



من تراث البادية

رجال و نساء
مواقف و أشعار

محمد باقر العسكاري

بحث و جمع و تصحيح

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ ﴾ (الآية ١٣ من سورة الحجرات) .

عن ابن عباس رضي الله عنه قال رسول الله ﷺ :

(أحبوا العرب لثلاث ، لأنني عربي ، والقرآن عربي ، وكلام أهل الجنة عربي) .

اللهم إرحم شهداءنا

وفك قيد أسرارنا



المغفور له الشيخ / صباح السالم الصباح (الصباح الثالث)

الحاكم الثاني العشر ١٣٨٤ - ١٣٩٧ هـ : ١٩٦٥ - ١٩٧٧ م

من أشهر الأبيات التي أنشدها حضرت صاحب السمو الشيخ / صباح السالم الصباح «رحمه الله تعالى». والذي يتضح خلالها مدى تعلقه بالشعب وحرصه على إسعادهم .
يقول الشاعر والأمير الراحل :

أنا وشعبي كلبونا جماعه

الدين واحد والهدف خدمة الشعب

لا ضاق صدر الشعب ما ستر ساعه

أضيق من ضيقه وأحب لأحب

عهدنا منه الصدق وكسب منا الولاء المطلق

لله درك شيخنا

ذاك الشجاع اللي تشرف علومه
كم نفس في ديوان شخصه محشومه
وأجناس طبعك في زمان محشومه
متواضع ما بين قحطه وقومه
ومثلك إيا من ضاق يقوى همومه
عذب القوافي والجفن عاف نومه
أقلطه والقاف أقضي لزومه

مررت أنا قصر المسيله وتذكرت
سجيت عن دنيا زمانى وفكرت
لله درك شيخنا ما تخيرت
ما غرتك دنياك لحظه وتكبرت
ما ترسم الضيقه جشي لو تكذرت
ساعة طرالي سالم الخير سامرت
وإيا طرالي بالشعر ماتعذرت

العندليب

تعليق

كان والدي على فراش الموت فسألته عن بعض الأمور الخاصة بتاريخ الكويت وكان عمره آنذاك ٩٠ عاماً تقريباً .

سألته وكان يعلم بقرب أجله عن الشيخ صباح السالم الصباح «رحمه الله تعالى» . سألته لأسليه وأنسيه آلامه وكنت أعلم بأنه سيكون أكثر دقة من أي وقتاً مضى فوصف لي رجلاً يحمل صفات طيبة وعدد مآثره إسترسل بالحديث إلى أن وصل إلى يوم وفاة الشيخ صباح السالم «رحمه الله» فصمت وأدار رأسه فتوقفت عن الأسئلة .

﴿رحمك الله يا بو سالم﴾

انتهى



هو الشيخ / سالم بن صباح بن سالم بن مبارك بن صباح بن جابر بن عبد الله بن صباح الأول .

تولى العديد من المناصب أهمها :

١ - سفيراً لدولة الكويت في المملكة المتحدة .

٢ - سفيراً غير مقيم في الدنمارك .

٣ - سفيراً لدولة الكويت في النرويج .

٤ - سفيراً للكويت في الولايات المتحدة الأمريكية .

يتولى معاليه حالياً وزارة الدفاع واللجنة الوطنية لإدارة ومتابعة شئون الأسري «عجل الله فرجهم»

عرف عنه دماثة الأخلاق والتواضع أخذ من والده المظهر والجوهر ، هو صاحب أيادي بيضاء كريم لأبعد الحدود .

﴿ أمد الله في عمره ﴾

بعد عودة الشيخ سالم الصباح السالم الصباح الى أرض الوطن كانت هناك حشود هائلة من المواطنين للسلام عليه فأنشد شاعرنا العندليب هذه الأبيات لهذه المناسبة :

أما فرح يا شيخ والإلا بالأحزان
صفت جموع تنتظر طير حوران
مشهد يبين حب الإنسان لإنسان
عوى الذي لأضاق يزبن كحيلان
دفع البلد لأصار بالجود دخان
له فرعة تبعد عنا كل حيران
فرعات أبو باسل على رأس مابان
ثم أبتسم قصر بخيبتك عمسان
ومن لأمانا يراعي الطبيب غلطان

ما تجتمع هالناس إلا لثنتين
لا شك قلبت اليوم كل الموازين
محدث حكالي شفتهم شوف بالعين
ودها تصافح عوى من يشكي البين
سالم سحرنا لأغدى الراي راين
سالم سليم الراي سمح الحجاجين
لا صار فرعات الردى بين قوسين
أهلاً أهلاً والدار قالتك أهلين
يا مرحباً والحب في قلوبنا دين

أثناء حديث عبدالله البراك عن مزايا الشيخ سالم تفاعل الشاعر جابر الجعدي مقدم برنامج (عذب الكلام) مع مدح البراك للشيخ سالم وقال هذه القصيدة فوراً :

تمدح ومدحك لبو باسل لقيته
الطيب كله واقف عند بيته
راعي المواقف يرفعك دوماً صيته
ياسعد عينك لا عنيت ونصيته
مايحتذرك جاء جيت ونخيته
ينساني الله كأن سالم نسيته
والهم كله راح من يوم جيته
بلائي الله بالهموم وبليته
ماخاب ظني في عديم رجيته
ماهي غريبه مدحك اللي بكيته

يابو حمد حيرتني في سجايه
الناذر اللي تفعل الطيب يمناه
يازين فرعاته على القلب زيناه
كل المفاخر والوفاء في محياه
العطف والمهروف والطيب مبداه
جربته بفعل حشى ما أقدر أنساه
جيته وقلبي ينقل هموم دنياه
واجهت رجل يتبعك في مزاياه
وعز الله إنه عزنا يوم جيناه
ذكرت أبو باسل وحنا ذكرناه

رد عبد الله البراك على قصيدة جابر الجعدي في مدح الشيخ سالم الصباح

(حفظه الله)

يا بو صقر كل القصيد الي كتبناه
طيبه وفعله لاجشا ما حصيناه
قلبي موجه له من أدناه لأقصاه
يا بو صقر هذي من أبسط سواياه
عز الله إنك بالمواجيب تلقاه
إليا عطا ما ينثني عن عطاياه
ما خاب شيخ علمه ثم وصاه
الشيخ سالم جعلنا من فداياه
جعل المنايا يا الجعدي تعذاه
هذي مزايا شيخنا من عرفناه

نقطه بحر في علوم رجل طريته
ما ينحصي فحله بشعر بديته
بعث الجميح وراس عزي شريته
شيخ بعمر ي يا الجعدي فديته
الطيب كله في عيونه قرينه
ما ينحصي طيبه لو إنك حصيته
أخلص لأبوه وقال دربك مشيته
ما يخذلك بالمرجله لا جديته
ما خاب ظني فيه يوم أحتريته
ولا تلومني يا خورك ساعة طريته

انتهى

لعل من المفيد في البدايه أن نتحدث عن أهمية البحث والتنقيب في تراث البادية .
فإعتزاز الإنسان في تراثه يعد عاملاً قوياً من عوامل الضبط الاجتماعي الذي يكون ماثلاً
دائماً في كيان كل شخص ضابطاً لسلوكه وأفعاله الظاهرة والخافية ، تحسباً وتجنباً
للأزدراء وفقدان التقدير .

وما من قبيلة إلا ولها عبر تاريخها الطويل رموز تعتر بها ، وأبطال تفخر بهم في مختلف
المجالات مثل الفروسية والشعر والحكم والأمثال وغيرها ...
وهذه الرموز تتجدد عبر الزمن ، مما يحفز الأطفال والشباب للعمل في إطار التميز ،
ليكونوا في المستقبل رموزاً وأبطالاً للأجيال اللاحقة .

إن الخصال الحميدة والفعال الكريمة تظل لصيقة وصديقة لأبناء البادية ماداموا
يتمثلون في ضمائرهم وكياناتهم الداخلية قيمة الإعتزاز بهذه المورثات .
وقد رأينا الكثير من الأمم التي أرادت أن تنهض وتنهض وتزدهر ، تضع من بين المبادئ التي تقوم
عليها تلك النهضة مبدأ المحافظة على التراث والإعتزاز به من أهم وأبرز مظاهر الأصالة ،
لذا كان هذا العلم من العلوم الجديرة بالاهتمام على صعوبة البحث فيه ، ومرد هذه
الصعوبة الى أمور كثيرة لعل من أهمها :

❖ الجهد الكبير الذي يتطلبه البحث في المكتبات العامة والخاصة ، وما تحويه من المصادر
المختلفة ومنها المخطوطات والمراجع ، إضافة الى المقابلات التي تمكن الباحث من الحصول
على علم الصدور ليقترن بما جمعه من علم السطور .

❖ المعاناة التي تصاحب عملية تحقيق كل مايكتب وكل ما يقال ، تحقيقاً للأمانة العلمية ،
وتجنباً لأي خطأ في مجال حساس ودقيق كثر فيه كتابات أرباب الهوى .

❖ وليس أدل على الصعوبة في إرتياد البحث في التراث من العلماء الذين نالوا الاحترام
والتقدير وشهد لهم الجميع بالأمانة ممن كتبوا في هذا العلم هم قلة يعدون على الأصابع

فعلى الله القصد والسبيل

وعلى بركة الله أعرض عليكم ما استطعت الحصول عليه آملاً من الله عز وجل

أن يحوز على رضاكم

شكر خاص

إلى إستاذي ومراجعي الأخ الكبير معيض راشد الفهيد العازمي المراقب بالجلس الأعلى
للثقافة والفنون والآداب الذي لولاه ما كان هذا الكتاب بهذه الصورة فله الشكر على ما قام
به .

الباب الأول

﴿الحصر القديم﴾

الجاهلي - الإسلامي

على سبيل المثال لا الحصر

هجاء القبائل

روي أن رجلاً تاه في الصحراء وانتهى إلى بيت لأعرابية فأقبلت عليه بماء ولبن ، فسألها الرجل عن قبيلتها فقالت :

من بني عامر فقال الرجل : الذي يقول فيهم الشاعر :

لعمري ما تبلى سرائر عامر
من اللؤم ما دامت عليها جلودها
فنظرت الصبية إليه شزراً وقالت : يا عماء ممن أنت ؟ فقال : من تميم .
قالت : الذي يقول فيهم الشاعر تميم بطرق اللؤم أهدى من القطا فقال : بل أنا من باهلة
فقالت :

إذا ولدت حليلة باهلي
غلام زاد في عدد الثام
قال : بل أنا من بني عبس فقالت :
إذا عيسية ولدت غلاماً
فبشرها بلؤم مستضاد
قال : بل أنا من بني أسد فقالت :
ماسرني أن أمني من بني أسد
قوم إذا استنبح الأضياف كلبهم
فعجز الرجل وقال : أنا من بني إبليس فقالت :

عجبت من إبليس في تيهه
تاه على آدم في سجده
وخبث ما أظهر من نبتته
وصار قواذاً لذريتته

فقال : أعضني يا أعرابية فقالت : إلى لعنة الله إذا نزلت بقوم فلا تجحد إحسانهم .

انتهى

المسعودي

إمرؤ القيس

هو إمرؤ القيس بن حجر الكندي ، لقبه أبو وهب كذلك لقب بأبو الحارث ويقال إن اسمه جندح ويقال إن إمرؤ القيس لقب غلب عليه ومعناه رجل الشدائد .
ولد الفارس الشاعر إمرؤ القيس سنة ٥٦٥ ميلادية تقريباً وذكر المؤرخون أن والده قد طرده لأنه تغزل بفاطمة لما كانت عليه من جمال وفتنه وكانت فاطمة زوجته لأبيه له قصائد كثيرة تدل على حكمته وفروسيته ومن القصائد الكثيرة اخترت هذه القصيدة :

لم ينسى ماقد لقيت ظعائنا
كأثل من الأعراض من دون بيشة
فدع ذا وسل الهم عنك بجسرة
تقطع غيطانا كأن متونها
بعيدة بين المنكبين كأنما
تطائر ظران الحصى بمناسم
كأن الحصى من خلفها وأمامها
كأن صليل المرو حين تشدّه
عليها فنى لم تحمل الأرض مثله
هو المنزل الآلاف من جونا عط
لو شاء كان الغزو من أرض حمير
بكى صاحبي لما رأى الدرب دونه
فقلت له : لا تبك عينك إنما
واني زعيم إن رجعت مملكا
على لأحب لأيهتدي بمنارة

وخملاً لها كالقهر يوماً مخدرا
ودون الغمير عامدات لغضورا
ذمول إذا صام النهار وهجرا
إذا أظهرت تكسى ملاء منشرا
ترى عند مجرى الضفرهرا مشجرا
صلاب العجى ملثومها غير أمعرا
إذا نجلته رجلاها حذف أعسرا
صليل زيوف ينتقدون بعبقرا
أبر بميثاق وأوفى وأصبرا
بني أسد حزننا من الأرض أوعرا
ولكنه عمدا إلى الروم أنفرا
وأيقن أنا لاحقان بقيصرا
نحاول ملكا أو نموت فنعدرا
بسير ترى منه الفرانق أزور
إذا سافه العود النباطي جرجر

انتهى

السمؤال بن عاديا

وفـيـت بأدع الكندي إنني إذا ما خان أقوام وفـيـت

يضرب مثل الوفاء بهذا الشاعر العربي اليهودي الديانة ولوفائه وأمانته قصة حيث أودع
إمرؤ القيس شاعر المعلقة الكندي الأصل لديه دروعاً لحين عودته من قيصر الروم لكنه لم
يعد حيث مات في الرحلة ، ثم أراد المنذر أمير الحيرة أن يأخذ هذه الدروع من السمؤال
فالتقى القبض عليه وهدده بقتل ابنه إن لم يسلمها فرفض السمؤال فقتل ولده الصغير
أمامه ولم يسلم الأمانة إلا لورثة إمرؤ القيس الكندي ، وللمؤال قصائد كثيرة ومواقف
تميز بها بالوفاء والأمانة ومن قصائده هذه الرائعة :

فكل رداء يرتديه جـمـيـل
فليس إلى حسن الثناء سبيل
فقللت لها : إن الكرام قليل
شباب تسامى للعلـى وكهول
عزيز وجار الأكثـريـن ذليل
منيع يرد الطرف وهو كاليل
إلى النجم فرع لا ينال طويل
يعز على من رامه ويطول
وتكرهه آجالهم فتطول
ولا طل منا حيث كان قتيل
إننا أطابت حملنا وفحول

إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه
وان هو لم يحمل على النفس ضيمها
تعيـرنا إنا قليل عديـدنا
وما قل من كانت بقاياـه مثـلنا
وما ضـرنا إنا قليل وجـارنا
لنا جبل يحتله من نجيره
رسا أصله تحت الثرى وسـمابه
هو الأبلق الفرد الذي شاع ذكره
يقرب حب الموت آجالنا
وممات منا سيد حـتـف أنـفـه
صفونا فلم تكـدرا وأخلص سرنا

علونا إلى خير الظهور وحطنا
فنحن كماء المزن مافي نصابنا
وننكر إن شئنا على الناس قولهم
إذا سيد منا خلا قام سيد
وما أخدم نار لنا دون طارق
وأيامنا مشهورة في عدونا
وأسيافنا في كل شرق ومغرب
معودة ألا تسل نصالها
سلي إن جهلت الناس عنا وعنهم

لوقت إلى خير البطون نزول
كهام ولا فينا يعد بخيل
ولا ينكرون القول حين نقول
قؤول لما قال الكرام فعول
ولا ذمنا في النازلين نزيل
لها غرر معلومة وحجول
بها من قراع الدراعين فلول
فتغمد حتى يستباح قبيل
فليس سوء عالم وجهول

انتهى

عنتره

عنتره بن شداد بن قراد العبسي ، أمه زبيبة ، أمة حبشية ، سوداء ، سبأها أبوه في إحدى غزواته ، وكان لها أولاد من غير شداد (عبيد) يقال لأحدهم (حنبل) وكان أحبهم إلى عنتره . وجعلت له قصته المعروفة باسمه أخاً يدعى (شيبوباً) كان عند القصاصين من مشاهير العدائين .

وعنتره من فرسان العرب المعدودين . ولم يلقب عن عبث بعنتره الفوارس . قال ابن قتيبة : كان عنتره من أشد أهل زمانه وأجودهم بما ملكت يده ، وقد فرق بين الشجاعة والتهور . روى النضر بن عمرو قال : قيل لعنتره : أنت أشجع العرب وأشدها ؟ قال : لا ! قيل : فيماذا شاع لك هذا بين الناس ؟ قال : كنت أقدم ، إذا رأيت الإقدام عزماً ، وأحجم إذا رأيت الإحجام عزماً ، ولا أدخل موضعاً ، إلا أرى لي منه مخرجاً ، وكنت أعتمد الضعيف الجبان ، فأضربه الضربة الهائلة يطير لها قلب الشجاع ، فأثني عليه (أي على الشجاع) فاقتله .

إعتراف أبيه به :

كان العرب يستعبدون أبناء الإماء ، ولا يعترفون بهم إلا إذا نجبوا ، وهذا كان شأن عنتره ، فلم يعترف به أبوه إلا بعد أن ظهرت شجاعته وفروسيته .

شخصية عنتره وشعره :

لعنتره شخصية محبوبة ، لأن كل ما فيها من الصفات يجعل صاحبها قريباً من القلوب : فهو بطل شجاع ، جريء الفؤاد ، حلیم الطباع ، رقيق القلب ، دقيق الإحساس ، رحب الصدر ، سمح المخالقة ، عفيف النظر واللسان ، كريم جواد ، وهو إلى ذلك عاشق محروم ممن يحبه يتألم ويشكو ، يشكو من حظه العاثر في الحب ، ومن ظلم قومه له ، وانكارهم جميل فعله نحوهم ، فتظهر في شعره تلك المرارة التي تؤثر في النفوس ، وتعطف القلوب .

قيل : أنشد النبي محمد (ﷺ) قول عنتره :

حتى أنال به كريم المأكـل

ولقد أبيت على الطوى وأظله

فقال : ما وصف لي إعرابي قط ، فأحببت أن أراه إلا عنتره . وعنتره من شعراء الحماسة ، يصف مواقفه أجمل وصف ، ويصف خصمه فيجعله متحلياً بجميع فضائل الجاهلية ، ثم يفتخر بأنه قتله .

مقدمة ديوان عنتره للأستاذ كرم البستاني (دار صادر - بيروت)

ويمتاز شعره . مع ما فيه من جمال الوصف ، بجمعه بين الرقة والشدة وشرف المعاني وسهولة اللفظ ، وحسن الإنسجام ومتانة التعبير والرنّة الموسيقية . وعلى كل قصائده مسحة خاصة من كبر النفس وشرف العواطف ، مع الإعتداد والترفع عن الدنيا والاستخفاف بالأمور ، مما جعل لشعره صفة مميزة فدعي (بالشعر العنتري) ولقب به ما نسج من الشعر على مواله .

ومن أشعار عنترة العبسي هذه القصيدة التي أنشدها بعدما أغار بنو طيء على قبيلته عبس فقتلوا الكثير وسبوا نساء أكثر ، وكان عنترة مبتعداً عنهم فمر به والده فقال : ويك يا عنترة ، كر . فقال عنترة : العبد لا يحسن الكرانما يحسن الحلب والصر . فقال كرو أنت حر فكر وحيداً وتبعه قومه فهزمت طيء وأعاد منهم ما سلبوه وقال في ذلك :

عقاب الهجر أعقب لي الوصالا
ولولا حب عيلة في فؤادي
عنتبت الدهر كيف يذل مثلي
أنا الرجل الذي خبرت عنه
غداة أتت بنو طيء وكلب
بجيش كلما لاحظت فيه
وداسوا أرضنا بمضمرات
تولوا جفلاً منا حيارى
وما حملت ذوو الأنساب ضيماً
ومارد الأعنة غير عبد
بطعن ترعد الأبطال منه
صدمت الجيش حتى كل مهري

وصدق الصبر أظهر لي المحالا
مقيم ما رعيت لهم جمالا
ولي عزم أقدم به الجبالا
وقد عاينت من خبري الضعالا
تهزبكفها السمر الطوالا
حسبت الأرض قد ملئت رجالا
فكان صهيلها قتيلاً وقالا
وفاتوا الظعن منهم والرحالا
ولا سمعت لداعيها مقالا
ونار الحرب تشتعل اشتعالا
لشدته فتجتنب القتالا
وعدت فما وجدت لهم ظلالا

وراحت خيلهم من وجه سيفي
قدوس على الفوارس وهي تعدو
وكم بطلاً تركت بها طريحاً
وخلصت العذاري والغواني

خفافاً بعدما كانت ثقالا
وقد أخذت جماجمهم نعالا
يحرك بعد يمناه الشمالا
وما أبقيت مع أحد عقالا

انتهى

الأعشى

وميمون بن قيس لم يعرف باسم «الأعشى» وحسب وإنما لُقّب أيضاً «بصناجة العرب»، نظراً لجودة شعره، وسموه «أبا بصير» تيمناً. كذلك عرف أبوه قيس بن جندل باسم «قتيل الجوع» لأنه دخل غاراً يستظل فيه من الحر فوقع من الجبل صخرة عظيمة سدّت فم الغار فمات في الغار جوعاً، وفي ذلك قال جهنم، أحد أبناء عمه، يهجوا الأعشى ويذكر أباه،

أبوك، قتيل الجوع، قيس بن جندل وخالك عبد من «خماعة» راضع

ولقد بلغ الأعشى من الشهرة الذائعة ما جعل شعره يسير على شفاة الحدادة والرواة، في زمانه، ومما قاله يحيى بن الجون رواية بشار: أعشى بن قيس أستاذ الشعراء في الجاهلية وجريير بن الخطفي أستاذهم في الإسلام، وما مدح الأعشى أحداً إلا رفعه، ولا هجا أحداً إلا وضعه.

فمن ذلك قصة المحلق الكلابي، وكان ذا بنات قد عنسن عليه، فقالت له امرأته: «ما يمنعك من التعرض لهذا الشاعر؟ فما رأيت أحداً إقتطعه إلى نفسه إلا أكسبه خيراً؟» قال: «ويحك! ما عندي إلا ناقتي، وعليها الحمل». قالت: «الله يخلصها عليك». فتلقاه المحلق، من بعيد، وخوف أن يسبقه إليه أحد، فوجد ابنه يقود به، فأخذ الخطام، فقال الأعشى: من «من هذا الذي غلبنا على خطامنا؟» قال: «المحلق» قال: «شريف كريم». فأنزله، ونحر له ناقته، وكشط له عن سنامها وكبدها، ثم أحاطت به بناته، فجعلن يخدمنه ويمسحنه. فقال: «ما هذه الجواري حولي؟» قال: «بنات أخيك» فلما رحل من عنده، ووافى سوق عكاظ، جعل ينشد قافيته التي مدح بها المحلق الكلابي. فسلم عليه المحلق، فقال له الأعشى: مرحباً، ياسيدي، بسيد قومه. ثم نادى «يامعشر العرب! هل فيكم مذكرار يزوج ابنه إلى الشريف الكريم؟» فتسابق الناس إلى بنات المحلق حتى تزوجن عن آخرهم، واستغنى المحلق، بعد إملاقه.

وحسبك من شهرة «الأعشى» ما روي عنه في الإسلام وكيف تعاون أعداء الديانة السماوية السمحاء على رده عن إعلان إسلامه على يدي النبي العربي الكريم ﷺ، فقد أجمع الرواة على أن الأعشى، وإن أدرك الإسلام، فهو لم يسلم، الأمر الذي يحمل على الشك في صحة ما نسب إليه من شعر في مدح الرسول العربي، أو على الشك. وهذا ما نرجحه. بصحة الرواية التي نفت عنه إعلان إسلامه، لأن ما ورد في شعره يتناقض مع ما سنويه، بعد

قليل عن تعاون المشركين على رده عن الإسلام ، لاسيما وأن ما طرحه من أسئلة عليهم يتنافى وما ورد في شعره من تعاليم تدل على تفهم عميق لأحكام الدين الإسلامي الحنيف ومهما يكن من أمر ، فقد رووا أن الأعشى رحل إلى النبي محمد ﷺ في صلح « الحديبية » فبلغ قريشاً خبره فرصدوه على طريقه وقالوا : « هذا صناجة العرب ، مامدح أحداً قط إلا رفع قدره » فلما ورد عليهم ، قالوا له : « إنه ينهاك عن خلال ، ويحرمها عليك ، وكلها موافق لك » قال : « وما هن » ؟ قال أبو سفيان بن حرب : « الزنا » . قال : « لقد تركني الزنا ، وما تركته ، ثم ماذا » ؟ قال : « القمار » . قال : « لعلني ، إن لقيته ، أن أصيب منه عوضاً من القمار . ثم ماذا » ؟ قال : « الربا » . قال : « ما دنت ولا أدنت . ثم ماذا » ؟ قال « الخمر » قال : « أوه ! أرجع إلى صبابه قد بقيت لي في المهراس فأشربها » . فقال له أبو سفيان : هل لك في خير مما هممت به ؟ فقال : « وما هو » ؟ قال : « نحن وهو ، الآن ، في هدنة ، فتأخذ مائة من الإبل ، وترجع إلى بلدك ، سنتك هذه ، وتنظر ما يصير إليه أمرنا ، فإن ظهرنا عليه كنت قد أخذت خلفاً وإن ظهر علينا أتيته » . فقال : « ما أكره ذلك » فقال أبو سفيان : يا معشر قريش ! هذا الأعشى ؛ والله لئن أتني محمداً وأتبعه ، ليضرم عليكم نيران العرب بشعره فاجمعوا له مائة من الإبل . ففعلوا ، فأخذها ، وانطلق إلى بلده ، فلما كان بقاع « منفوخة » رمى به بغيره فقتله ، وكان قد قال قصيدته التي يمدح بها النبي (ﷺ) ومطلعها :
الم تغتمض عيناك ليلة أرمداً وبت كما بات السليم مسهداً ؟
وروا أن النبي محمداً عليه الصلاة والسلام ، قال في حقه « كاد ينجو ، ولما » .

وهذه هي المعلقة وهي من روائع الشعر العربي

وهل تطيق وداعاً أيها الرجل
تمشي الهوينا كما يمشي الوجي الوحل
مر السحابة ، لا ريث ولا عجل
كما استمعان بريح عشرق زجل
ولا تراها لسر الجار تختتل

ودع هريرة إن الركب مـرتحل
غراء فرعاء مصقول عوارضها
كان مشيتها من بيت جارتها
تسمع للحلي وسواساً إذا انصرفت
ليست كمن يكره الجيران طلعتها

يكاد يصرعها ، لولا تشدددها
إذا تعالج قرناً ساعة فتت
ملء الوشاح وصفرد الدرع بهكنة
صددت هريرة عنا ما تكلمنا
أن رأت رجلاً أعشى أضربه
نعم الضجيج ضداة الدجن يصرعها
هركولة ، فنق ، درم مرافقهها ،
إذا تقووم يضوع المسك أصورة
ماروضه من رياض الحزن معبشة
يضاحك الشمس منها كوكب شرق
يوماً بأطيب منها نشر رائحة
علقته عارضاً ، وعلقت رجلاً
وعلقته فتاة ما يحاولها ،
وعلقته أخرى ما تلائمني
فكلنا مفرم يهذي بصاحبه
قالت هريرة لما جئت زائرهما ،
يا من يرى عارضاً قد بت أرقبه
له رداف ، وجوز مضام عمل
لم يهلني اللهو عنه حين أرقبه
فقلت للشرب في « درني » وقد ثملوا ،
برقاً يضئ على أجزاء مسقطه
قالوا نمار قبطن الخال جادهما
فالسفح يجري ، فخنزير ، فبرقته
حتى تحمل منه الماء تكلفه
يسقي دياراً لها قد أصبحت عزباً
وبلدة مثل ظهر الترس موحشة

إذا تقووم إلى جاراتها الكسل
واهتز منها ذنوب المتن والكفل
إذا تأتي يكاد الخصر ينخزل
جهلاً بأمر خليلد حبل من تصل ؟
ريب المنون ، ودهر مفضند خبل
للذة المرء لا جفاف ولا تفل
كان أخصصها بالشوك منتعل
والزنبق الورد من أردانها شمل
خضراء جاد عليها مسبل هطل
مؤزر بعيم النبت مكتهل
ولا بأحسن منها إذ دنا الأصل
غيري ، وعلق أخرى غيرها الرجل
من أهلها ميت يهذي بها وهل
فأجمع الحب حباً كله تبل
ناء ودان ومحبول ومحبتبل
ويلي عليك وويلي منك يا رجل
كأنما البرق في حافاته الشعل
منطق بسججال الماء متصل
ولا اللذاذة من كأس ولا الكسل
شيموا وكيف يشيم الشارب الثمل
وبالخيبة منه عارض هطل
فالسجدية فالأبلاء فالرجل
حتى تدافع منه الربو ، فالجبل
روض القطا فكثيب الغينة السهل
زوراً تجانف عنها القود والرسل
للجن بالليل في حافاتها زجل

أبلغ يزيد بني شيبان ماكله
ألست منتهياً عن نحت إثلتننا
تغري بنا رهط مسعود واخوته
لأعرفنك إن جد النضير بنا
كناطح صخرة يوماً ليضاقها
لأعرفنك إن جدت عداوتنا
تلزم أرماح ذي الجدين سورتننا
لا تقعدن ، وقد أكلتها حطباً
قد كان في أهل كهف إن هم قعدوا
سائل بني أسد عنا فقد علموا
واسأل قشيراً وعبد الله كلهم
يتنمى لها بالقiphy يركبها
جاوزتها بطليح جصرة سرح
إما ترينا حفاة لا نعال لنا
فقد أخالس رب البيت غفلته
وقد أقود الصبي يوماً فيتبعني
وقد غدوت إلى الحانوت يتبعني
في فتنة كسيوف الهند قد علموا
نازعتهم قضب الرياحان متكئاً
لا يستفيقون منها وهي راهنة
يسعى بها ذوزجاجات له نطف
ومستجيب تخال الصنج يسمعه
من كل ذلك يوم قد لهوت به
والساحبات ذيول الخزآونة

إلا الذين لهم فيما أتوا مهل
في مرفقيها إذا استعرضتها هتل
إنا كذلك ما نحضى وننتعل
وقد يحاذرمني ، ثم مايئل
وقد يصاحبني ذوالشرة الغزل
شاو مشل شلول شلشل شول
أن ليس يدفع عن ذي الحيلة الحيل
وقهوة مزة ، راووقها خضل
إلابهات ! وإن علوا وإن نهلوا
مقلص أسفل السريال معتمل
إذا ترجع فيه القينة الفضل
وفي التجارب طول اللهو والغزل
والرافلات على أعجازها العجل
أبا ثبيت ! تنفك تأتكل ؟
ولست ضائرها ما أظت الإبل
عند اللقاء ، فتردي ثم تعترل
وشبت الحرب بالطواف واحتملوا
فلم يضرها وأوهى قرنه الوعل
والتمس النصر منكم عوض تحتل
عند اللقاء فترديهم وتعتزل
تعوذ من شرها يوماً وتبتهل
والجاشرية من يسعى وينتضل
أن سوف يأتيك من أنبائنا شكل
واسأل ربيعة عنا كيف نفتعل

إنا نقاتلهم ثم نقتلهم
كلا زعمتم بأننا لا نقاتلكم
حتى يظل عميد القوم متكئاً
أصابة هندواني ، فأقصده ،
قد نطعن العير في مكنون فائلة
هل تنتهون ؟ ولا ينهي ذوي شطط
إني لعمر الذي خطت مناسمها
لئن قتلتم عميداً لم يكن صداداً
لئن منيت بنا عن غب معركة
نحن الفوارس ، يوم الحنو ، ضاحية
قالوا الركوب ؟ فقلنا تلك عادتنا

عند اللقاء ، وهم جاروا وهم جهلوا
إنا لأمثالكم ، يا قومنا ، قتل
بالراح تدفع عنه نسوة ، عجل
أو ذابل ، من رماح الخط ، معتدل
وقد يشيط على أرحمنا البطل
كالطعن يذهب فيه الزيت والفتل
له ، وسيق إليه الباقر الغيل
لنقتلن مثله منكم فتمتثل
لم تلفنا من دماء القوم ننتقل
جنبي « فطيمة » لا ميل ولا عزل
أو تنزلون ، فإننا معشر نزل

التمهي

ديوان الاعشى . الشركة اللبنانية للكتاب

الحطيئة

من أشهر شعراء عصره سجن أكثر من مرة بسبب سلاطة لسانه فقد كان يهجو كل ماتقع عليه عينه فوصل به الأمر إلى أن هجا نفسه وهجا كذلك أمه وأبيه ، سجنه الخليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه عنه بسبب هجاءه للزبيرقان بن بدر ومنها قوله :

دع المكارم لا ترحل لبغيتها
وأقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي

وقد أرسل الحطيئة وهو في السجن إلى عمر يقول :

ماذا تقول لأفراخ بذي مرخ
ألقيت كاسبهم في قعر مظلمة

زغب الحواصل لا ماء ولا شجر
فأغضر عليك سلام الله ياعمر

فرق له عمر بن الخطاب ، وأخرجه من السجن ثم دعا بكرسي فجلس عليه ، ودعا بالحطيئة فأجلسه بين يديه ، وأمر بإحضار شفرة ، يوهمه بأنه يريد أن يقطع لسانه ، فضاق الحطيئة من ذلك فكان مما قاله الحطيئة يا أمير المؤمنين إني هجوت أبي وأمي وامراتي ونفسي فتبسم عمر ثم قال : فما الذي قلت : قال : قلت لأمي أهجوها :

جزاك الله شراً من عجوز
فقد مكنت أمر بنيك حتى

ولقائك العقوق من البنين
تركبتهم أدق من الطحين

وقلت لإمرأتي :

أطوف — أطوف ثم أوى
ونظرت في بئر فرأيت وجهي ما أقبحه فقلت :

إلى بيت قبيدته لكاع

أبت شفتاي اليوم إلا أتكلما
أرى لي وجهاً قبح الله خلقه

بسوء فما أدري لمن أنا قائله
فقبح من وجهه وقبح حامله

قال عمر إني قاطعاً لسانه على بالموس فهو أسرع فقالوا : لا يعود يا أمير المؤمنين وأسروا إلى الحطيئة أن قل : لا أعود يا أمير المؤمنين ، وأطلق عمر بن الخطاب سراحه ، واشترى منه أعراض الناس بثلاثة آلاف درهم .

انتهى

الأصمعي

شاعر عربي حكيم غني عن التعريف ، يقول الأصمعي : بينما كنت أسير في بادية الحجاز
إذ مررت بحجر كتب عليه هذا البيت .

يامعشر العشاق بالله خبروا
فكتب الأصمعي تحت ذلك البيت :

يداوي هواه ثم يكتنم سره
ويخشع في كل الأمور ويخضع

ثم عاد في اليوم الثاني إلى المكان نفسه فوجد تحت البيت الذي كتبه هذا البيت .

كيف يداوي قلب الفتي
فكتب الأصمعي تحت ذلك البيت :

إذا لم يجد صبراً لكتمان سره
فليس له شئ سوى الموت ينفع

قال الأصمعي : فعادت في اليوم الثالث فوجدت شاباً ملقى تحت ذلك الحجر وقد فارق
الحياة وقد كتب في رقعة من الجلد هذين البيتين :

سمعنا وأطعنا ثم متنا فباغوا
وللعاشق المسكين ما يتجرع
سلامي إلى من كان للوصل يمنعه

انتهى

الخليفة المهدي

خرج الخليفة المهدي وعلى بن سليمان إلى الصيد ، فسمح لهما قطع من ظباء فأرسلت الكلاب وأجريت الخيل في أثره ، فرمى المهدي سهماً فصرع ظبياً ، رمى ابن سليمان فأصاب كلباً فقتله ، فطلب المهدي إلى أبي دلامة أن يصف الحادثة شعراً فقال أبو دلامة :

وأنا آمن يا أمير المؤمنين ؟ فقال المهدي : وأنت آمن ، فأنشد أبو دلامة :

قد رمى المهدي ظبياً
وعلى بن سايه مان
فهنيئاً لهم ما كل
شك بالسهم فواده
رمى كلباً فصاده
إمـرى يأكل زاده

فضحك المهدي حتى كاد يسقط من سرجه ، وأمر له بجائزة



البحرود

رجل من العرب ربي ابن أخت له حتى كبر وقوى واكتمل ، ثم علمه الرياضة والرماية وقرض الشعر : فلما أحس الولد من نفسه القدرة والقوة تنكر لخاله وأخذ يرد جميلة نكرانا فقال الرجل :

يا عجب لمن رببت طفلا
أعلمه الرماية كل يوم
وكم علمته نظم القوافي

أعلمه بأطراف البتان
فلما اشتد ساعده رماني
فلما قال قافية هجاني

انتہی

١ - قصص العرب - عيون الأخبار للدينوي .

المتنبي

يعد المتنبي من أعظم الشعراء على مختلف العصور واليكم . القصة الحقيقية لمصرعه . يحفظ الناس قصة أسطورية عن موت المتنبي تتلخص في أنه عند هروبه من خصومه يصيح به عبده قائلاً : « أتهرب وأنت القاتل الليل والخييل والبيداء تعرفني ... الخ » فيقول المتنبي : « قتلتنني يا عبد السوء » ويعود الشاعر إلى أعدائه ليقاثلهم حتى الموت . وهذه القصة رغم ذيووعها بين العرب ليست قصة حقيقية فالمتنبي الذي قتله فاتك بن أبي جهل الأسدي خال ضبه قاطع الطريق الذي كان المتنبي قد هجاه في قصيدة سيئة يمنعنا الحياء من ذكر أغلب أبياتها لم يمت بهذه الطريقة المسرحية . فحين قال المتنبي هجائته الشهيرة القاتلة التي يقول في نهايتها موجهاً الحديث نحو ضبة العتبي :

إن أوحشك المعالي فإنها دار غربة
أو أنستك المخازي فإنها لك نسبة
وان عرفت مرادي تكشف عنك كربه
وان جهلت مرادي فإنه بك أشبه

توجه إلى صديقه ابن العميد الوزير والشاعر والعالم المعروف في إيران وخلال وجوده عنده تلقى دعوة من السلطان أبي شجاع عضد الدولة البويهى وبعد تردد بسيط وافق المتنبي على تلبية تلك الدعوة فسافر إلى شيراز وهناك لقي عند السلطان إهتماماً أكبر وانهاالت عليه الهدايا والأموال والتحف النادرة والخيول الجميلة وحاول عضد الدولة إقناعه بالبقاء لديه بشتى الوسائل إلا أن المتنبي مل الإقامة هناك وأحتال للسفر بلباقة معتذراً من مضيفه الكريم حيث قال :

لعل الله يجعله رحيلاً

يعين على الإقامة في ذراكا

فلو أني استطعت خفضت طرفي

فلم وأبصر به حتى أراكا

ولم يكن المتنبي يعلم أن رحيله هذا هو رحيل أبدي لا رجعة فيه ففي طريق العودة هذا مر

بالأهواز ونزل ضيفاً عند واليها أبي الحسن السوسي ثم مر بواسط حيث بقى بضعة أيام في ضيافة نصر الجيلي الذي أبغاه بضرورة الاحتراز والحذر لأن زعيم بني أسد فاتك بن أبي جهل خال ضبة الذي هجاه المتنبي قبل عام يجوب الديار ومعه رجال من قبيلته وهو عازم على الإنتقام لشرف ذويه وأقترح أبو نصر الجيلي أن يرافق المتنبي مجموعة من الحراس يسهرون على سلامته ولكن المتنبي رفض الاقتراح بشدة قائلاً بأنه لا يرضى أن يتحدث عنه الناس بأنه سار في خفارة أحد غير سيفه وكان مع المتنبي في رحلته هذه نحو بغداد ابنه محسد وعلي البصري وغلमानه وبعض أصحابه مع عدد من الخيول المحملة بالهدايا وبالقرب من دير فني على الضفة الشرقية من نهر دجلة برز جماعة من الأعراب يقودهم فاتك بن أبي جهل وبدأت المعركة المأساة ولما يئس الشاعر من المقاومة حاول السلامة بالهرب مع ابنه ومن بقى من أصحابه أحياء ولكنهم لم يفلحوا فقد لحق بهم فاتك ولم ينج منهم إلا ابنه محسد الذي عاد بعد ساعات ليأخذ كتب أبيه فلققه أحد الأعراب وقطع رأسه وبعد انتهاء تلك المجزرة إنتشر الخبر وتناقل الناس ما تعرض له الموكب وشاع خبر مقتل المتنبي فأرسل أبو نصر الجيلي الذي كان قلقاً يتتبع أنباء الموكب بعض الأشخاص إلى مكان الحادث وتولوا دفن الشاعر ودفن ابنه وغلमानه في تلك المنطقة فكتب أحدهم على شاهد قبر المتنبي بيتين من أمثال المتنبي وحكمه الخالده :

ومن كتبت عليه خطي مشاها
فليس يموت في أرض سـواها

مشيناها خطي كتبت علينا
ومن كانت منيته بأرض

وللمتنبي قصائد كثيرة ؛ ففي هذه القصيدة يمدح أبا العشائر الحسن بن علي بن الحسن بن حمدان العدوي :

أتراها لكثرة العشاق
كيف ترثي التي ترى كل جفن
أنت منا فتنت نفسك لكنك
حلت دون المزار فالיום لوزر
إن لحظاً أدمتته وأدمننا
لو عدا عنك غير هجرتك بعد
ولسـرنا لو وصلنا عليها
ما بنا من هوى العيون اللواتي
قصرت مدة الليالي المواضي
كاثرت نائل الأمير من الما
ليس إلا أبا العشائر خلق
طاعن الطعنة التي تطعن
ذات فرغ كأنها في حشا
ضارب الهام في الغبار وما ير
فوق شقاء للأشـق مجال
مـا رآها مكذب الرسل إلا
همـه في ذوي الأسنة لا فيـ

تحسب الدمع خلقة في المأقي
راءها غير جفنها غير راق
عوفيت من ضنى وأشتياق
ت لـحال النحول دون العناق
كان عمداً لنا وحتف إنفاق
لأرار الرسـم مخ المناقي
مثل أنفاسنا على الأرمـاق
لون أشـفـارهن لون الحـداق
فأصـالت بها الليالي البواقـي
ل بما نولت من الإيـراق
ساد هذا الأنام بإستحقاق
الفيلق بالذعر والدم المـهراق
المـخبر عنها من شدة الإطراق
هب أن يشرب الذي هو ساق
بين أرساغها وبين الصفاق
صدق القول في صفات البراق
ها وأطرافها له كالنطاق

وفي بداياته قال هذه القصيدة يمدح فيها أبا المنتصر شجاع بن محمد بن أوس بن معن بن الرضى الأزدي فيقول :

وجوى يزيد وعبرة تترقرق
عين مسهدة وقلب يخفق
إلا إنثنت ولي فؤاد شقيق
نار الغضى وتكل عما يحرق
فعجبت كيف يموت من لا يعشق
عيرتهم فلقيت منه ما لقوا
أبدأ غراب البين فيها ينشق
جمعتهم الدنيا فلم يتفرقوا
كنزوا الكنوز فما بقين ولا بقوا
حتى ثوى فحواه لحد ضيق
إن الكلام لهم حلال مطلق
والمستعز بما لديه الأحق
والشيب أوقروا والشبيبة أنزق
مسودة ولما وجهي رونق
حتى لكدت بماء جفني أشرق

أرق على أرق ومثلي يأرق
جهد الصبابة أن تكون كما أرى
مما لاح برق أو ترنم طائر
جريت من نار الهوى ما تنطفي
وعذلت أهل العشق حتى ذقته
وعذرتهم وعرفت ذنبي أنني
أبني أبينا نحن أهل منازل
نبكي على الدنيا وما من معشر
أين الأكاسرة الجبابرة الألى
من كل من ضاق الفضاء بجيشه
خرس إذا نودوا كأن لم يعلموا
فالموت ات والنفوس نضائس
والمرء يأمل والحياة شهية
ولقد بكيت على الشباب ولمتي
حذراً عليه قبل يوم فراقه

أما بنوا أوس بن معن بن الرضى
كبرت حول ديارهم لما بدت
وعجبت من أرض سحاب أكفهم
وتفوح من طيب الثناء روائح
مسكية النفحات إلا أنها
أمريد مثل محمد في عصرنا
لم يخلق الرحمن مثل محمد
يا ذا الذي يهب الكثيرو عنده
أمطر علي سحاب جودك ثرة
كذب ابن فاعلة يقول بجهله
وقال :

فأعز من تحدى إليه الأينق
منها الشمس وليس فيها المشرق
من فوقها وصخورها لا تورق
لهم بكل مكانة تستنشق
وحشية بسواهم لا تعبق
لا تبلنا بطلاب ما لا يلحق
أحدا وظني أنه لا يخلق
أني عليه بأخذه أتصدق
وانظر إلي برحمة لا أغرق
مات الكرام وأنت حي يرزق

أي محل أرتقى
وكل ما قد خلق الله
محترق في همتي

أي عظيم أتقى
له ومالم يخلق
كشعة في مفرقي

انتهى

الفرزدق

شاعر عربي لا يحتاج أن أشرح عنه فهو الشاعر المعروف والمشهور خصوصاً عندما يذكر
غريمة جرير الغني عن التعريف كذلك . عندما أحس الفرزدق بالكبر نوى الحج وكان
عمره يناهز السبعين عاماً وفي الطواف رأى على بن الحسين بين الجموع والناس يحاولون
التوسيع له فرآه الأمير هشام بن عبد الملك وقد حج في تلك السنة فتساءل : من هذا
الشاب الذي تبرق أسره وجهه كأنه مرآة صينية ؟ فرد عليه الجميع هذا على بن الحسين بن
علي بن أبي طالب عليه السلام ، فاستاء الفرزدق من هذا السؤال وأنشد هذه الأبيات :

والبيت يعرفه والحل والحرم
هذا التقى النقي الطاهر العلم
بجده أنبياء الله قد ختموا
العرب تعرف من أنكرت والعجم
إلى مكارم هذا ينتهي الكرم

هذا الذي تعرف البطحاء وطأته
هذا ابن خير عباد الله كلهم
هذا ابن فاطمة إن كنت جاهله
وليس قولك من هذا بضائره
إذا رآته قريش قال قائلها

وعندما سمع هشام بن عبد الملك هذه الأبيات إستشاط غضباً وأصدر أوامره بأن يتم
حبسه في سجن يقع بين مكة والمدينة فقال الفرزدق هذه الأبيات :

إليها قلوب الناس يهوى مني بها
وعيناً له حولاء باد عيوبها

أتحبسني بين المدينة والتي
يقلب رأساً لم يكن رأس سيد

فلما وصلت هذه الأبيات إلى هشام بن عبد الملك أمر بإطلاق سراحه .

انتهى

أبا النشناش النهشلي

هذه الأبيات لأحد الصعاليك ، من بني تميم في عصر مروان بن الحكم الأموي ، ولم تذكر المصادر إلا كنيته «أبا النشناش النهشلي» كان يعترض القوافل بين الحجاز والشام ، حتى وقع في يد الساطة فحبس ثم هرب من السجن فمرووه وهارب بغراب على بانه ينتف ريشه وينعب فتشاءم منه ، ثم مربحي من بني لهب المشهورين بزجر الطير ، فقال لأحدهم : رجل كان في بلاء وشروحبس وضيق فنجأ من ذلك ثم نظر عن يمينه ، فلم ير شيئاً ونظر عن يساره ، فرأى غراباً على شجرة ينتف ريشه وينعب فقال اللهبي : إن صدقت الطير يعاد إلى حبسه ويقتل ويصلب فقال له : بفيك الحجر ! قال اللهبي : بل بفيك أنت ثم إنصرف وأنشأ هذه الأبيات :

ومن يسأل الصعلوك أين مذهبه
سرت بأبي النشناش فيها ركائبه
جزياً هذا الدهر جم عجائبه
سواماً ولم تعطف عليه أقاربه
فقيراً من مولى تدب عقاربه
ولاكسواد الليل أخفق طالبه
أرى الموت لا ينجو من الموت هاربه
لكان أثير يوم جاءت كتائبه

وسائله أين الرحيل وسائل
وداوية يهماء يخشى بها الردى
ليدرك ثاراً أو ليدرك مغنماً
إذا المرء لم يسرح سواماً ولم يرح
فاللموت خير للفتى من قعوده
ولم أرمثل الهم ضاجعة الفتى
فمت معدوماً أو عش كريماً فإنتني
ولو كان شئ ناجياً من منية

سليمان الحجوري

٥٥٠ هـ - ١١٥٤ م

في منتصف القرن السادس الهجري ورد ذكر قبيلة العوازم في بيت ضمن قصيدة مشهورة لسليمان ابن السلطان الحسن بن أبي الحفاظ الحجوري على أنهم أنصاره وأبناء عمومته وأنسابه ، وقيلت هذه القصيدة على أثر الصراع الدموي الذي شهدته مناطقهم في إقليم الحجور وكان الصراع بينه وبين أخيه الخطاب الإسماعيلي المذهب . وسليمان الحجوري من قبائل همدان القحطانية واليكم القصيدة :

قالله جد ساكن «الروحاء» و«الحذب»
شـمى إنهم من أنجد العرب
من «العوازم» أعواني على النوب
أعراقنا ودمانا لحمة النسب
لي منهم ودعائي نحو ذاك أبي
لكم رئيساً إذا ما اجتاحني شجبي
على السلامة من سقم ومن وصب
ما يعجز الناس من خوف ومن تعب
بالسرج يخلط ركض المهرب بالقرب
من أشيب من ذوي أسنانهم وصبي
لله تكرر طالي الأينق الجرب
عليه أيديهم في أشرف الكتب
من المواثيق والإيمان والصحب

يا ضاحك البرق في باك من السحب
وصب منهمر الشؤبوب أرضي بني
و«الواشجين» والأنجاد خالصة
عشائري وبني عمي ومن جمعت
وأهل بيعة شيخي يوم صيرها
وقال هذا الذي أرضاه من ولدي
وأستحلف الكل لي منهم بوفرتهم
صحيح جسم معافي ليس يعجزه
ومستقيم بطول اليوم منتصبا
ولم أدع بعدها تلك اليمين فتى
إلا وقد زادني عهداً وأكده
يا ليت شعري أهم ناسون ما وضعوا
أم ذاكرون لما بيني وبينهم

انتهى

البهاء زهير

هو زهير بن محمد بن علي المهلب العتكي ولد في مكة سنة ١٢٥٨م تقريباً . ونشأ في قوص ثم عمل بخدمة ملك مصر آنذاك الصالح أيوب فقربه إلى أن مات الملك الصالح فاعتكف في داره إلى أن توفاه الله تعالى ، إمتاز شعره بالرقّة ودقة المعنى فقصائده كثيرة ومنها هذه القصيدة الغزلية :

دع الوشاة وما قالوا وما نقلوا
فكم سرائر في قلبي مخبأة
سائل الشوق عندي لو بعثت بها
أستلذ نسيماً من دياركم
وارحمتاه لصب قل ناصره
يزاد شعري حسناً حين أذكركم
يا غائبين وفي قلبي أشاهدهم
قد جدد البعد قريباً في الضؤاد لهم
وكذلك يقول بقصيدة أخرى :

لو تراني وحببيبي عندهما
ومضى يعدو وأعدو خلفه
قال : ما ترجع عني ؟ قلت : لا
فانثنى يخمر من خجلاً
كدت بين الناس أن أئتمه

بيني وبينكم ما ليس ينضصل
لا الكتب تنفعني فيها ولا الرسل
إليكم لم تسعها الطرق والسبل
كأن أنفاسه من نشركم قبل
فيكم وضاق عليه السهل والجبل
إن المليحة فيها يحسن الغزل
وكلما انفصلوا عن ناظري إتصلوا
حتى كأنهم يوم النوى وصلوا

فرمى مثل الظبي من بين يدي
وترانا قد طوينا الأرض طي
قال : ما تطلب مني ؟ قلت : شيء
وطواه التبييه عني لا إلي
آه لو أفعل ما كان علي !

انتهى

أبدأ ببعض بقصائد آل سعود
حكام المملكة العربية السعودية
﴿ حفظهم الله ﴾

هل العوجا

يابو سعد صارت على أخوك غارات
شهرين أقاسي من شديد الغرابيل
سو المرض يحمل على أخوك حمالات
وما في يدي حيلة ولا في يدي حيل
والله فزع من فوق سبع السماوات
وأنا أحمد الله يوم صارت تساهيل
ما ينفع الخايف والأيام عجالات
الخوف ما ينفع ولا القول والقييل
حنا هل العوجا ولابه مراوات
شرب المصايب مثل شرب الفناجيل
لا شك أنا مشغول في كل الأوقات
على الذي حا بظله رجاجيل
ماني على نفسي كثير الحسافات
لا سلم راسه روسنا رفاع بالحيل
حامي حمانا بالليالي المخيفات
لو صار بالعالم كثير الزلازل
فخر العروبة بالعدل والمساواة
هذاك هو فيصل ولا فيه تشكيل
يشهد له اللي شاهدوا منه ليات
ويشهد له التاريخ جيل بعد جيل

خادم الحرمين الشريفين
الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود

﴿ حفظه الله ﴾

آل سعود من المقرن من المردة المصاليخ من المنابهة من بني وهب من ضنا مسلم من قبيلة عنزة أكبر القبائل العربية
وعنزة قبيلة عدنانية من ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان وهم قبائل ويطون كثيرة .

الملك فيصل بن عبدالعزيز آل سعود

﴿رحمه الله﴾

يعد جلالته من أشهر القادة العرب له ثقل عالمي وهيبة .

في أحد الأيام ارتكب اثنان من أفراد إحدى القبائل المشهورة خطأ كبيراً وأراد شيخ قبيلتهم أن يتوسط لهم عند جلالته فإختار أن يرسل إليه شيخ قبيلة أخرى ليمهد له الطريق ليتفادى صرامته وشدته فما كاد هذا الشيخ أن يتحدث في الموضوع حتى إرتبك وتناول ورقه وقلم وكتب هذين البيتين قاصداً بها من أرسله ،

واجهه بنفسك لا توصي وصايا
ما كل ما يعنك يشقى به الغير
العذر ينفع عند بعض الخطايا
وبعض الخطايا فوق كل المعاذير

انتهى

آل سعود

هذه قصيدة الإمام تركي بن عبد الله آل سعود قالها مخاطباً ابن عمه مشاري بن سعود عندما كان في مصر لدى إبراهيم باشا .

طار الكرى عن موق عيني وفرا
وأبديت من جاش الحشا ما تدرا
خط لفاني زاد قلبي ابجرا
سريا قلم وأكتب على ما تورا
شيخ على درب الشجاعة امضرا
ياما سهرنا حاكم ما يطرا
أشكي لمن يبكي له الجود طرا
يا حيف يا خطو الشجاع المضرا
من الزاد غاد له سنام وسرا
وش عاد لو تلبس حرير يجرا
فدنياك يا ابن العم هذي مغرا
تسقيك حلو ثم تسقيك مرا
أكفخ بجنحان السعد لا تدرا
ما في يد المخلوق نفع وضرا
واسلم وسلم لي على من تورا
إن سايلا عني إفحالي تسرا
اليوم كل من عميله تبرأ
رمىيت عني برقع الذل برا
نعم الرفيق إليا سطا ثم جرا
ونزلتها غصب بخير وشرا
وحصنت نجد عقب ما هي تطرا

وفزيت من نومي طرا لي طواري
وأسهرت من حولي بكثر الهذاري
من شاكي ضيم النيا والعزاري
أزكى سلام لمن عمي مشاري
من لابة يوم الملاقى ضواري
واليوم دنيا ضاع فيها إفتكاري
ضراب هامات العدا ما يداري
في مصر مملوك لحرر العتاري
من الذل شبعان من العز عاري
ومتزوج تاج الذهب بالزواري
ولا خير في دنيا تواري الإنكاري
ولذاتها بين البرايا عواري
فالعمر ما ياقاه كثر المداري
ما قدر الباري على العبد جاري
واذكر لهم حالي وما كان جاري
قبقب إشراع العز لو كنت داري
وحطيت الأجر لي عميل إمباري
ولا خير فيمن لا يدوس المحاري
يودع مناعير النشاما حباري
وجمعت شمل بالقرايا أوقاري
مصيونة عن حر لفع المذاري

والشرع فيها كد مشا واستمرا
زال الهوى والغى عنها وفرا
وان سلت عن من قال لاتزرا
وما سلت عن من قال لي لاتدرا
ومن آمن الجاني كفا ما تحرا
وأجهدت في طلب العلا لين قرا
ومن غاص غباب البحر جاب درا
وأنا أحمد اللي جاب لي ما تحرا
والعمر مايزداد مثقال ذرا
وصلاة ربي عد ما خط برا

ويقرا بنا درس الضحى كل قاري
ويقضي بها القاضي بليا مصاري
نجد غدت باب بليا سوارى
حطيت الأجرب لي صديق مبارى
وتأزى حريمه بالقرايا وجاري
وطاب الكرى مع لابسات الخزاري
ويحمد مصابيح السرى كل ساري
وأذهب غبار الذل عني وطاري
عمر الفتى والرزق في كف باري
على النبي ما طاف بالبيت عاري

انتهى

الإمام فيصل بن تركي (رحمه الله)

هذه القصيدة لا تحتاج إلى شرح أو إلى توضيح لسببها لوضوحها وقصتها معلومة للجميع .

وتبدلت حال العسر بالتياسير
رغم على الحساد هم والطوابير
للدين عز ونقمة للخنازير
أكتب ثنا لله على حسن تدبير
قام يتزايد حروجه بتزفير
ومن لابة عرفت من فيه لي خير
إيضاً ولا همه لجمع الدنانير
عقب الجمال أنكروا نية الخير
ومشروبهم در البكار الخواوير
ونقلتهم بمصقالات بواتير
من الخيل هي واليعمليات المصاير
وفي القيظ ظل من سموم الهواجير
وهم عيال لي صغار مقاصير
ياقونني من حادثات المقادير
نخيتهم جوني حفاة معاذير
وذا قاعد عني وذاله معاذير
وذا تبين بالحكايا الخماكير
وانزل لهم باسه سريع لهم زير
واللي تسطر بالقراطيس تسطير

الحمد لله جت على حسن الأوفاق
جتنا من المعبود قسام الأرزاق
هبت هبوب النصر من سبع الأطباق
زان الكلام ودن لي بعض الأوراق
من ماعيونني حين مادمعها راق
من عظم خطب بين البار والعاق
مفهوم قلبي للرعابيب ما أشتاق
لكن من قوم عليها الردى ساق
ماكولهم عندب عناقيد وأشتاق
ملبوسهم من طيب الجوخ ملاق
مركوبهم عندي طويلات الأعناق
قصري لهم عن لافح البرد مشراق
كني لهم أبو من الأهل مشفاق
ماني باغيهم إليا التفت الساق
لكني أبغيهم إليا خاطري ضاق
باروا بحقي ذا تنكروذا باق
وذا تبين في الردى فوق ماطاق
وأنا أحمد الله بالعقوبة لهم عاق
وأطلب من اللي له يصلون الأشراق

عسى يشوفوني على حسن الأوفاق
وانظر مجالسهم معاذيك الأسواق
أحد أصافي له على الصفح واعتاق
قولي (لخير الله) ترى المكربه حاق
جتكم عبيد الله تقافي على ساق
و (زويد) عده على الأثر لحاق
حنا حمينا نجد عن كل فساق
واليوم نجزاهم على حسن خلاق
أول نراسلهم بتسجيل وأوراق
أقول ذا قولي وبالب وثاق
حاموا على الملة وقاموا على ساق
وخلاف ذا يا راكب فوق سباق
بشرهل العارض ترى حظهم باق
مابين حصان وما بين تضاق
ناروا مع الصفرة نشيفين الأرياق
صم الرزايا فوق ساق على الساق
ياضبعة بالخروج من كل فساق
ضفتي على العارض وعشوك باشناق
كله لعينا دعوة الله بلا الحاق
صلاة ربي بالخشية والأشراق

بيوم أذكرهم بما صار تذكير
يجي بوجه طالب العضو يامير
وأحد أصافي له بحد البواتير
وأخوانه اللي أنكروا شرتنكير
إختصهم والله عليه التدابير
بعوص النضا ومعسكرات المسامير
من حمر مصر والنفوس المناكير
فيينا وفيهم له مقال وتدير
واليوم بأطراف الرماح السماهير
أمدح رجال من تميم مناعير
دون المحارم والغروس المباكير
هميلع مرباه دار المناصير
وحميرهم حالت عليها المقادير
راحت فوات بين ذيك الدعاثير
ولا لقوا عن نقمة الله مصادير
متحدر سيله وجوله محادير
إكلي ونادي كل كل عوج المناكير
وأهل القرى عشوك روس الطوابير
وغرايس خضر وبيض غنادير
على النبي مظهر الحق تظهير

انتهى

الشعر النبطي

راشد الخلاوي

اختلف النسابون والمؤرخين في نسبه عاش في نهاية القرن الحادي عشر وبداية القرن الثاني عشر الهجري هو شاعر وفلكي وحكيم وفيلسوف ، والخلاوي لقب نسبة إلى الخلاء ويقال إنه عاش فاراً بالخلاء هارباً من أعدائه الذين يطلبون دمه لأنه قتل أخاهم عندما اعتدى على جاره وأخذ الخلوية نسبة يقول راشد الخلاوي :

ماقال بعض الناس عني وفاه به
وأساب جات بها من الله نايبه
فإسمع حباك الله ماجاك واجبه
عفيف الوري مستمسك الدين جانبه
مدري خليع أوله مرامات خاربه
ولا الجار فوق الخد يوطا بغاربه
وربات دار الجار تبكي وناديه
من جور كلب الحي والدم سال به
من لايعز الجار لا عز جانبه
كما غار أسد الغاب وأزور حاجبه
بمصقل يابى تلامي مضاربه
وأودعت ظامي الخد لدماء شاربه

على ماجرى فكرت واحترت بالورى
فيا جاهل بي لي حكاة وقصة
فلا عابني إلا عدو ملدد
جار لنا في الله لله الطيب
سطابه من الأنذال كلب مطرق
فساقتني الأقدار يا حي حيها
ونادى ونادى : إنتي جار راشد
فلما رأيت الجار في حالة البلا
تنحني زنادي عن فؤادي وقال لي
وجتني على جاري لك الله غيره
وضربت من فاجا قصيري بضربه
فاجاه يمنى لليماني تزيينه

وله أيضاً هذه القصيدة بالأمير / منيع بن سالم

بالقيل أغالي مثل غالي الجلايب
من حاضر منهم ومن كان غايب
ماعاد يدركها إلها صار شايب
فهو لازم في تالي العمر خايب

يقول الخلاوي والخلاوي راشد
من مبلغ الصبيان عني نصيحة
من لا يحوش المرجله في شبابه
ومن خاب في أول صباه من الثنا

كما مورد ظامية والقيط قد صفا
ومن لاورد عد تطامي جمامه
لكن مراديم الظبا فوق جاله
واليا ظهرت بدرية الصبح وأضبطوا
ساروا إلى ملك الربيعي محمد
من أول جنح اليل ماعلقت به
خفا جية وأسرارها عامرية
عن الشين أبعد من سهيل عن الثرى
ونفس إلى حدثتها أريحيه
أبو كلمة وإن قالها ماتغيرت
أجي له ويعطيني عطايا كثيره
سحا بالعضيبا جروة حضرمية
ترى ثوب راعيتها شلوح وحبها
إلى روح القناص بثنتين روحت
لكن قرون الصيد من حول بيته
وياليت منيع فارس الخيل باللقا
يشوف ذي مع ذي وهاذيك عند ذي
ومن البجح بي والعصا قد خضبتها
وبقيت كني حاوي لي مدينة
جلوس على بيبانها حافظينها
وصلوا على خير البرايا محمد

على بارق الثريا هبيل النشايب
عليه إلا دلا والدروب الديادب
على معطن الما مكعبات المحالب
على أكوارهن لي من وفوق المشاعب
وهو خير من تافد عليه الركايب
شريق الضحى عند المخاض الكواعب
وجاطيب الأنساب من كل جانب
وللجود أقرب من جبين لحاجب
شيطانها عند المروات غايب
كنك على ما قال بالخمسة قاضب
وليس لمن لايعطي الله راغب
أطارف بنانيها من الدم خاضب
كثير العقد من كثر ماهي تجاذب
بخمس تخاميس عداد لحاسب
هشيم الغضا دانه للنار حاطب
على جازع البطحا يمين المشاعب
كما الودع داني بينهن نظم كاعب
وقد راحت ظني من شقاهن تاعب
عليها الدول فوق الدروب المهايب
من التترك حشد يفتلون الشوارب
عد المطر وأعداد ذاري الهبايب

انتهى

الأمير قطن والعلمي

حدثت هذه القصة في القرن التاسع الهجري ، محمد العلمي وهو من أهالي العينية بينه وبين قطن بن قطن أحد أمراء عمان صداقة ومودة ، وهذه العلاقة هي التي تحدد الفترة الزمنية التي عاشها وكان العلمي يزور قطناً من وقت إلى آخر يمدحه ويحظى بهبات منه وكان العلمي ... فقيراً ، دائم الأسفار من أجل طلب الرزق ، وله زوجة اسمها « حصّة » على قدر كبير من الجمال ، فأعجب بها شاب ثري ، يقال إنه من « المعامرة » أسرة النفوذ والإمارة في البلدة هذا الشاب كان قد كلف امرأة تبيع وتشتري الحوائج « دلالة » أن تراقب أثناء مرورها على البيوت فتيات البلدة وتخبره بأجمل هؤلاء . فلم ترى هذه المرأة أجمل من امرأة العلمي ... فدلته عليها بعد أن أخبرته بأنها متزوجة لأن غرضه الزواج والشاب هذا اسمه « دعيج » فصار يأتي في كل أسبوع مرة واحدة ، فيطرق الباب وتخرج له أم حصّة ، فيتحجج بالظما وأنه بحاجة إلى شرب الماء ، فتعطيه ، وبعد أن يشرب يضع في الإناء قطعاً من النقود ويمضي لشأنه ... أما العجوز فإنها تطير من الفرح بهذه النقود لما هم عليه من فقر فلما تكرر مجيء الشاب « دعيج » سألته أم حصّة عن غرضه ، فصارحها برغبته في الزواج من حصّة حين تتخلص من زوجها واعدأ إياها بالخير الوفير و حياة الثراء ! وأخذت الأم تنفّر البنت من زوجها وترغبها في حياة الثراء عند دعيج ، وربما إقتنعت « حصّة » مع كثرة الإلحاح ، فلما عاد زوجها من سفره تظاهرت بالمرض فإحتار زوجها بأمرها وشعر بالحزن من أجلها من فرط حبه لها واستمر الوضع أياماً ... فسأل دعيج الأم عن حيلتها والنتائج المنتظرة ، فطلبت أن يرسل إليها واحداً من أعنف خدامه مزوداً بالسلاح ، فلما جاء الخادم ، وضعت على (الصاج) قرصاً حاراً ، فلما وصل العلمي أخذت القرص ووضعت على بطن البنت بين ثيابها . وأخذت تبكي بحرقة ، فلما رأى العلمي حال الأم ولمس حرارة البنت ، إستاء وحزن ، فقالت الأم : لا بد وأن البنت مصابة بالعين ! ... ولا تعود لها الصحة إلا إذا طلقته فتذهب عنها العين فقال العلمي : لو كنت أعرف أن هذا ماسيحدث كنت طلقته ، أما الآن فقد فات الأوان فردت عليه : إنما هي طلبة واحدة ، فإذا شفيت عاودتها وهي زوجتك وليس لها غيرك فإقتنع العلمي بكلام الأم واستجاب لها ونطق الطلاق فقالت الأم : اسمع يا آجر ... فصارت كلمتها مثلاً عند العامة فظهر آجر

وضرب العليمي ضرباً مبرحاً وطرده من البيت ، وحذره من العودة مجدداً ولم يجد العليمي إلا اللجوء إلى صديقه (قطن) طالباً منه النجدة ، وقد استعد قطن لمساعدته بما يحتاجه من المال ، ولكنه اعتذر عن إمداده بالرجال لأن لا سلطة لديه على أهل نجد فأقنعه العليمي أن يرافقه برجاله كأنه سائح ، وهناك يتم تدبير خطة لإختطاف المرأة دونما قتال ، فلما وصلوا إلى « العينة » إختفى الرجال في مكان خارج البلدة ، وذهب العليمي أوقطن (هناك إختلاف حول أيهما) إلى بيت حصة بعد أن أوصى أصحابه إن ظهر الصبح ولم يأتهم .

وكان زواج حصة من دعيج في هذه الليلة ، فكمن قطن أو العليمي في المنزل المخصص لدخول العريس ، ورأى أن حصة تبكي حين مد دعيج يده نحوها ، وكانت تتحسر على ابن عمها ، ومنعت دعيج بالقوة من الإقتراب منها فلما يئس قال لها مهدداً : الزمان طويل يرضيك ... ونام فخرج الرجل الكامن وقتل دعيج وهرب بالزوجة وقيل إن عجوزاً في العرس إشتت رائحة عنبر فقالت هذه رائحة عنبر غال لا يوجد مثله إلا عند قطن فلم يؤبه بكلامها وفي أثناء سيرهم ... طلب العليمي من زوجته أن تلطخ قدميها وساقبيها وأطراف يديها بما « يشين » ما يظهر منها عند ركوبها على الذلول حتى لا يفتن قطن ورجاله أما رفاق قطن فقد عاتبوه بأن هذه المرأة الدميمة لا تستحق كل هذه المخاطرة من أجلها فأمر قطن بأن يتسابقوا على الإبل وفهم العليمي غايته من هذا الأمر فهمس في أذن زوجته : لا بأس أن يرى قطن شيئاً من وجهك ليعذرني ! وبالفعل ، عندما رآها قطن ، بهت من جمالها وخاف من الفتنة ، فما إن وصلوا إلى بلادهم حتى طلب من العليمي أن ينزل بعيداً عنهم وصارحه بخشيته من ميل في نفسه يجره إلى سوء يفسد جميلة والعليمي قصيدة طويلة قالها في قطن عندما إستنجد به لمساعدته تحوي أبياتاً فيها من الحكمة نذكر منها :

مثلي ما يقيم بربع دار
إن جادلتهم مآلوا جميع
وكم من سفلة يعلك لسانه
فلا يموت أبو عشر بخمس
ثلاث معاني لا بد منهن
إكرام الضيف في عسر الليالي
وكل رجال بإسمهم رجال
فيهم رجال وفيهم رذال
ولا تمدح رجال بكثر مال

بها ذل وهو رجل ذهينا
ولالي بالجماعة من يعينا
تهزأ بي وذا أمربطينا
وهذا عندنا كله يقينا
هن اللي فيها رجال مبينا
وضرب بالسيوف إلبا بلينا
ولا هم بالمراجل ميتسينا
وخيار الرجال المستحيننا
ولا تذبهم في قل شينا

انتهى

جريدة الراي العام

فخر بن عدوان

فارس وشاعر معروف وهو أمير البلقاء في بلاد الشام توفي سنة ١٣٠٠هـ تقريباً اشتهر بقصائد الرثاء وفي هذه القصيدة يرثي زوجته « وضحا » مخاطباً ابنه « عقاب » .

من علة ماله طبيب يداوي
غادي بوادي التيه يا عقاب داوي
لكن به ساق أضر الریش هاوي
أنهاه عن كثر البكا والتعاوي
ولا هو حروة هقوتي له رجاي
يلومني من لادهته البلاوي
ما طاع نصاح ولا طاع ماوي
ما فاد به غير التعب والتعاوي
لقيام وأرفع له بصوت شقاوي
خلاك بالدنيا وحيد خلاوي
فا فعل ما كنت يا قلب ناوي
يا من على المفجوع يرحم وياوي
حسرات لعيات كبار الدهاوي
والموت أشوى من حياة الشقاوي
صريخ فرخ في مخالب نداوي

الله الاحد يا عقاب ويلاه ويلاه
وقلب هبيل طاوع الغي مرداه
وعين هميلة ما يوني هميلاه
يا عقاب عاذلني دليل وأنا أنهاه
ما فاد به سقم طويل تولاه
كم قلت يا وجدي ويا خلتي آه
قلبي نضر عن عدل ما جاء ينهاه
يرجى حبيب له لا زال يتمناه
يا قلب صحت ونحت ما فيه مرجاه
على حبيب راح ما به مراواه
يا قلب ما والله تهنى بلا ماه
كم ليلة ناديت بالصوت يا الله
عليك حسرات السعاير متلاه
موت حمرياناس من حرفرقاه
توحي صريخ القلب من سد بلواه

انتهى

محمد أبو إدباس

رحل دبّاس عن والده وهو ابنه الوحيد من ديار نجد إلى عُمان بسبب خلاف عائلي ومكث هناك عشرين عاماً دون أن يجيب نداء والده بالرغم من تكرار ندائه له وعندما تقدم العمر في محمد أبو دبّاس وأصبح ينظر له كسائر الناس بعد العزّ تذكر أبو دبّاس عضيدته وأنشد قصيدته المشهورة وأرسلها له .

يقول محمد أبو دبّاس :

من لاهب بالكبد مثل السعيره
ويون تالي الليل يشكي الجبيره
ويا هشم حالي هشمها بالنجيره
يوم أثمرت واشفا صفا عنه بيره
متنحرد رب عساه فيه خيره
ومن شر عبثات الليالي يجيره
سبعين يوم للركايب مسيره
حط البحر والبردون الجزيره
وقلبي على فرقاه تسمع فريره
يوسف على يعقوب وأبصر نظيره
يا عالم ما بالخفا والسريره
تري الذي مثلك يناظر مسيره
في طاعة اللي ما ينجيك غيره
لا رسالة جتني ولا من بريره
وعليك دمع العين حرق نظيره
أصبح على حيلي وعيني سهييره
وطواري تطري علينا كشييره
يكفخ كما طير أسبوقه قصيره
أرجي ثواب الله وأخاف المعيره

يا ونة ونيتها من خوا الراس
ونين من رجله غدت تقل مقواس
ويا حمس قلبي مثل بن بمحماس
ويا وجد حالي يا ملا وجد غراس
من ثمر قلبي سرا هجعة الناس
الله يفكه من بلا سو الأتعاس
في ديرة تقطعت عنه الأرماس
لا والله إلا حال من دونه الياس
علق سلوان ورا العين والطاقاس
يا الله يا ليلي رد من عقب ماياس
ترد علي إدباس يا محصي الناس
يا إدباس أنا أوصيك عن درب الأدناس
عليك بالتقوى ترى العزيا ادباس
هذي ثمان إسنين من رحت يا ادباس
يا إدباس من عقبك ترى البال محتاس
وعليك كني في دجا الليل حراس
أصبح أنا ما بين طاري وهو جاس
مثل الوحش قلبي على كف حباس
متحير من عيلة البيت يا ادباس

أخاف من حكي العدا ثم الأنجاس
ويقال خلا عيلته عن نزا الراس
والافنا يا بوءك قطاع الرماس
أصلك لو دونك نبا حمر الأظعاس
مهالك مدارك ما بها أوناس
لو كنت في نزوا وديرة بني ياس
عبادة الأصنام شرابة الكاس
لا ركب على وجنا من الهجن عرماس
متروسة الفخذين مزبورة الراس
يا شبه ريداً تخفق بالأوناس
تنشر من العودة على نور الأنفاس
والعصر بالصمان تسمع لها أضراس
ونهار ثالث بين حمما والأوراس
ثم أركب ساجية تقلب الراس
إليا مسكت الفيحاء بها الخير محتاس
عز الله انها ديرة ما لها أجناس
لولا بها يشرك على وعباس
فيها الطبيخ وراهي الخبز يا إدباس
هي ديرة اللي باغي كيافة الراس
هيس بذرا الأجواد للصحاف لحاس
وذا ما قفك يا إدباس ما فيه نوماس
تري الضداوي دون وأنت أنشد الناس

أهل الحكايا الطائلة والقصيره
أقضا وخلا عيلة له إصغيره
ما نيب مثبور أو رجلي كسيره
الصلب والصمان دروب عسيره
إلا الثعل والبوم تسمع صفيره
أهل الموازي والوجيه الغبيره
الخمرو والتنباك فيها وغيره
فج التحريا إدباس حمرا ظهيره
كن الخلاص إعيونها يوم أديره
وان رفعت جناحها مستديره
عند الفجر والليل مجضي مريره
حبل الرس خطر تبتر جريره
وارأ يمامك جعلها لك سفيره
تمشي بهلها في البحور الغزيره
لولا الكفر والشرك ياوي ديره
لولا بها يعبد مع الله غيره
وأيضاً بها الفاروق سبه بريره
يجعد خوى الراس خنه خميره
ولا له حد همه من الناس غيره
يفرح إليا نيدي الذبح العجيره
يصلح للقين مهنته طق زيره
راعيه ما يذكر بخير وغيره

ماله سوى حذو الجحك منه والياس
طلب المعيشة بالحرارة والأجناس
هم إنهض العيرات مع كل فراس
جدك وعمانك هل العزم والباس
يا ادباس ما يصبر على البق والحاس
واليوم يا مروى شبا كل عباس
عشرين عام كله أرجيك يا ادباس
عد المناكب هيلع فرخ جرناس
عائق خلوج روجت عقب مرواس
والليل جاه وحال من دونها الياس
يا ادباس أنا يا أبوك ما نيب بلاس
جنبت وسط السوق وأمشي مع الساس
يا ادباس لوجبت لي من دحب الأكياس
مالي بها يا جعلها بألف كباس
يا ادباس قلبي كلما هب نسناس
والحال يا فرز الوغى مسها الباس
واغصون قلبي يا فتى الجود بباس
من شافني يقول ذا فيه لساس
لا واعلا من قبل غوال الأنفاس
عسا يطق الباب والناس غطاس
وصلاة ربي عد ما هب نسناس

واليا إنقطع خرجه فلا له ذخيره
المشترا والبيع يوصف وغييره
يا ادباس دور خير تستشيريه
أهل اللوازم مكمدين القصيره
إلا الذي ماله بنجد عشيره
أنت يا لطام وجهه المغيره
مثل الغرير اللي تولع إبطيره
يمناه في لطم الحبارى شيطره
عند العصير البيضها مستذيره
روحه على فرقاء فرت فريره
ميران عيلات الرفاقه كثيره
وأخذ شوى الحق وأترك كثيره
مختلفه مازرونييره
أويلها تذهب لوهي كثيره
شرقية هبت بقلبي سعيره
عليك يانا طح أوجيه المغيره
غادي أنا بوك كني هشيره
والي برا حالي إلهي خبييره
وامفارق الدنيا يجينا بشيره
يا والي القدرة عليك تعبيره
على النبي عدة احقوق المطيره

ولما وصلت قصيدة أبو دباس لابنه شعر بالمرارة وألم الخيبة وعلم أن والده في أمس الحاجة
له فقرّر السفر بالرجال وأنشد هذه القصيدة .

حي الجواب اللي لفانا من الراس
أهلا هلا عد ما حبك قرطاس
جواب من هو لي مود من الناس
فرز الوغي كنه على الوكر جرناس
دليل عيرات إلبا هب نسناس
مهضي الغنم لأهل الركائب والأفراس
راعي معاميل بها العبد جلاس
هذي إمركبها وهذي بمحماس
وأخلا فذا يا راكب فوق عرماس
حمرا وهي لحوم في سنها وقم الأسداس
ما هي لحوح راكبه بالعصا جاس
والخرج هو وأبيوت جيل بقرطاس
فوقه إغلام منوته قطع الأرماس
واليا لفيت الدار فاجهر بالأحاساس
وأختص أبوي اللي نفل لجله الناس
لا ليلانجي العرض يا بوي لا باس
وإن سايلك عني تراني إبنوماس
المدح لو يشرى شريناه باكياس
مطرق إفرنجي مضاريبه الراس
صناعها نصراني يشرب الكاس
أبغيه لي حادينك على الساس
ربع نوو فيك الردا والتخساس
على حق لودع الجمع ينحاس

جابه غلام ما تونا مسيره
أو ما كتب به أبيوت شطيره
أبوي ما يوصف حلي الغيره
إقروم ربعه كلها تستشيريه
هيفية وسما ما به ذخيره
إن جو من الهيفا عليهم قصيره
للبن يشري بالسنين العسيره
وهذي يصبها للوجيه السفيره
مأمونة من نقوة الهجن عيره
أيضاً ولا فاطر ولا هي إصغيره
حرم عليها غير شيل النجيريه
مع مذهب الأيام ما هي كثيره
لو هل بليل ما تغير نظيره
وبلغ سلامي كل ذيك العشيره
وخصه بعلم وقل تراني بشيره
إن كان تشكي الضيم فنا أسيره
وأنا أحمد اللي ما توسلت غيره
وبأموالنا نرخص ندور الستيره
ومصلبخ جبته عساني ذخيره
يذكر ورا جاوه إبعيد مسيره
أهل النمائم والحكايا الكثيره
مهبول يا لي قال غايب عشيره
ليما إن الكل يلعن عشيره

يا بوي أنا مارحت أدور كيضة الراس
إن ما سكنا الدار من غير هو جاس
كله العين كلمة قلت يا إدباس
خذ لك يمين الشرع قطاع الأنفاس
لا نب جانبي ولا حبر وقرطاس
إن كان تشكي الضيق يا بوي لا باس
والا فنا يا بوي قطاس الأرماس
يا مسندي يا بوي شوف الذي ناس
إن كان ما يفرح صديقك إبنو ماس
مدلول مجهول زها زين الألباس
طار يقول أظهر وطار إيجلاس
أبغي عسى لي يبرد القلب يا ناس
ومن كان له غايب فلا يقطع الياس
في ساعة اللي قلت والناس غطاس
وجدى عليكم وجد من باللقا جاس
أو وجد من شوح البلده ولا جاس
أرخص أبذب المال وهو بالأكياس
وصلاة ربي عند ما هب نسناس

مع ذا ولاني في سفاه أو غيره
والا نعاف الدار واندور غيره
تشكي وأنا دوني أبحور غيره
إنه فلا جتني علوم بصيره
أيضاً ولا جتني إعلوم سفيره
مطرق إفرنجي تراني أشتريه
وأتابع على الفرجه ولو هي عسيره
ثم أنشده قل ويش هو في مسيره
تحرم علينا اللي إنهوده صغيره
وهي بنت من يثني إليا جا كبيره
قمت أشرب التنباك واثره تكيره
من لاهب شبت إبقلي سعيه
إن قدر الله جاب علمه بشيره
يا والي الدنيا وعليك إتعبيره
خلي طريق فوق وجهه المغيره
بتيلهم بان الخلل في مسيره
يصيح للربان ما من جزيره
على نبي إمنفل بالجزيره

انتهى

الشريف بركات

هو الشريف بركات بن مبارك بن مطلب المنحدر من الحسين بن علي بن أبي طالب (كرم الله وجهه) وهو من أشرف مكة ومن شعراء القرن العاشر والحادي عشر الهجري وله هذه الغنية تماماً التي قالها في ابنه يوضح بها تجارب الحياة وهي تحكي عن أمور عديدة يمكن للقارئ من خلالها رؤية الحكمة :

ما واحد قبلي خبرته تعلاك
الله يزودنا السلامة من أتلاك
وليت يا دهر الخطا ول مقواك
تلعب به الأرياح من كل شبائك
واعرف ترى يا بوك بأمرك وأنهاك
تسبق على الساقه لسانه العلياك
لها وتدرکها بتوفيق مولاك
رضاه مع كلما اتمنى من إمنالك
اللي إلیا بان الخلل فيك يرفاك
ولو تطلبه خمسة دواوين معطاك
وأدراج سيسها على العزم رفاك
جميع ما يكفيك ما حاصل ذاك
أيضاً ويرخص عندها قدر ماواك
واستسعه من بعد مرباه بالاك
ويضر من فعله صديقك وشرواك
لو زعلت أمه لا تخليه يالاك
معروفه لا تنساه وأوفه العرفاك
إلیا طمعت بركزها لا إتعداك

يامرqb بالصبح ضليت أباديك
وليت ياذا الدهر ما أكثر بلاويك
ياللي على العربان عمت شكاويك
واليوم ها الكانون غادي شبابيك
يامالك إسمع جابتي يوم أوصيك
وصية من والد طامع فيك
أوصيك بالتقوى عسى الله يهديك
الله بحق أجدادك الغريعطيك
إحفظ دبشك اللي عن الناس مغنيك
واعرف ترى مكة ولاها إبن خيك
إجعل إدروب المرجلة من معاليك
لا تنسح عنها وتبغيني أعطيك
إحذر أمر ليعات أبيها لتاليك
أدب ولدك إن كان تبغيه يشفيك
أما سمح أستسمحك عند شانيك
والا بعد جهله ترى هو بياذك
وأحذر تضيع كل من هو ذخرفيك
ترى الصنایع بين الأجواد تشريك

واحذر سرور بغبة البحر يرميك
واوف الرجال إحقوقها قبل تعنيك
وهرج النميمة والقضا لا يجي فيك
تبدي حديث للناس فيه تشكيك
واذا نويت إحذر تعلم بطاريك
وأحذر شماتة صاحب لك مصافيك
ولا تحسبن الله قطع إخليك
إن اشتهى حظ الطمع في تواليك
والضيف قوم له حين يلفيك
أكرم إقباله فاتها من شواديك
إحذر تلاقي الضيف مقرن علابيك
وأوصيك زلات الصديق إن عثافيك
راعاه ولو ماشفت إنه يراعيك
واحذر عدوك لو بقا بي يصافيك
لا تامنه فاطلب من الله ينجيك
شفني أنا يا بوءك بأمرك وأنهاك
إذا حضرت طلايب مع شرابييك
إبذل لهم بالطيب ربك ينجيك
أما الشهادة أدها إن دعوفيك
بالك تماشي واحد لك يرديك
رابع أصيل في زمانك يشاكيك
وأحذر عن طرد المجفي حذاريك
ثم العن الشيطان أياه يغويك

ولا عنده أفس من تجزحك وإبكائك
لا تعتمد بالعضو فالحق يقضاك
واياك عرض الغافل إياي وإياك
وتهيم عند الناس بالكذب وإشراك
كم واحد تبغى به العرف وأغواك
واليا جرا لك جاري قلت لولاك
ولا تفرح إن الله على الخلق بذاك
لو ما لقيته يا فتا الجود يلقاك
مما تنوشه يا فتا الجود يمناك
وابذل له المجهود ما دام يعناك
خله محب لك صديق إذا جاك
ما زال يغطاها الشعر فاحتمل ذاك
عساك تكسر نيته عن معاداك
عود الجنا واطعنه حينما جاك
ويكفيك ربك شر ذولا وذولاك
عن التعرض بين الاثنين حذاراك
إسع لهم بالصالح واللاش يفداك
ولا تجضع الميزان مع ذا ولا ذاك
بين عمود الدين لا عميت أرياك
طالع بني جنسك وفكر بممشاك
واليا شاف خمالاتك عن الناس غطاك
عليك بالمجبل وخل من تعداك
تري ان تبعته للشرابييك وذاك

وأوصيك لا تشكي علينا بلاويك
واعرف ترى اللي وطا الفهر واطيك
المسك ياراسي عن الذل وأخطيك
والطف بجارك ثم قم دون عانيك
ياذيب وان جتك الغنم في مفاليك
من أول ياذيب تفرس إبياديك
ياذيب عاهدني وأعاهدك مرميك
والنفس خالف راياها قبل ترميك
ومن بعد ذالا تصحب النذل يعديك
ترى العشير النذل يخلف طواريك
والهقوة إنك ما تجي دون أهاليك
والحر مثلك يستحي يصاحب الديك
لا تستمع قول الطرف يوم ياضيك
من نم لك نم بك ولا فيه تشكيك
عندك حكا فينا وعندي حكا فيك
أخطاك ما اصابك ولو كان راميك
ميراستمع مني عسى الله يهديك
عندي مظنة ما تمثلتها فيك

أنت السبب أخذك أعيونك بيميناك
ولا أنت أعز من الجماعة هذولاك
وأحذر تكلم يالساني حذاراك
وأفطن لما يعنيك عن ربيعة أخواك
فاكمن إلى حيث الرعايا إتعداك
واليوم جا ذيب عن الفرس عداك
مرميك أنا يا ذيب لوزان مرماك
ترى لها الشيطان يرمي بالأدراك
وعن صحبة الأنذال حاشاك حاشاك
وأنا أرجي إنك ما تجي دون آباك
ولا ذكر عود الورد يثمر بتنيك
وان صاحبه عاا معاعات الأديك
بالكذب يقضي حاجته كل ما جاك
والاه قد ازرا رفيقك وأزراك
وأصبحت كارهنا وحنا كرهناك
يصيبك لو تتقيت ما أخطاك
النصح يا مالك لك الله المولاك
وأطلب لك التوفيق من عند مولاك

انتهى

وله أيضاً هذه القصيدة التي تفيض بالحكمة :

طالب الفضل من عند الشحاح
أو مثل طابخ الفاس يبغي مرق
الخصى ما بهن دريذكر يشاف
أربع يرفعن الفتى بالعيون
وأربع ينزلن الفتى للهوان
وأربع ينزلن الفتى للزجاج
روشن عالي فوق كل الملا
ومكاشخ هدوم بغير القدا
أورباعية فخرها بالحمام
وكل من هو تعب جده وأبوه
وكل من ذوق الضد صحن الدما
خذ بها مدة ما يزوره حريب
وكل من تدين ليووفي ديون
مادري إنه يزيد الدين دين
ومن بغى الحكم وسيفه بالغماد
ما ينال إلا العذاب أو يستفيد
يوم جت لمسيلة صارت عروس

مثل من أهدي زمان الصراع لقاح
أو شاري تيوس يبيهن مناح
غير بول يهلك شرابه ملاح
الظفر والكرام والوفا والصلاح
البخل والجبن والكذب والسفاح
لين تبيري جنوبه بيان صحاح
معلق ما هوته الوجيه السماح
أو ذليل يرزق طوال الرمحاح
هي نضاد الدوا ما تعرف الصياح
إغتني وإهتني واكتضى وأستراح
من حدود البواتر وسمر الرماح
وأمن السبيل في دياره وساح
يحسب إنه نضه من ديونه وراح
وزاد همه هموم وهو ما استراح
ذاك طير تنهض بلياً جناح
ما استفادت من نبوتها سجاج
والمهر خلى لها فرض الصباح

انتهى

بني خالد : قبيلة عربية عدنانية عريقة تنحدر أغلب فروعها من عَقِيل بن كَعْب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان .

محمد بن لعبون الوائلي

هاجر من نجد إلى الزبير ثم سكن بالكويت حتى توفي فيها نتيجة مرض الطاعون الذي عم الكويت في ذلك الوقت وقصيدته التالية تتميز بالتصوف كتبها في أواخر أيامه بعد أن تاب عن العشق والغزل .

لو تزخرف لك مرده للزوال
في عدال ما بدا فيه إمتيال
لا تغطبه في زغثري الهبال
وأستعين عنايته في كل حال
والغزال اللي تهزا بالغزال
نكست بالقسم تنكيس الهلال
مع جعود كنها داج الليال
مع كمالك ما أستحييت من الرجال !
داستك خضراتهم دوس النعال !
للطوافه وأنت ما تبغى السؤال
قال من لولا الهوى ما كان قال
يا محمد ما بقي فيك إحتمال !
عشرته وإياك يابيس البدال
العجل يا أيها الراجي محال
فالمنايا رايجات بك عجال
هو يجيبك محتفي بك حيث قال
واسمه المخزون في عمله تعال
وأولياها الواصلين به الحبال

كل شيء غير ربك والعمل
ما يدوم العز عزاله وجل
والذي ينقاد بزممام الأمل
أستغفر الله عن كبيرات الزلل
راح دهرك يا محمد بالغزل
والخدود اللي كما وصف السجل
والجبين اللي بروقة تشتعل
رنة الخلخال تحدث بك وجل
واهل ذاك البيت مع هذا النزل
كم طرقت لبابهم عجل خجل
ما طرق فوق الورق أو من أجل
عن سفاهك في هواهم لا تسل
عاشروك فليت من يلقا بدل
توبة المغتر حاط به الزجل
بادر بها دام لك فيها مهل
واسأل اللي يستجيب لمن سأل
واسأله بأسرار ما جاب الرسل
والملائكة الكرام أهل المحل

يسمح اللي فات في وقت الجهل
غاف الزلات حي لم يزل
فالعضو والصفح هو للصفح أهل
ياهل التقوى وياضافي الفضل
من روايح رحمتك عل ونهل
والسموحة منك يوم لم تزل
فان ذا الدنيا كما ضرب المثل
والعزيز بها يذل وينخذل
كم رأينا من نعيم واضمحل
يا عديم الراي لوهي بالعقل
مخلفات اقطوف عن زهر النفل

وأسع الغضران وان ضاق المجال
لوذنوبك راجحات بالجبال
والكرم والجود جوده والنوال
طلبة لي من عطاياك الجزال
لهل حسن الظن بك يا ذا لجلال
جملة الأجسام في قبورها
والحياة بها كما طيف الخيال
ويبتلي فيها وما فيها وبال
مع حبيب نازل فيها وشال
ماسوت عندك على بختك عقال
لو تزخر ف لك مرده للزوال

انتهى

الوائلي نسبة إلى وائل بن قاسط بن هنب بن أفصى بن دعمي بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار
ومنه : بكر وتغلب والحارث وأهمهم هي هند ابنة مر بن أد بن طابخة .

عبد الله بن ربيعة

هو الشاعر عبد الله بن محمد بن ربيعة بن وطبان من أهالي الزبير وآل وطبان أسرة مرموقة في الزبير وصاهروا آل الصباح حكام دولة الكويت حفظهم الله وصاهروا آل سعدون حدثت بين شاعرنا وبين أحد أنسابه مجادله قال له أنتم عطاير . وانزعج من ذلك الكلام الذي هو بالحقيقة غير صحيح فأنشد هذه القصيدة التي توضح مدى قوتهم كما تدل على صراحة نسبهم .

يا قلب يللي كل ما جاءه داره
ولا بد ما تقف النذارة بشاره
واللي كتب لوهو بصندوق زاره
طرس تودونه الحامي جواره
تلفون ينبوع النداء والنماره
صبيان يماشتتوا كل غاره
ليته يشارهني مشاري مشاره
فحمود تبطل شيمته واعتباره
بيضا وتكرم داخلها طهاره
أنشد بني عتبه ترى العجم داره
أشقر ولطامة خدوده خساره
وحنا إلیا خرب المذاهب عماره
وحنا هل العوجا وحنا فقاره

خذ ماتراه وخل عنك التفاكير
لا بد للعسر المنوخ مياسير
العبد ماله عن حتوف المقادير
ماقل دل وحاجتي يا هل العير
من ديرة العوام وردهم والمصادير
ربع يسرك وردهم والمصادير
صار الجزالي من عشيري معاير
إن كان حنا يا خوالك عطاير
جذك أخذ هندية بالدنانير
ليتك تقر بخطبتك بنت صنهير
مرباه في دسبول والجد بنجير
حنا هل الباس الشديد المناعير
تشهد لنا عقال قومك بتفخير

ياهييه من صنعا إلى ماورا الدير
 أنشدك من خيله بفارس مشاهير
 ومن قيل ثور مقرى السبع والطير
 ومن طوع المأمور بالسيف والمير
 هذاك ابن عمي وخل الجماهير
 فان كانت الغربية رمتنا بتصغير
 الراية البيضاء لأهل نية الخير
 بيت السلف بيت الخلف والمظاهير
 بنت لهم ورد الرياسة بتصدير
 بيت لهم شيمة علامه عن الغير
 بيت لهم الرعايا والهفايا المقاصير
 بيت النداء بيت العنا للمعاسير
 بيت تقصده الهلاك من النير
 بيت الحمد من تزينته إصغير
 أختص أبو هزاع قبس الطوابير
 شيخ على وضع النقا كونه أعصير
 تيامنوا ربع وربع مياسير
 أدو من الزوراء كما مخلص الكير
 حر تذكر ما كره وأدلىج السير
 آدمى العرب من شنبل الشام لتجير
 آمين قولوها معي خاتمة خير

أنشدك من كل البوادي جواره
 وأنشدك من أضرم على العجم ناره
 أسهر عيون أهل المدن بالنتظاره
 عن إيمنه شرعه وسيفه يساره
 يا خو عمروش جابنا للعطاره
 خذ راسها يللي تجشمت قاره
 ما دامت العينين ترعا سماره
 بيت عمار المنتفق من عماره
 حلوين علقم للذي به مزاره
 ما لجلجت عينه بخدار جاره
 بيت سلاطين العرب من حراره
 بيت الرياسة والحكم والوزاره
 الله يدمر من سعا في دماره
 مالي سواهم يعلم الله تجاره
 ماسطر المسطور ينسا اسطاره
 والليل غطا من تقل دعاره
 وخلوا عمر عمودهم بالمعاره
 واللي على قريه عقبهم شراره
 عزيزلكم يللي سكنتوا دياره
 ولا عاش من يسكن بعدهم دياره
 من مخلص مأمون سره جهاره

انتهى

أمير بريده

هو محمد علي العرفج تولى إمارة بريده في الدولة السعودية الثانية له قصائد كثيرة ومواقف أكثر ذكرها في قصائده . قتل أمام باب منزله يقول محمد العرفج :

حيه عدد ماساج باليم ساجا
أهل السخا والجود بالضيف لاجا
سكرنبات ذوب شاهي وكاجا
والذمن در البكار العماجا
عسار للقيضان ماكان عاجا
مثل المطر بأمر الولي باندراجا
ولاخير باللي مايهلي إليا جا
سقنا لهم ماكان ناجد وماجا
إبشر بصبيان إمناه العلاجا
كم راس شيخ عن علابيه ماجا
شوقه عليه إمسهب الريش راجا
والهرج كثره يالقظامي سماجا

حي الجواب وحي من عوسر اللو
أو.. عدد ماهلت مزون وهلو
ترحيب أحلى من حليب وتلو
وأبهى من العنبر مع اللي تفلو
عذب النبا : كان النشاشيد كلو
عدل الغرايب من ضمير تحلو
عينيك باللي يوم جا البيت هلوا
إن كان أهل عدم الوصايف تغلوا
فان كان مالك يافتى الجوجلو
لأثار مثلوث الدوا واستقلوا
كم أطلقوا من (عيطموس) وخلوا
ماقل دل وما كثر منه ملوا

ولمحمد علي العرفج هذه القصيدة الرائعة :

بينتني لعداي وأشمت فيا
بالك تكون لمن جفاك رقبيا
لاتقبله لو كان حسن التزيا
شم للعلا وشموخ نجم الثريا
لك ما صفا لحذاك ياقلب عيا
بدر تجلى مازرى أحد عليا

يامل قلب بيع الولف سده
ياقلب يااللي شيب الراس حده
ياقلب من قاضي جميلك بصدده
عن ذاك باب الوصل ياقلب سده
الصاحب اللي هج باب المودة
سلطان حور الدور أنا إن قلت خده

ضافي الجعد ، غض النهدي ، يوم أشده
مالي فدا له لولي أموال جده
وان غبت يوم قال ذا اليوم وده
وافي حشاه إنسان شد الأشدة
للحد ورب البيت ماريت قده
وان نقض مجدوله وكده ورده
خميت عنقه وأنه صر زاد وده
وأدعيت خده ما ينول المخدة
لولا ثوبيه شد نهده وقده
وذويب ولعيستين بخده
عفر غريب الدل مجمول بده
ألجى على اللي ترتجى الناس مده
يجعل صفاة قلوبنا مجر هدة

يغر لفصنه ينه صرفي يديا
حيثه لي الجا .. من حدا والديه
والاعي الورقا ونومي شويه
وسلاني عن رفقة أخو كل حيا
والزين من عذب الثمان شرفيا
وأقبل يغطرف لي بهيا وعيا
وأرويت من سكر نباته ظميا
ومن السكر بي ما عن الله كميا
ومنجم بالوسط زاويه زيا
وأذيلتين كان انا أقول : ذيا
منه على زمة شبابه طبيا
محيي النما بالما .. رجا كل حيا
ومودة تلجي بلطف خفيا

انتهى

رميزان التميمي

هو الشاعر المشهور رميزان بن غشام من قبيلة بنى تميم من آل بوسعيد ، ولاء الشريف زيد ابن محسن أمير مكة على روضة سدير عام ١٠٥٧ هـ بعد أن قتل أميرها محمد ابن ماضى بن محمد بن ثاري لكن ما لبث آل ماضى إلا أن استعادوا إمارتهم وعاش رميزان بعيداً عن روضة سدير إلى أن قتل عام ١٠٧٤ هـ تقريباً . ومن قصائده العديدة التي يصف من خلالها تجاربه في هذه الحياة هذه القصيدة :

مقامك في دار الهوى إهبال
بهون فراعي الهون ما ناش طوله
وكن الشدات المعالي إمصادم
كم شدة تلقيك إلى حد راحه
لا تكره الأخطار بالنفس مخافه
الأقدار ما عنها إنهزام وكلمها
كم قدر يوطيك حال منيه
كم ذا ترى البرجوس يخشا وكم ترا
كم عايل دوم يخلا مخافه
وكم من وحيد ما تطا الناس حبله
وكم قاعد في غرس أبوه وجده
فلا تجزع إلبا صابك من الدهر حادث
فكم قاعد بالظل وانزاح ظله
وكم مشفحل ما إختنا في حياته
إمحارب أيام الشتا وافي الذرا
لبوسه من بين الجماعة ساحه

كم قام باغي من جداه نوال
وصيور تنهات النوال أسوال
فلا إجدار إلا مجتفيه أظلال
وكم راحة تأتي عليك وبال
من قدر الباري زواله زال
تعديل ولو طال إعتداله مال
وكم قدر يكسي جمالك جمال
إنعاج الخلا يعبا لهن إحبال
ومستسلم دوم وعليه إيعال
وكم إعضود صاروا طريق إنعال
وجدد زيلوه العالمين وزال
فلا كدر إلا مقتفيه إزال
وكم قاعد في الشمس وجاه إظلال
وهو سلم الأيدي ما وراه إعيال
من طلعة الجوزا حريب إظلال
على الصدر يستشض إخلال

ولا يلام أمرء على بدعة الثنا
له العذر لا الله رجل يلومه
يلام الذي يتلا الردى يأبى الثنا
ينميه ما يلهيه شيء عن احسابه
وأبقاه عن عقبه المن لا يحمد
ما حاش في دنياه بالمال طوله
فهو كنه العس الذي بات جايح
وكن ثقته في كل ما تعنتني به
فلا تكن مفراح إلى نلت طوله
تجيك على غير اختيارك حوادث
وكل على ما قدر الله والفتى
وكم جاهل راعى إشبور قصيره
يعيش على رزق قصيف وكم ترا
وترى طالب العلياء فيه شاره
ولا طلب العلياء بيدني منية
كذلك يضيف :

وحنا شقا قلب المعادى وكم ترى
إلياً جذت أبواع الملا من جذتنا
تشوف شاربات النداء في أوجيها
إلياً شاب منا خير شب خير
وحنا هل الجار الذي لا نروعه
وأهل همة عليا وصبر وشيمه
ونرخص إغاليينا الغالي قصيرنا

وكفيه من غالي الحلال خوال
وسيع إلى ما عاد جاه إهزال
وعنده من جل الفوايد مال
ولا من يوم جد صخا بخلال
وسكن حضرة فيها التراب إيهال
ولا في غد لرضا إلهه إينال
ومن فوقه أحمال الطعام إتشال
واصبر الشدات المور إثقال
ولا تجزع إلياً يوم ينالك حال
مقدرة منها فؤادك زال
مدى العمر له رزق عليه إيهال
عن الجور ممنوع جداه إمجال
أخا الجود في مغنم مقامه عال
مع الصبر ما الغالي عليه إيغال
والأعمار تفنى لو بقن إطوال

شبور لنا بالملزمات إطوال
وعادن علق أفعال الجميل إكلال
إموثقة فيها بغير إحبال
عطاياهم في جذب الستين إجزال
إبشر ولا نشره عليه إن مال
على صك غارات الزمان إخبال
إلياً صال أو خفنا عليه إيصال

وننزل فادنا منزل من حريبننا
 بشبان قوم كم جلوا من مهمه
 بسعديه كم طلقوا من خريده
 من جابيهنا ناشد عن بيوتنا
 وعنهما جلينا طارق الهم مثلما
 وكم نادر جيدوم قوم على النقا
 جانا يريد الصلح منا إخالف ما
 وذا الفعل مشهور لنا من قديمنا
 فيا مخبر عني من الضيف ناصر
 حجا كل مطرود ثقا كل طارد
 عشيري ومن لآلى من الناس واحد
 من ليس يستلجي على الناس واحد
 إليا إستر بالدنيا شفاني سروره
 يماحل بي حالة ما احتريتها
 طما الغيظ لي بالجاس من يوم قيل لي
 يورث حالا إخبث السراير
 بك الزور مع قرض القنا بالنقابل
 وصلوا على خير البرايا امحمد

إليا عنه مذموم بداه أفضال
 بفعل إليا هاب الجبان أفعال
 لها من غلاها حشمة واجلال
 ومن دونها ما ينتضى بجلال
 قد إنجال عن قرن المهاة إخيال
 سقينا غل في فؤاده غال
 كسيناه من عقب الجديد إسمال
 كما شيف من بين الشهور إهلال
 إليا قل في غبر السنين إخيال
 إليا حق في يوم الكفاح إقتال
 عشيرو من لي بين سين ودال
 سواي ولا إستجلي سواه إرجال
 وعني على طول الحياة يسال
 والأيام غمس ما بهن إحيال
 عدوك في نادي صديقك قال
 ومن فيه شارات النميمة قال
 ترا كل ماله من بلاده ضال
 عدد ما آضا برق نشا بخيال

انتهى

قبيلة بنى تميم : قبيلة عدنانية عظيمة تنحدر من تميم بن مر بن أد بن طابخة بن الياس بن مضر

بن نزار بن معد بن عدنان .

محمد عبد الله القاضي

شاعر وأديب غنى عن التعريف عاش في مدينة عنيزة في المملكة العربية السعودية له الكثير من القصائد التي تحتوي على الكثير من الحكم والعبر وبهذه القصيدة يتضح لنا جلياً قدرة هذا الشاعر على انتقاء أحلى الكلمات وأجملها .

يغطي خطامس بطمس الشمس ساطر
رجيته رجار جوي رجاراج طائر
كما فردولاب الدواليب شاطر
كما اني أسير بالمعاسير حاسر
عوجولي عجال قدر فنجال صادر
هميمات همات حداد النواظر
تروم طمع قطع الحزوم الدعاثر
على من تعالى الكور فرض يبادر
من الضيق أفيق فداير الفكر حاصر
أزجه بزاج من زجاج المحابر
خطر كالمطر من زجر حور الزواجر
بالإرسال سال بسر الأسرار ساهر
سلف بالف الف بلف الولف باهر
تلالا تليله إنتلال الجواهر
نور بفضاره نور نار المشاعر

عسى عسى لي بالأسى يبعد الأسى
فجا لجابي داج في لاج مهجتي
بالأقدار دار مدير الأفكار دالبي
أسايل رسول الرسل يرسل رسايلي
لأهل عوج الهجن والوجن بالعجل
على علا كيم وهجن همائم
هجن هجاهيج مناهيج إليا أوهجت
مناجيب أنا جيب المواجيب واجبي
بالأرسان بأمراس أربع روس عوصكم
أسجل كتسجيل السجنجيل سجلتي
سطر للطرطرس القراطيس والوطر
سلام تسلسل من سلاسل مسايل
سلام خضوع في وضوع يضاعف
تحيات حي عدة الحي والحييا
مطيف لطيف من ظريف ينمق

انتهى

محمد عبد الله العوني

هو من الشعراء الأعلام اشتغل بالسياسة ، وبسبب بعض مواقفه وأشعاره دبت الحروب بين القبائل وتعد قصيدته المسماة «بتوبة العوني» من أجمل القصائد حيث قالها عندما تم إلغاء القبض عليه وسجن بعدها سنين طويلة أنهكه فيها المرض وتوفى بعد الإفراج عنه بمدة قصيرة .
يقول العوني :

يا خير من يدعى لكشف الغليله
والكون والدنيا ومن به فهي له
ملكه يدبر له على ما ينيله
يفعل على ما اراد محد كفيله
ولحد فعل من دون أمره فعيله
رب سواه لا يذ نلتجي له
وعلمه احاط بدقها والجليله
من سطوته جل الخلايق ذليله
إفرج لعبدك يا منجي خليله
فرد غريب والمصاغي قليله
ويا جابر أجبر عثرتي والفضيله
تقطعت مالي سوى الله ذليله
ذليل مالي غير عزك وسيله
ولا صديق للأمور أشتكى له
ما شفت عبد هرجته لي جميله
من جملة الخلان والمستخيله
إلا أنت يا ليلي ما يخلي عميله
ولا بقى غيرك ذرى التجي له
لا لي من الفزعات مومي شليله
متجود بحبال منشي الأخيله

يا لله يا والي على كل والي
يا مالك المخلوق محصي الرمالي
ما كان له أول وما كان تالي
يقضي ويمضي قادر ما يبالي
يرفع ويضع ما يشأ ما يسالي
أشهد فلا غيره إله ولا لي
ماله شريك جل فوق متعالي
يا واحد فوق السماوات عالي
يا فارج الشدة بضيق المجالي
وأنظر بعينك يا أبا الأفراج حالي
يا راحم إرحم شيبتي وانخذالي
والطف وناظريا الولي في سوالي
وحيد مالي غير ظلك إظلاللي
لا إخون لا عمان لا من خوالي
لو كان ما يجلي سوى الله جالي
تقطعت أواذمها والمدالي
قضت من المخلوق محد بقالي
عادوني كل الخلق شرق شمالي
شافوني مذلول وحيد وخالي
وأنا بعون الله متان حبالي

واليوم كل له صديق موالي
وأنا لي اللي زابنه ما يسالي
واليادعو حيانهم فربالي
والياترجواهم رجيته بحالي
والياتنادوا بينهم بالتعالي
من لا ذبك ما حال بالضجيج تالي
أنا دخيلك يا عظيم الجالي
تبريت من غيرك بحالي ومالي
من شر خلقك لا يذبك ولا لي
يارب مالي غير جودك ولا لي
يا عالم كل الخطا والعدالي
ولا تؤاخذني بماضي أفعالي
لو كان ذنبي راجح بالجبالي
طالبك تقبل توبتي عن خمالي
مولاي لا ملجا ولا ملتجالي
إفرج لمن بالحبس دونه رجالي
في وسط دباب وحيد لحالي
متروك مالي من يرد المقالي
إلا ولا كل عليه إتكالي
ما دمت تنظرني وتسمع مقالي
يا فرعة المضيوم منشي الخيالي
يا سامع بالليل حس النمالي

قرايب وأخوان وآل وجبيله
جزل العطا مبري العظام العيله
رفعت طرفي له وقمت أشتكي له
بقلبي وعيني والعروق التحيله
ناديت بإسمك يا منشي المخيله
صار أول لو هو عظامه هزيله
حاشا كرم جودك يضيع دخيله
ولجيت أنا بحمائك عن كل حيله
غيرك ملاذ شامخ ينعني له
وانكان خليتن فلا لي عقيله
أشوف مالي غير منك وسيله
ياساتر العورات يا رب ماضي جميله
عضوك عظيم ليس ذنبي عديله
وطالبك عني كل كرب تزيله
إلا أنت يا مالي ما يذير نزيله
وأقفال وأبواب وحصون طويله
أظلم ولا ادري وش نهارة وليله
لا حد يبني قول ولا حد يشيله
إلا أنت يا منجي دريك الدبيله
ما ضاق عبد يدري انك وكيله
يا فارج الشدة ولو هي ثقيله
وصوت ليونس في البحور الهويله

دعاه وضرب الموج مثل الجبالي
يامصرف الأيام هي والليالي
أدعوك باسمك العظام الجزالي
وبحق قدرة عظمتك والجلالي
تزيل كربات علينا ثقالي
آمن لي قلب يجول أجتوالي
إسرع علينا يا سريع النوالي
وجل الأمور المعضله والجلالي
وصلاة ربي عند نبت الرمالي
صفوة قريش الله مشي بالعدالي
وآله مع الأصحاب العظام الجزالي

فوقه وجاب لدعوته وتهليله
في قول كن يجري القلم بتعديله
وبحق ما خصيت لك من فضيله
وبحق نورك والخصال الجميله
تقطعت مالي سوى الله دليله
يا مسكن الروعات سكن جفيله
(امر لعبدك بالفرج واتعجيله)
عن كل عبد مسلم يندعي له
على نبي وضع الله دليله
نبينا المعصوم عن كل ميله
ماون من شكواه راعي عليه

انتهى

عبيد العلي الرشيد

يعبد هذا الأمير الفارس علماً من أعلام الجزيرة العربية وهو أحد أركان حكم آل رشيد في حائل تولى الإمارة بعد وفاة أخيه عبدالله عام ١٢٦٣ هـ ثم تنازل لابن أخيه طلال بن عبدالله الرشيد . توفي عبيد العلي الرشيد عام ١٢٨٢ هـ تقريباً بعد عمر طويل حافل بالبطولات ويقال أنه بلغ تسعين عاماً ، توفي بعد أن تمت تصفية الأمير طلال العبدالله ابن أخيه وبعد جلاء آل رشيد من حائل إلى الرياض وكان من ضمنهم . له قصائد تدل على البطولة والحكمة منها هذه القصيدة :

والنفس ما تطرب بلياً دواكيك
حنا تحت حكمه عبيد مهاليك
يا حلو تدبيره بهذي وهذيك
لا تحسبين إني على البعد ناسيك
ولا قل نصحي عن توالي مهاليك
والغير عباس فلانا مخليك
وكان من حضرك ولا من بواديك
وقبس تهدم ما على من مبانيك
وتبتي عن الفايث وعفتي طواريك
إلا بمنصور وربعه تفاجيك
على الشريعة مانها عن مخازيك
وبه من يبقى جرابك تخليك
ولا تزمك شاشاتهم والدرابيك
تاتيك جموع تروك تراويك
بالعون ان سرنا نذك الشرابيك
لكن ما يستالف الحر والديك
بوقايح ناطا بهن المداريك
ناس خياييط وناس حياييك

يا قلب من كثر الهواجيس هو لاس
والخلق حكمة عند قران الأنفاس
واحلو لطف الرب من عقب الأياس
يا دار يللي من وراغر الأطمعاس
أنا بشير اللي يدورك بالإفلاس
يا دار خليتك على شان عباس
ولاني بحال اللي زعل فاس ورأس
يا دار ما عندي هذا السيف والفاص
إلا إن تبعتي ملة الخلق والناس
يا دار ما يجلي صدا القلب وأعماس
أرجي برب العرش مع باري الناس
إن سانعت إنقول لك يا أم الأجراس
يا أبو حمد لا تكريك قوم درباس
لو بالمثل تضرع لهم قوم الأفراس
إفهم جوابي واوصله لأبو حواس
الحر يستالف على قرب الأوناس
والخيل ما جتنا شرايا بالأكياس
والحضر بالبلدان ياكلهم الحاس

وحنا هل الطولات والحرب والباس
وكم نزل به باشنا فها نضرب الطاس
وحنا مشتانا على كل عرماس
وخبايب تبرالهن قب الأفراس
وصلاة رب عدا ما نفس الناس

وانبرك الفسقان بالقاع تبريك
حتاه بالبلدان تقعد شواويك
نحايفيات أمثال المساليك
وأحلو قول الشيش حيك على حيك
أونبت نبت أوسعى له بتفكيك

وله كذلك هذه القصيدة التي يصف بها تلك المعركة الكبيرة والتي وقعت في بقعا سنة ١٢٥٧ هـ بين ابن رشيد وبين أهل القصيم ... القصيدة :

يا مل قلب فيه تسعة وتسعين
يدير به دولاب الأفكار تسعين
وأصبحت منهن خالي كود ثنتين
وخماسين غمق صوابه وجوزين
فإن كانهم عنا بالأنشاد محضين
نأتي مع أول سرية وقم الألفين
حضر الجبل والبدونلحق صليبين
جينا صباح وهم لنا مستكنين
وحصل لنا عقب الموصل وفا الدين
ومن فضل رب العرش عدل الموازين
عجاجة تجلي صدا القلب يا حسين
كم ميمرداجو عليه الغلامين
ربعي مروين السيوف المسانين
واللي ذبحت بشذرة السيف تسعين

هجس وهاجوس وعدل ومايل
بالصدر ينشردقها والحلايل
سعدي ومصقول يداوي الغلايل
بالليل نسري والصفروالقوايل
من الراس ما يحتاج رد الرسايل
كن الشهر به ديدحان المسايل
يلن لنا حالات سود الجدايل
وثار الدخان من حرصلو الفتايل
وراعي السلف ردت عليه الجمائل
راحت على القمصان وألاد وايل
دبيلة ما هيب بعض الدبايل
خلوا إدماغه عن علابيه مايل
خلوا صفا بقعا من الدم سايل
أيضا ولاني عن طردهم بسايل

واللي وطننا ما تشوفه إمحبين
جوننا يبون إديارنا والبساتين
يقولون جده يوم صولة هل الدين
ودلا على ربه يشير الضرامين
يصيح مثل البارحة ماهنا شين
واليوم يبغونه وحننا معين
واليا عطوا حق الديار الهزازين
ربعي على حرب الأعادي ضريرين
أغراه يا المكحول خضر الفراقين
ناس يبون العز منهم ذليلين
عند أهله اللي يلبسون التوامين
يتلون عيد الضيف ريف المساكين
إليا سلم راس الشيخ حنا عزيزين
إليا بغا أمر ما يطيع المشيرين
وصلوا على جنديل سكن الحجازين
مني عدد ما شمع اللبن بالطين

وفي آخر أيامه قال هذه القصيدة :

لبيت ربي عالم السر والغيب
ويجعل لنا عرش نزيه عن العيب
بن آدم ملصا الخطا والعدايب
حميت أنا نفسي عن الشك والريب

والكذب تنفاه العلوم الصمايل
يبغون منزلنا قفارا وحايل
قادوا عليهم ذاهبين الحمائل
فيدت عماهم تايهين الدلائل
ولاحصل له كود قطع الوصايل
نجدع بحد السيف من جاء عايل
فحننا الى عدت رجال القبائل
من سابق كسابة للنضائل
عرضتهم في مشرفات المثايل
وش قال مشعان بهم بالأوايل
لي جذبوا شروى بروق المخايل
الشيخ أبو متعب عزيز النزايل
ترجيه من معطي العطايا الجزايل
الحيد شياال الحمول الثقايل
راعي المقام المعتلي والرسايل
وما لبيت الله تشد الرحايل

يقبل صلاتي له ويقبل صيامي
ويكفنا من شر سوء الاثامي
لو ما فعل رميت عليه التهامي
ولا حسب أن يلقا بعرضي كلامي

ربعي لقوبي عقب ماشبت أنا عيب
قلت أخبروني يأملاوش ذا العيب
قلت إن هذا من قديم لنا عيب
العيب ترك المعرض بالمواجيب
رفيقنا كنه بروس الشخانيب
رفيقنا ما نجدعه للقصاصيب
ورفيقنا لو هو من الجد بصليب
والشرمانسعى بجره وتقريب
هذي قدايمنا الوعد بالطيب
ويوم الوغي ما نستشير الزوارب
ومركاضنا يشبع به النسروالذيب
ونلحق على جرد يجنك جناديب
يتلون أبو بندر فتى الجود والطيب
فإن سلم راس مبيد الكنس النيب
غنوا بها ركاب عوج المصاليب

بتسيطر كتب مفسرين الأحلامي
قالوا على ساقات رفيقك إتحامي
مستارثينه من خوال وعمامي
والا الرفيج إبطاعته مانلامي
في راس حد نايف ما يضامي
يجبر بنا لو مكسره بالعظامي
متعلق منا براس السنامي
ونذري إليا هبت لنا بالولامي
وكل يربع لفعله أهل الضدامي
ليطار من سود العيون اللثامي
ونروي معاطيش السيوف الظوامي
بمطارق مع مثل صف النظامي
اللي على ميره تعيش اليتامي
حربنا ما يهتني بالمنامي
من مصر الغربي إلى ديار لامي

النتهى

هو الفارس عبيد العلي الرشيد من قبيلة شمر القبيلة العربية العريقة المنحدرة من شمر بن عبد جذيمه بن زهير بن ثعلبه بن سلامان بن ثعل بن عمرو بن الغوث بن طئ بن أدد بن زيد بن يشجب بن عريب بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان .

سعدون العواجي

هو الشجاع الفارس سعدون العواجي شيخ عموم قبيلة ولد سليمان من قبيلة عنزة المشهورة ، له أبناء كثيرون برز منهم عقاب وحجاب وهما شقيقان والدتهم من قبيلة الفدعان من قبيلة عنزة ، رحل أبنيه عقاب وحجاب مع والدتهم إلى الجمهورية العربية السورية نتيجة خلاف وقع بينه وبين زوجته والددة حجاب وعقاب وبعد سنين أصبحتا فارسين يضرب بهما المثل وألتف حولهما بعض من جماعتهما من ولد سليمان النازحين إلى سورية وفي تلك الفترة برز شخص من ولد سليمان في نجد اسمه شامخ العواجي أحد أبناء عمومة سعدون العواجي وأستفحل أمره إلى أن تزعم القبيلة فاحس الشيخ سعدون بالضميم فلفت أحد أصدقاءه نظره إلى ضرورة الكتابة إلى إبنيه لإبلاغهم بما يجري فإستحسن سعدون هذه الفكرة فبعث لهم هذه القصيدة

مامون قطاع الضيافي إلیا أنویت
أول قراهم قول یا ضیف حییت
وعقب القرا ودع رجال لهم صیت
وانحر لنجم الجدي وان كان مدیت
سلم علی مضمون عینی إلیا ألفتیت
ینجیک کان إنک عن الحق عدیت
ویاعقاب واللہ ذلونی وذلیت
وقالوا تورد من وری لما وتعديت

یاراکب من عندنا فوق مہذاب
عند الفضيلة عد یومین بحساب
حر صغیر وتوما شق له ناب
ولیا رکبته ضربه خل الأجنا ب
واسلم وسلم لی علی عقاب وحجاب
بالحال خص عقاب فکاک الأنشاب
قل له (شامخ) شمع عقب ما شاب
ویاعقاب حدونی علی غیر ما طاب

من عقب ماني سترهم عند الأجناد
مادام شامخ مالك جرد الأرقاب
يا عقاب حط بثومة القلب مخلاب
الجفن عن نوم الملا فيه نئاب
عقب المعزة صرت ياعقاب مرعاب
من الضيم ياعقاب السرب عارضي شاب
فاتن ثلاث سنين والنوم ما طاب
البيت ما يبني بلا عمد وأطناب
مالي جدا إلا عضة البهم بالناب
أرجي بشير الخير مع كل هباب

وليا بلتهم قاله ما تنقيت
لوزين الفنجال لي ماتقهويت
من العام في نوم العرب ماتهنيت
وعد الطعام مدوس به حلاتيت
والناس حيين وأنا عقبكم ميت
وأذويت من كثر العنا وأستخفيت
وشكواي من صدري عبار وتناهيت
متى يجينا عقاب يبني لنا البيت
وراعيت كثر الحيف بالعين وأغضيت
ومتى يجونا إخوان (نمشة) على الصيت

وبعد وصول هذه القصيدة إلى مسامع عقاب وحجاب استأذنا بالعودة وفعلاً عادا وساندا
والدهم ونصراه .

انتهى

إنظر كتاب أبطال من الصحراء
للأمير محمد بن أحمد السديري

مقتل عقاب وحجاب العواجي

هجم فرسان شمر (أهل الجزيرة) الذين يرأسهم هايس القعيط على ولد سليمان ولما علموا أن القعيط ومن معه قد كمنوا لابلهم هبوا وركبوا خيولهم ، وراحوا للابل بالمفلى من ليلتهم ، وفي الصباح أغار عليهم هايس القعيط ، وحصلت المعركة بينهم ، وهزم هايس القعيط وجماعته ، وألقوا القبض على سبعين شخصاً كانوا من جماعة القعيط يحملون الماء والشعير ، للسبعين الجواد التي عليها الفرسان ، وهؤلاء يسمون (زماميل الخيول) وراح عقاب يطارد فرسان شمر المنهزمين ، واتبعه أخوه حجاب ، وعندما أبصر هايس القعيط عقاباً وحده وأخوه يتبعه بعيداً عنه ، التفت إلى جماعته ، وقال اليوم هو حظكم يا فرسان شمر ، ويجب علينا أن نهب عليه جميعاً لعلنا نظفر به ، وإذا أراد الله وقتلناه ، فقد أخذنا ثأر شمر جميعها ، وذكرهم بفارس شجاع قتله عقاب بالعام الماضي ، وهو هذلول الشويهري ، وكان عزيزاً على كل قبائل شمر ، وفقدانه كان خسارة عليهم ، فشحن همهم ، واستشارهم ، فصمموا أن يهبوا هبة رجل واحد ، وفعلاً جرى ذلك عندما إقتربوا من كثبان من الرمل تسمى (زباراريك) وكان عقاب على مقربة منهم ، فرجعوا شاهرين سلاحهم صفاً واحداً ، ورشقوا عقاباً بسهامهم فقتلوا جواده ، فخر على الأرض ، ثم نزلوا عليه وقتلوه ، حصل هذا وفرسان (ولد سليمان) لا يعلمون عما حصل على زعمائهم الذين أسروهم ، وبقوا يتقاسمون غنيمتهم ، وما علموا إنهم خسروا بذلك عقاب الخيل وأخاه حجاباً ، وبعد أن تأخر رجوع عقاب وحجاب ، رجع فرسان (ولد سليمان) يبحثون عن زعيمهما فوجدهما قتيلين عند (زباراريك) فدفتوهما على قمة كتيب من الرمل سمى (بأبرق الشيوخ) ولا زال بهذا الاسم حتى الآن ... وقد قال الشيخ سعدون العواجي قصائد كثيرة بولديه نذكر منها هذه القصيدة :

يا ونة ونيتـها تسع ونات
مع كثرهن بأقصى الحشا مستكنات
ونة طريح طاح والخيـل عجـلات
على سيوف بالملـاقي مهمـات
وعلى محوص بالموارد قويات
أحشم بحشمتهن ولو هن بعيدات
خليتني يا عقاب ما به مراوات
من عقبكم ما نبكي الحي لو مات
ويا طول ما جريت بالصدر ونات
ويا عقاب عقبك شفت بالوقت ميلات
مرحوم يا نطاح وجه المغيرات
مرحوم يا مشبع سباع مجيعات
الخيـل تدري بك نهار المـثارات
والخيـل تقفي من فعولك معيـضات

مع تسع مع تسعين مع عشر الوفي
عداد خلق الله كثير الوصوفي
كسرت حدا الساقين غاد سعوفي
سيـفين أغلى ما غدا من سيوفي
أسقى بهن لو القبـايل صفوفي
وانام لو إن الضـواري تحـووفي
عيالك صفار والدهـر به جنوفي
ولاني على الدنيا كثير الحسوفي
على فراق معـطرين السيوفي
وأوجست أنا من ضيم بقعا حفوفي
إن جن كراديس السبايا صفوفي
وعز الله إنه عقبكم زاد خووفي
ياللي على كل الملا فيك نوفي
تاطا شخانيب الرضم ما تشوفي

انتهى

إنظر كتاب أبطال من الصحراء
للأمير محمد بن أحمد السديري

شالح بن حطاب بن هذلان

نشأ هذا الفارس بين أفراد قبيلة الخنافة وهي عشيرة من آل محمد من قبيلة قحطان العريقة لكنه رحل وترك جماعته إلى قبيلة الدواسر ولرحيل هذا الفارس قصة تناقلها الرواة وكتبت في عدة كتب من ضمنها كتاب (أبطال من الصحراء) للأمير محمد بن أحمد السديري حيث ذكر التالي :

اجتمع مشائخ الحي من أقارب شالح ، وهم أبناء عمه السفارين ، اجتمعوا ل رأي ، ولم يدعوا شالِحاً لحضوره ، وفي آخر اجتماعهم أرسلوا إليه رسولاً يدعونه ، وكان عنده علم باجتماعهم ، فقال لرسولهم أخبرهم أنني لن أحضر اجتماعهم لأنهم اجتمعوا قبل أن يخبرونني ، وأنا سأرحل حالاً إلى قبيلة الدواسر ، وقد رحل فعلاً وحاولوا أن يرضوه ، وأن يعدل عن رأيه ، ولكنه أصر على الرحيل وأرسل لهم هذه القصيدة :

وحلفت ماتي بارز ما دعاني
ولا الرخا كل يسد بمكاني
شلفا عليها رايب الدم قاني
يوم السبايا كنها الديدحاني
قدني على قطع الفرج مرجعاني
وان حادروا سندات لمريغاني
وما دبر المولى على العبد كاني

أنا ليا كثرت لشاوير ما شير
وأنا صديقه في ليالي المعاسير
وشورى ليا هجت توالي المظاهير
شلفا معودها لجدع المشاهير
ماني بخيل ما يعرف المعابير
إن سندوا حدرت يم الجوافير
ناخذ بخيران المريبخ مساير

فرحل إلى قبيلة الدواسر ، وعندما وصل إليهم أكرموه ، وأعزوه ، فصادف ذات يوم وهو عندهم أن أغار عليهم فرسان من قبيلة عتيبة آخر النهار ، وكان ذيب بن شالح قد بلغ من العمر أربعة عشر عاماً ، ولكن والده قد أعد له جواداً من الخيل ، وقد دربه على فنون القتال ، لأنه يعلق على ذيب آمالاً جساماً ، وعندما علم الدواسر بغارة الفرسان على إبلهم ، ركبوا خيولهم وكروا على القوم المغيرين وكان جارههم الصغير ذيب معهم . وعندما تجاؤلوا على الخيل عند الإبل ، منع الدواسر إبلهم وراحوا يطاردون المغيرين من قبيلة عتيبة . وكانت الشمس قد غربت ، فدفع ذيب جواده بسرعة البرق على فارس من قبيلة عتيبة كان في مؤخرة الفرسان ، يدافع عن جماعته ، فلكره برمحه الصغير . فرماه عن جواده . وأخذ الجواد غنيمة

وكانت صفراء اللون ، اي بيضاء ، وكانت غريبة الشكل ، لا يعاد لها من الخيل شيء ، فرجع
فرسان الدواسر منتصرين ، بعد أن هزموا القوم ، وأخذوا منهم عدداً من الخيل ، ورجع ذيب مع
جيرانه منتصراً ، وغانماً أجمل جواد في نجد ، وكانت هذه أول وقعة يحضرها ذيب ، فأسرع
أحد فرسان الدواسر ، ليبشر جاره شالحاً إن ابنه بخير ، وأنه غنم جواداً لا يعاد لها جواد
في نجد ، ولما وصل الفارس إلى شالح وجده واقفاً أمام بيته ، يترقب أخبار ابنه الغالي ، الذي
معلق عليه آمالاً كبيرة ، فبشر الدوسري جاره بما فعله ابنه ذيب ، وأثنى على ذيب بما هو أهل
فتهلل وجه شالح بشراً ، ولما وصل ابنه ذيب ترجل عن الجواد الذي غنمه من القوم ، وجاء
يمشي نحو أبيه بخطوات ثابتة ، كأنه النمر ، فسلم عليه ، وقبل جبينه ، وسلم له عنان
الجواد الغنيمة فشكره أبوه ، وقال هذا ظني فيك يا ذيب ، وعندما رأى شالح الجواد عرف أن
له شأنًا عظيماً . وفي الصباح أعاد النظر في الجواد ، فإذا هي التي يضرب بها المثل عند قبيلة
عتيبة ، وقبائل نجد ، وكانت تسمى «العزبة» وعندما علم بها الأمير محمد بن سعود بن
فيصل ، وعلم بها أمير حائل محمد بن رشيد ، أرسل كل منهما رسله يطلبون الجواد من شالح ،
غير أنه اعتذر إلى الرسل ، وأنشد هذه القصيدة :

علوم الملوك من أول ثم تالي
وأنا اللي أستاهل هدوكل غالي
وأنتي بها الدنيا شريدة حلالي
أفرح بها قلب الصديق الموالي
في عثعث توه من الوسم سالي
بقضربه الجازي تربي الغزالي
وأدله ليا راعيت زولك قبالي
وعجله وريضة خلاف التوالي

يا سابقي كثرت علوم العرب فيك
لا نيب لا بايع ولا ني بمهديك
وأنتي من الثلث المحرم ولا أعطيك
ياما حلّى خطوى القلاعة تباريك
وياما حلّى زين النداء في مواطيك
ويا حلو شمشول من البدو ، يتليك
الخير كله نابت في نواصيك
بالضيق لوجيه المداريع نثنيك

وعلى بدنك الجوخ أحطه جلالي
وبالقيظ أحطك في نعيم الظلالي
جانبك عقاب الخيل ذيب العيالي
في ساعة تذهل عقول الرجالي
والبعد سلم مكرمين السبالي
لربيع من الأوناس قفروخالي

حقك علي إني من البر أبديك
أبيه عن برد المشاتي يدفيك
يا نافدا اللي حصلك من مجانيك
جانبك صبي الجود من كف راعيك
ياسابقي نبي نبعث مشاحيك
يم الجنوب وديرته ننتحي فيك

وبعد أن قال هذه القصيدة رحل إلى الربيع الخالي، كما ذكر في قصيدته، وابتعد عن الأمير ابن سعود، وعن محمد بن رشيد، لئلا يأخذ جواد ابنه قسراً، وبهذه الفترة بدأ يلمع نجم ذيب الخيل، ابن شالح، فأخذت الأنظار تتجه إلى الفارس الشاب، وزادت أخبار شجاعته انتشاراً، وأخذ الناس يتحدثون عنه، وكان ذيب يسأل أباه ورجال الحي من قبيلة الخنافرة، يسألهم دائماً ويقول: أين مصدر الخطر الذي تتوقعونه؟ ومن أي جهة يمكن للعدو أن يفاجمنا منها؟ فيقولون له: هو من ناحية قبيلة عتيبة، ثم يشيرون إلى الناحية الشمالية، حيث تكون قبيلة عتيبة شمالاً، عن الجهات التي تقطنها قبيلة قحطان، فيقول ذيب لراعي إبله: اذهب بابلي إلى الشمال أي إلى ناحية الخطر الذي يكون من قبيلة عتيبة، ويتفوه بفخر واعتزاز، قائلاً: سأحمي إبلي وإبل قبيلة الخنافرة من أي غاز كائناً من كان، سواء من قبيلة عتيبة، أو من غيرها.. فتذهب إبله وترجع سالمة، ولا يمكن لأحد أن يتجرأ عليها، مادام ذيب الفارس موجوداً عندها، ومما قيل عن شالح والد ذيب أنه إذا جلس في مجلسه وحوله رجال القبيلة، ينادي ابنه ذيب فيأتيه الابن البار المطيع مسرعاً، ثم يقبله الأب الطيب، كأنه طفل صغير، وبعد ما يقبله ينفجر باكياً، وقد لامه قومه مراراً قائلين له: كيف تقبل ذيباً بين الرجال كأنه طفل ثم تبكي فيجيبهم: دعوني أقبل ذيباً وأبكي عليه وأودعه كل يوم لأنني أتخيل إن الدنيا ستحرمني من ذيب، لأن من كان يخوض غمار الحروب الطاحنة، ويندفع مثل إندفاع ذيب للمعركة لا يمكن أن يكون من أصحاب الأعمار الطويلة ولا بد أن تختطفه يد المنون. ثم قال قصيدته المشهورة:

ما ذكر به حي بكى يا ذيب
ويا ذيب يبكوك هل الفطر الشيب
وتبكك قطعان عليها الكواليب
وتبكك وضح علقوها دباديب
ويبكك من صكت عليه المغاليب
ننزل بك الحزم المطرف ليا هيـب
أنا أشهد إنك بيننا منقع الطيب

واليوم أنا بابكك لو كنت حيا
إن لا يعتهم مثل خيل الحيا
وشيال حمل اللي يبون الكفيا
إن رددت من يمة الخوف عيا
إن صاح بأعلى الصوت ياهل الحميا
إن رددوهن ناقلين العصيا
والطيب عسر مطلبه ما تهيا

انتهى

الفديع بن خطاب بن هذلان

كان أصغر من أخيه شالح بسنوات كثيرة وكان شقيقاً له . ويضرب به المثل بالوفاء لأخيه
وخدمته تحمل مشاق الحياة مبكراً وكان يماثل أخيه الأكبر شالح بكل شيء . غير أنه
يختلف عن أخيه شالح باندفاعه في ساحة المعركة دون توخي أدنى درجات الحذر .
وفي إحدى الليالي جلس شالح على غير عادته جلس وفكره مشدود فسأله أخيه الفديع :
يا أخي بماذا تفكر أو هل تشعر بأية ألم : فأجابه شالح : أنني أفكر فيك يا أخي أنني أتعبتك
وكنت أتمنى لو أن أولادي كباراً ليساعدوك ويخدموك مثلما تخدمني فرد عليه الفديع :
أنني لا أرتاح إلا عندما أخدمك وأتمنى أن أرضيك بأية وسيلة وأنشد الفديع هذه الأبيات :

وأصبر على الدنيا وباقي تعبها
أنا لخويه سعد عينه عجبها
كم سابق تقزي وأنا من سببها
لبست سواد عقب لذة طربها
يضرح بي الحوازيوم اقبل بها
يا فارس الفرسان مقدم عربها
ياللي حميت حدودها يا جنبها

يا بوزعار أكضيك لوني لحالي
وان غم أخوه معثرين العيالي
وان جن مثل مخزومات الجمالي
كم خضرة قد حرمت للدلالي
وان جيت لي قفر من النشر خالي
أفديك يا شالح بحالي ومالي
يا متيه إبله بروس المصالي

وبعد ما سمع شالح هذه الأبيات تأثر تأثراً شديداً وأنشد هذه الأبيات :

كنى بما يجري على العمر داري
ومطلق لسان اللي باهلها تماري

لا واخولي عقب فرقاه باضيع
أخوي يا ستر البني المضاريع

انتهى

كتاب أبطال من الصحراء
للامير محمد احمد السديري

مقتل الفديع بن هذلان

ذات يوم كان شالح راحلاً بظعنائه، وكان أخوه الفديع أرمداً العينين، وجواده تقاد مع الظعينة، وهو في هودج، معصوبة عيناه، فأغار على ظعنائه كوكبة من الخيل، وتبين لهم أن هذه الخيل المغيره هي خيل الحمد زعماء قبيلة عتيبة، الشجعان المشهورين بالفروسية، والذين يضرب المثل بشجاعتهم، فأخذ شالح وحده يدافع عن الظعينة بكل بسالة، وكان الحرب بينهم وبين المغيرين سجلاً، فمرة يهزمهم ويبعدهم عن الظعينة ومرة يكثرون عليه، ويهزمونه إلى أن يصل إلى ظعنائه، ثم تتصاعد صيحات النساء، وزغاريدهن حافزات له على القوم، فيلقى القوم بقلب أقوى من الحديد، إلى أن يبعدهم عن الظعينة، فطال القتال وهم على هذا المنوال، وقد لاحظت والدته شالح والفديع، إن شالحاً أعياء الطراد، فنزلت من هودجها وأسرجت جواد الفديع الأصفر، وأحضرت سلاحه، وقالت إنزل وهب لمساعدة أخيك لأن القوم سيغلبونه، فقال يا أماه أنا أذوب كمداً، وأحترق حسرة من حين سمعت غارة الخيل، ولكن كيف أرى حتى أساعد أخي، فقالت أنا سأجعلك تبصر، وكان متلهفاً لأن يرى بعينه، حتى يهب لمساعدة أخيه، وعندما أنزلته أمه من الهودج، أتت بماء وغسلت عينيه وأخذت تفتحهما بشدة ويقال أنه عندما انفصل كل جفن عن الآخر نزل الدم والصديد معا من عينيه، فوثب كأنه النمر، وركب جواده، وهو لا يبصر إلا القليل، وكانت خيل الحمد آتية بأخيه، فاستقبلهم الفديع المغامر غير مبال فجندل أول فارس، ورجعت الخيل هاربة فجندل الآخر، ثم جندل الثالث، وعندما إنغمس بين الخيل، رشقوه بعدد كثير من الرماح دفاعاً عن النفس فأصاب الفديع رمحاً اخترق رأسه فخرقتيلاً، ولكن الحمد استمروا بالإدبار، لأنه قد أعياهم القتال، ونزل شالح عن جواده وقلب أخاه فاذا هو ميت وكانت نكبة موجعة لشالح ولحظات ألم أحس وكأنه خنجراً مزقت أحشاءه دون أن يستطيع إيقاف ألمها إلا بالدموع التي تسابقت متناثرة على وجنتيه، اللتين علاهما غبار المعركة، وبعد أن قبل أخاه

كتاب أبطال من الصحراء
للأمير محمد أحمد السديري

القبلة الأخيرة ، نظر إلى ذلك الجبين المعطر بالتراب الذي طالما لامس الأرض من خشية الله ، ونظر إلى تلك العينين التي طالما سهرتا عليه الليالي الطوال ، ونظر إلى ساعديه اللذين طالما انطلقت منها الرماح ، لتصافح صدور الأعداء ، ذائدة عنه ، وعن محارمه ، وأمواله ... وهكذا دارت الأفكار برأس الأمير المنكوب شالح ، ثم مسح التراب عن أخيه بكف مرتعشة ، وطبق جفنيه ، وأمر من حوله أن يكفونه ، وكانوا في واد بنجد يسمى (خفا) وكان على جانب الوادي تسمى (خفا) فدفن الفديع على مقربة من هذه الهضبة ... وهكذا طويت صفحة من التاريخ ، سجلت مثلاً رائعاً للشجاعة ، والوفاء وكيف كان برالأخوين لبعضهما ، والمعاملة بينهما التي هي من شيم العرب ، وأحدى مفاخرهم .

لقد رثى شالح أخاه بقطرات من دم قلبه في هذه المقطوعة ،

وهيضت في راس الحجا ما طرا لي
وصفقت بالكف اليمين الشمالي
والقلب من بين الصناديق جالي
من عاد من عقبه بيستر خمالي ؟
وأنا كضيقته سوق قبره يالي
وأنا فداؤه من غبون الليالي
من خلقتة ما قال : ذاك وذالي
ترقب وعدّها يوم غاب الهلالي
من عقب فقده حرمن الدلالي
والخيل من حسه يجيهن جفالي

أمس الضحى عدت روس الطويلات
وتسابقن دموع عيني غزيرات
وجريت من خافي المعاليق ونات
وأخوى ياللي يم قارة (خفا) فات
ليتة كفاني سوبقعا ولا مات
وليتة مع الحيين راعي الجمالات
وأخوي ياللي يوم الأخوان فلات
تبكيه هجن تالي الليل عجالات
وتبكي على شوفه بني عفيفات
عوق العديم إن جانهار المشارات

انتهى

حجرف الذويبي

هو حجرف الذويبي شيخ بني عمر من قبيلة حرب المشهورة حاتمي الكرم وشجاع معروف وأصبح بعد كرمه لا يملك شيئاً ، وجماعته بني عمر يساعدونه على ذلك حتى ضاقوا فقال بعضهم للبعض مارأيكم أن نرحل وندعه لوحدته لمدة بسيطة نرى بعدها ماذا يحصل بدونتنا ، ولن نكون صادقين في رحياننا وفعلاً هموا بالرحيل ، فأخذت زوجته تعاتبه بسبب إسرافه بالكرم فقال لها : يرزقني الله والخير منه ، وفي أحد الأيام خرج حجرف الذويبي بعد صلاة العصر فرأى أفعى تقف على شكل ساق شجرة فأتى طائر صغير ووقف عليها فابتلعه فاستغرب الذويبي فاقترب منها فوجدها عمياء لا تبصر فزاد إيمانه بقدرة الله عز وجل وقال لنفسه من رزق هذه الأفعى العمياء قادر على أن يرزقني ، فعاد إلى بيته وعند منتصف الليل وأثناء نومه سمع صوتاً غريباً وإذا به قطيعاً من الإبل ضائعة وليس معها راعي فأخذها وصارت له فأنشد هذه القصيدة :

مانيب مسكين أهوموه تشايله
يرزقني اللي ما تعدد فضايله
لا خايله برق ولا هيب حايله
ورزقي يجي لوكل حي يحاله
وما راح منا عاضنا الله بدايله
ونخززاللي ذاهبات عدايله
ثمنها الدمى بمطارد الحيل سايله
كم طامع جانا غنمنا زمايله
ولا هيب من قضر رعينا مسايله

يقول بن عياد وان بات ليله
أناليا ضاقت على تفرجت
يرزقني رزاق الحيايا بجحرها
تري رزق غيري يا ملا ما ينولني
جميع ما حشنا ندور به الثنا
نوب نحوش الضود ما ديرة العدا
خزبالأيدى ما دفعنا به الثمن
مع لابة فرسان ننطح به العدا
نكسب بهم عز وننزل بهم الخطر

بعدها عاد إليه جماعته وأبلغوه بأنهم ليسوا جادين في رحيلهم إنما أرادوا إختباره .

• قبيلة حرب : قبيلة عربية عظيمة تنحدر من حرب بن هلال بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان .

خلف الأذن

هو الفارس الشاعر خلف الأذن من عشيرة الرولة من قبيلة عنزة المشهورة .
في عهد مشيخة صطام بن شعلان أغار الشيخ تركي بن مهيد الملقب « مصوت بالعشا » شيخ
قبيلة الضدعان من عنزة وأخذوا إبلاً كثيرة من ضمنها أبل عرسان أبو جدلة آل زيد المسماه
بالعلى وقد تأثر آل الشعلان وأرادوا الانتقام لهذا الأمر ، إلا أن الشيخ صطام بن شعلان كان
يخالفهم لأنه يود أن يحل المسألة حلاً ودياً لأن زوجته هي أخت تركي بن مهيد ، ولا يرغب أن
تتطور الأمور أكثر من ذلك حتى لا يختلف مع أصهاره فبدأ بمفاوضات مع تركي بن مهيد لكن
الآخر كان يرفض كل العروض فغضب آل زيد وأصر خلف الأذن وأبن عمه عرسان أبو جدلة
على الأخذ بالثأر وأخيراً انضم إليهم عموم آل شعلان ... عموماً حدثت معركة كبيرة قتل
فيها الكثير من الفرسان وعلى رأسهم تركي بن مهيد واسترد الشعلان جميع ما سلب منهم .
فقال خلف الأذن الملقب بأبا الشيوخ هذه القصيدة واصفاً بها ما حصل :

الشيخ شيال الحمول الثقيلة
الله يمهل به سنين طويله
جعل مصبه فوق راس الغليله
كم راس شيخ عن كتوفه نشيله
بالسيف نقدي تايهين الدليله
ولا تلكد بعقوبنا كل أصيله

حنا عصبينا شيخنا من جهلنا
وأرخص غلاهم واشتري به زعلنا
وأنا أحمد الله طار عنا فشلنا
إن قدم المركب وعنده حقلنا
هذي قدم فعول جدودنا هم وأهلنا
ما ننعشق للبيض لو ما فعلنا

انتهى

كتاب ابطال من الصحراء
للامير محمد احمد السديري

تركي بن حميد

شاعر وفارس وشيخ قبيلة عتيبة المشهورة قصائده ومواقفه كثيرة تدل على ذلك ، في هذه القصيدة يخاطب جواده المنهك بعد أن حاصرتهم القبائل :

الحضر والبداوان راحوا نحيه
لا قرب جد ولا بهم مرحميه
تعانوا عقب النقا بالحميه
أشوف لي شق توسع رفييه
ماسلت لوشره تلاحق ضويه
حق عى الراعي صلاح الرعيه
عقب الخطر نشرب ركاياء عذيه
ولا منا زلنا غدت جاهليه
فود لنا ما قط جتنا حذيه
من صنع مفراض وساع هويه
يحرم علينا شربه الشاذليه
وحط الشحم وسط البيوت الذريه
يشهر وتأتى له من الله فضيه
بأيماننا في مختصر كل هيه
والى نسى يوم نجدد كويه
على نبي الدين سيد البريه

يا سابقى صكوا عليك القبائل
قوم من العارض إلى سوق حائل
قامت تزوجن بينهم بالشلايل
يا قومنا لا تكثرون العذائل
يا عنك جتنا من عزيز الحمائل
العمر بيد الله منشى المخائل
مرذ الخطر والعمر لا بد زائل
إن كان ما نرعى رقاب الأصائل
بصنع الفرنج مطوعه كل عائل
ومصقلا تودع الرأس مائل
إن كان ما تثرث ايدينا فعائل
والزعفران وحب سمر الجدايل
الحر لا صكت عليه الحبائل
عادتنا نروى حدود السلايل
حربنا يسهر ونومه ملايل
وصلاة ربي عد مازال زائل

كذلك له هذه القصيدة التي تحتوي على الكثير من الحكم والنصائح ...
يقول الشيخ تركي بن حميد :

جا حلم ليل يوم عبر ولا شيف
منه الفواد معلق بالمخاطيف
من نقض ما يفتل وفتل بتكليف
ومن دبرته قلت دبور المصاريف
من مد جودك يا وسع الحاريف
للرب حكم للمعاني وتصريف

البارحه بالحلم كنى مورا
أوجست هاجوس على الصدر مرا
وأبدى كنين الروح دخلى وبرأ
إن جت من الله ما عدو يضرا
يا رزاق اللي في رجائك يتحرا
مادون ربك واحد لك يسرا

قم يا محمد سو حلو ومرا
مع منسف عند المنارة يجرا
واعمل بخير ولا تجازى بشرا
واجهد بتقوى الله الدار المقررا
فيها لبيت العقل ما به يضرا
رفيقك الغالي منه لا تبرا
يشرب معك صافى وكدر ومرا
نوب تذرى به ونوب يتذرا
جر القلم واكتب لنا اللي تورا
منى لتابع هوا كل عرا
ذولى يسرحهن وذلى تسرا
سلاحهم مخ العجم والمجرا
زيزوم غلبا كل يوم يجرا
إخشع تواضع لا تكبر تزرا
إجهد بدنك واتبع لا تغرا

رسم الى جوك النشا ما هل الكيف
واشناق حيل صفوها له ذواريف
وارج الفرج من عند والي المصاريف
العبد طرقي ركابه منا كيف
دنيا خراب ولا عليها تحاسيف
وادمج اموره لو تعبت عجارييف
يارد معك حوض المنايا اللي عيف
سوى عمرك في ليال الشفاشيف
سلام أحلا من حليب المشاعيف
وربع على قلب المهار الشواحييف
وذولى مشيحات وذولى مناكييف
ودهم الفرنج مفرقات المواليف
أطرافها ناطا الغبا والمشاريف
ما شفت ميلات الليالي مرادييف
لو أمهلت لا بد رحله وتخفيف

ولتركي بن حميد هذه القصيدة المرسلة إلى الشيخ ابن هادي شيخ قبيلة قحطان العريقة .

يا زين كرب فوق ما يطرد النوم
مرباعهم ما بين ظلم والإكهموم
ملفأك شيخ بالقسا يذبح الكوم
تلقا محمد زين من جاءه مضيوم
واليا لفيت الشيخ يا زين ملزوم

حراير يا زين مثل الأهله
ومن السفايف يرمحن الأظله
شيخ وشيخان القبائل تدله
زين الذليل اللي مخيف محله
تعطيه مرسوم بوسطة سجله

وان كان جيت النضويا زين ماسوم
جانا من الشايب مكاتب وعلوم
الشايب اللي ينقل الكبر والزوم
الله يغشك يوم غشيتنا اليوم
جزاه من عندي من الخيل حثوم
ان كان تذكر سابق لك من اليوم
انا رمحي بأول الخيل ملحوم
أديت أنا أربع فحص والخامس التوم
لا والله الا راحو أصحابنا قوم
والحرب شب وشبشبه كل شغوموم
إعرف ترى من طاح ماهوب مرحوم
شافي وجرمان غدو بأول القوم
خلوا إمطوعهم على غوجة التوم
وأنتم كما حوت على الشط لاهوم
وأنتم كما ضلع طويل ومزموم
وأنتم كما طير البحر ذاك أبا الحوم

بعد أن وصلت هذه القصيدة إلى الشيخ ابن هادي رد عليها بهذه الأبيات :

حي الكتاب اللي من بعض مرشوم
ساعة قريته شفت ما عفت مرسوم
يا سابق غاشن إعتيبه منك لوم
كدي على العتبان خمسة عشر يوم

رد الخبر والنضويا زين خله
حي الكتاب اللي لفا حشمة له
باغي لحكمي ميرأنا عاصي له
تقري الكتاب ولا تهاب المظله
مثل البرد من مزنة مستهله
فرس عتيبي ورد شاهد له
ولا أنت رمحك عند ساره تشله
بقعود زين اللي بغاما حصل له
تناقصت من بينهم بالاجله
من سبته ملح الفرنجي عصا له
أكود من رب الملا شافع له
خلوا أمطوعهم وأنا شاهد له
عزي لمن حظ الردي مسند له
وحنا خلقنا للواهييم عله
وحنا خلقنا الله إنجوم تهله
وطير البحر ما يذبحه غير ظله

حيه وحي اللي مشا حشمة له
رد النقيا تركي وهو منحى له
مثل الربيع إليا غشا نجد كله
قعدان والجمال بيتي هالله

أطلب عسى نجد من الوسم ما سوم
وان كان رمحك بأول الخيل ملحوم
من شافنا بالحلم يقعد من النوم
عدونا لو جض فلا هوب مليوم
حريك إليا جانا نقلناه باسهوم
وان كان تطرى النجم والنجم مفقوم
ما نشتحن للحرب والحرب مفهوم
ما خلقت الدنيا ولا الناس في يوم
وان كان في نفسه فلا هوب مليوم
متوسط ما بين عتبان وإبقوم

حتى تقرب حلة صوب حله
فأنا برمحي حامى نجد كله
ومن شافنا بالعلم بطنه يهله
واللي وراه يجض من جضة له
وترحربنا لا جاك ما احتلت شله
والنجم يدوى والجبل راسى له
ويا سعد منا للقاء فزعة له
واللي تمنى حربنا مضحى له
نعم الشوارب وفي الشبر كله
والله علم في دق سلك وجله

يصف تركي بن حميد في إحدى قصائده أحد الجمال بوصف خيالي لا يخلو من الدعابة
مما يدل على إبداعه الشعري .

يقول تركي بن حميد

يا راكب اللي ما يداني الصفيري
أمه نعامه وأضربوها بعيري
عليه خرج من سلوك الحريري
يسرح من الطاييف ويمسى البصيري
مزهبك يا راعيه تمر ومضيري
واليا ورد يشرب ثمانين بييري
رجليه بالحره وصدره يسيري
يا ويش هو شي طويل قصيري

هميلع من نقوة الهجن سراسح
وجا مغلطاني على خف وجناح
عصاه عود البروقة عقب ما فاح
سفايضه مثل الغرابين طفاح
واحذر تشب النار يجفل من الضاح
غرافهن تسعين ودليهن ماح
ويشرب براسه من قعر جمه رماح
يسبق زعاجيل الهوى يوم تنداح

تناقل الرجال هذه الأبيات إلى أن وصلت إلى مسامع شيخ وفارس قبيلة قحطان محمد بن هادي فرد عليه على الفور :

ما تجلبونه كان تبغون الأرباح
أنا أذكر الله كيف راعيه ما طاح
أقول ذا كذب على الناس فضاح
ويا حلو كذب مروية علط الأرماح

يا تركي بن حميد وش ذا البعيري
لا عاد له خف وجناح يطيري
كيف النعامه نوقت للبعيري
يا ربنا يا كبر كذب الأميري

انتهى

● قبيلة عتيبة : قبيلة مشهورة من قبائل غزية بن جشم بن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمه بن خصفة بن قيس عيلان بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان .

والي الخرمة

أرسل والي الخرمة الشريف سلطان أحد الرسل إلى شيخ وفارس قبيلة قحطان محمد بن هادي طالباً فرساً شاع ذكرها ، كانت بحوزة الشيخ محمد بن هادي الذي بدوره طلب مهلة من الوقت ليستشير جماعته الذين طالبوه بعدم بيعها وبدلاً من أن يبيعها أرسل هذه الأبيات :

سواج مواج بعيد معشاه
وسفيفتين فوق وركيه تزهاه
ملفائك سلطان زبون المخلاه
لو كان طاريننا الثمن كان بعناه
إن حل بنحور السبايا مثاراه
أهل الغطا وأهل الرمك قام تنحاه
من شح في عمره عسى الخيل تاطاه
ونردكم رد البدن صوب مسناه
حريبننا لو هو بعيد نصيناه
يلوي ولا يلوي على بعض ملواه

يا راكب من عندنا فوق هجهوج
ما فوقه إلا الكور والنطح وخروج
أسبق من الدانوق في غبة الموج
يا لعبدي لا تكثر السوم بالغوج
شفي عليه بردة والغلب عوج
وان لجلج المجمال فوق الحني عوج
تناطحوا ووقف على الزمل عمهوج
نحدكم حد الجوازي عن الموج
أنا جنودي كثر جوج وما جوج
ذا قول من يولى على الهرج بهروج

وبعد أن أوصل الرسول هذه الأبيات إلى من أرسله الشريف سلطان رد عليه الشريف على الفور بهذه الأبيات :

حيه وحي اللي لفي به وعناه
حشمه لمن كزه ومرفي خطاياه
وأنوج من العنبر إلى غلي مشراه
عند الذي يفهم جوابه ومعناه
ومعسكر لكن حنا فهمناه
بخيل الطواله واحد كنه إياه
وحنا القمر في ليلة النصف غطاه
كفرت بالطاغوت وآمنت بالله

حي الكتاب اللي من الفخر ممزوج
أهلاً وسهلاً به ولا هو بمسهوج
تكريم مثل الدر مخلوط ببلوج
القول له حشمه ومعنى ومهروج
جانا جواب معرب الجد معروج
وش عاد لو عيا محمد على الفوج
أنتم سهيل له مطاليع وبروج
فإن كان قومك كثر جوج وما جوج

روائع من الشعر النبطي

ذكر عبد الله اللويحان بأن هذه الأبيات أنشدها فجحان الفراوي عن لسان محمد العبد الله بن رشيد وهي مرسله لـ محمد ابن اسعود بن فيصل سنة ١٣٠٤ .

أبدا بذكر الله على كل شاني
يا راكب من فوق سته وثمانى
بنات حر ضربوهن إعماني
وعصيان أهلهن كلهن خيزراني
تلفو محمد شوق صافى الثماني
دنياك هذى ماتجى بالتماني
طاوعت شور مريشين الأذاني
إسلاحنا المصقول واقشيشخاني
وحصان ترك من جرير المعاني
رجل لطيف وبه طلاقة لسانی
حنا إلى ورد على الجمع ثانی
لا بد نامن ساعة بإمتحاني
والأمر بيد اللي ليا رادكاني

إلى رفع سبع وسبع بصطهن
بين الحجر ومحقبه دوم يرعن
وجن البكار وكل أبوهن على سن
وكل الكلايف فوقهن ما يخطر
بن سعود ويفعل الزين له فن
كم خاب من له في رجاها غداظن
إن جوك بيضان الغتر كنهم جن
وشين ما نعرف إجناسهن توهن جن
ما يلحق العنان راسه إلیا عن
إدعى الزمول الصايخة لا يهدرن
إلى نار المخـابرو ثمن
إخيولنا تأتيك عرج بهلهن
والعزبيده والسبب وارد من

فأجابه الإمام محمد بن سعود بن فيصل رحمه الله :

بديت ذكر الله على كل شاني
واخلاف ذا يا راكبين السماني
قطم الضخوذ وموردات المتاني
إرقابهن مثل الجريد اللياني
يازين سوق إصيهن باليمني
بأسفل شعيب إسدير عند الشباني

ومن وحد الواحد على الرشده فن
إكواعهن لزوارهن ما ينوشن
بتر الضخوذ إذيالهن مثلهن هن
شبهه الأدامى بالسهل يوم ينحن
من قصر جدى يا سعد وين يمس
إن نوخوهن إقترن هن وهلهن

عند الفريد امعزب مرحباني
يجرى لهن بالبن زين لا واني
يا سايرين قبل وقت الاذاني
إليا اعتليتوا من كبار المثاني
لا روجن مع جـال دودناني
يلفن أخو نوره منجى الحصاني
مومي الهشال الخلا بالرداني
لا يحسبني عن لقاء إمتواني
لو كان في برزان زين المباني
الجاز يعبا للضروس المثاني
حيات رب الناس مغن البناني
مثل الصلاة الزاكي النقرحاني
حتيش يا نقالة الشيشخاني
الناس مثل الناس ما غط باني
والزين ما يقدم شببات السناني
إليا اجتمع زين وفعل اليماني
إضرب بحد السيف هو والسناني
إليا اعتليت إقطى بنت لحصاني
ذا قول من لا هوب ولدت هداني
على راس فيه مثل النواني
رسم ابهامه نادر زعتراني
وهذا الجواب اللي ظهر من لساني

كل يقول إيجيرتي ما يفوتني
ومهاج يطرب له البال لاجن
قبل الطيور لرزقهن ما يطيرن
عوجوا رقاب إركابكم لا يخفن
خوف الزمل ما لاج بقلوب زلهن
ولا لفنه جـعلهن لا يردن
لولا طواع بايع التين والبن
ناصيه وبغا اتيه لزما بلا من
إن سلم راسي والهبايب يهين
إعرف ترأسن اللبن يقلعه سن
يا جموعنا واجموعهم بي تلاقن
لزماترا خمس الضرايض يصلن
معنا إفرنجي للالواح يشغن
ومن قال أنا الطيب إيعايبه بن من
والشين ما يقصر ايدين يطولن
لذة نعيم بالجسد ون توافن
لين العذارى يا سعد لي يعذرن
عييب على إحرافته لين يقفن
ولدت شجاع من شجاع علي فن
مثل العشق في ليل غدرا يصبن
رسم ابهامه نادر يقلع السن
والأمر لله والسبب نفعه حن

انتهى

ساجر الرفدي

الشيخ والفارس المشهور ساجر الرفدي شيخ قبيلة السلقا من عنزة من الفرسان المعدودين في الجزيرة العربية إلى جانب أجادته لقول الشعر له الكثير من القصص والقصائد التي تدل على سجيته ومنها هذه القصة الطريفة التي حدثت له حيث كان ينزل هو وجماعته في أحد الأمكنة وعند حلول شهر رمضان إستقروا في ذلك المكان حتى إنقضى الشهر وكان عند الشيخ ساجر صقر أسمه خطاب وكذلك سلوقي اسمه خطاف يذهب بهما صباح كل يوم للصيد ويعود قبل الإفطار محملاً بالصيد ويقوم بتوزيعه على جيرانه وأهل بيته. ومن ثم يعد القهوة إستعداداً للإفطار ويملاً العظم بالدخان وفي أحد الأيام أتى إليه شخص من أحد القبائل المجاورة يدعى خليف شاكياً له حاله وقال أن جماعتي قد تركوني أنا ووالدتي ورحلوا عنا حيث أنهم متشائمين من وجودنا معهم فطلب منه الشيخ ساجر أن يرجع ويحضر والدته وأمتعتها وينزل في جواره ففعل خليف وفي اليوم الثاني طلب الشيخ ساجر من جاره خليف أن يرافقه للصيد فذهبوا ومعهم الطير والسلوقي وفي الطريق قفزت من أمامهم أرنب فأطلقوا الطير عليها فهم خليف بقتل الأرنب ولكنه قتل الطير وذهبت الأرنب ثم قفزت أرنب ثانية فلاحقها السلوقي فأراد خليف قتلها فقتل السلوقي فرجع الشيخ ساجر ضائقاً بسبب ذلك لم يلم خليف على ذلك وعند وصوله للبيت أخذ يعد القهوة كعادته وملاً العظم بالدخان بانتظار موعد الإفطار أما خليف فإنه ذهب لوالدته وأخبرها بقتله طير وسلوقي الشيخ ساجر فطلبت منه والدته أن يذهب ويعتذر للشيخ ساجر عن ما حدث منه ويقبل رأسه فأتى خليف مسرعاً وقبل رأس الشيخ ساجر فالتفت طرف ثوبه على القهوة فسكبها ثم رجع إلى الخلف فداس على العظم الموجود به الدخان فكسره وكان لا يوجد لدى الشيخ ساجر من القهوة والدخان سوى ما عمل به هذه المرة فصاح به الشيخ ساجر يا خليف قتلت الطير والسلوقي وسكبت القهوة وكسرت العظم وطلب منه الشيخ ساجر أن يأخذ ما يريد من الحلال ويرحل هو ووالدته وقال الشيخ ساجر بهذه المناسبة الأبيات التالية موضحاً فيها ما حدث.

يقول الشيخ ساجر الرفدي :

البارحة بالليل ماتريد حالي
مصيبة ما شفتها بالليالي
من صرت ما شفتها ولا جرالي
الأوله خطاب يعادل عيالي
والثانية خطاف ماله مثالي
والثالثة عملت بأصغر دلالي
والرابعة بالعظم تئن الشمالي
ياليت جتنى قوم وأفنت حلالي
ومن صرت أنا مزهابه للرجالي
والعمري فنى وأخره للزوالي
ما شفت مثل خليف قليل والي

قضيت أنا ليلي حزين ومحتار
يا تقل توقد بالضماير لهب نار
أربع مصايب لوعنى من الجار
أشقر عديم ولبرق الريش نثار
شره على تيس الجميله ليا نار
وقصرتها وفاحت على بن وبهار
وأفلسست منها حين حزات الأفطار
وأصبر على عسر الليالي والأعزار
وكم واحد هدمت بيته على النار
والحظ يلقي عند حصات الأوبار
من خلقت البدوان ما مثلها صار

انتهى

راكبان بن حثلين

راكبان بن حزام بن حثلين شيخ وفارس وشاعر قبيلة العجمان المشهورة رجل لا يحتاج الى تعريف مواقفه كثيره وقصائده جميلة فيها الفاخر وعزة النفس والرجولة ، عندما كانت الدولة العثمانية تحكم معظم الجزيرة كان راكان من الشخصيات التي حاربت السياسة العثمانية وتم القبض عليه وأدخل السجن وقضى به مدة على أثرها اعتقد الناس أنه قتل أو توفي فقال هذه القصيدة يخاطب حمزه متذكراً قبيلته وعزوته ووطنه ، يقول بن حثلين ،

أنا خيل يا حمزة سنا ناض بارق
على ديرتي بها مهش النشا
في الله يا المطلوب يا قايد الرجا
جعلك توفقها على الحق والهدى
لك الحمد يا معبود والشكر والثنا
تفرج العين لا ضوا الليل كنها
وكبد من أفعال الليالي سقيمه
تقطعت الرماس عنا ولا بقا
فيا حظ من ذعزع على خشمه الهوى
مجف من الصمان إلى نشف الثرا
يبراه شلفات إلى ناض بارق
يامية هم مشعل الحرب إلى دنا
وان جر حربي علينا جريره
صبرنا عليها لين نعطيه مثلها
وان زارتنا سبع إيدور الغره
زعجنه باقارب المطارق ورادته
بمذلقات الهند والشلف كنها
وحربنا نسقيه كاس من الصدا
ويا زبنا مجرم ضده النيا

يجلى عن الظلما حناديس سودها
وتفقه من دهم السحاب حشودها
يا عالم نفسي رداها وجودها
مادامها خضرا ما بعد هاف عودها
أوجيهن على البيدا نواصي سجودها
رمدا وذرافها تعدى خدودها
عليها من حامي اللهايب وقودها
إلا وجود باقي في ودودها
وتنشق من ريح الخزامى فنودها
مع الصلب والإحادر من حدودها
زهت له ولو هو نازح من حدودها
هوش ورفع للملاقا بنودها
صبرنا عليها لين نقوى ردودها
برجف تزلزل من مثاني رعودها
ذرعناه درع من مفاجا صيودها
عرج دوام للحراير نرودها
السن سلاق متعبينها طرودها
والحبة الزرقا لكبد برودها
كنه بعوص نابيات جعودها

كود على حمله الى جايروزه
وعسى جواد ما تفرج التالي
وانا ذخيرتهم اليادبرت بهم
ومريكفوني مذاريب ربعي
وملفى مساييرالى جووعينوا
ومع هذا حـايل ومنسف
نرج عليها السمن زود وتعمد
والا ردوم من ورا الحجر نضجها
وأفعالننا ما هي علينا بديعه
وصلوا على خير البرايا محمد

نسفناه عنه ايلين تبرى الهودها
حذا مطرق يقطع مثاني عضودها
شعت النواصي والنشامى اسنودها
وأناجر بنفسي وأتنومس بزودها
اقريشت يجعل مع الهيل عودها
الى علقت ما يحتملها عمودها
الشوارب من تروي الجنا في هدودها
تدواي بها الربع النشامى كبودها
سوالف رجال مرثتها جدودها
ما لعل القمرى وما هب نودها

وله هذه القصيدة عندما فك قيده وعاد إلى جماعته وعلم أن زوجته أصبحت بعصمة الدويش

يا فاطري خبي طوارف طميه
خبي خبيب الذيب في جرهديه
خبي طميه والرياض العذيه
أصل أخو نوره لزوم عليه
واليا قضيت اللازم اللي عليه
أحط الجدي من فوق ورك المطيه
نبغي نسير لديرة العوسجيه
لومي على الطيب ولومه عليه
ليتته صبر عامين والا ضحيه
أما قعد راكان ذيب السريه
روحي وأنا راكان ذيب السريه

إلى زمالغ لون خشم الحصاني
لا طالع الريلان والليل داني
وتنحري برزان زين المباني
قبل الحبيب وقبل عالي وداني
اللازم اللي ما قضا الهداني
وأفرق إيديها عن سهيل اليماني
ريحة نسماها كالزباد العماني
وراه ياخذ عشقتي ما تناني
والا توقع صاحبني ويش جاني
والا يجي يسهل سهيل الحصاني
ما يقبل العقبات كود الهداني

كان راكان بن حثيلين جالساً في مجلس ماجد حمود الرشيد وكان موجوداً الشاعر الغوييه
فأنشد راكان هذه الأبيات :

عزي لقلب ما نقضت شطونه	لوقلت زلت عبره جايد لها
وخلي اللي في محاجر عيونه	خيل مشاهير تطارد باهلها
أتلي العلم به يوم قفت ظعونه	يم النفود وحده مقطع سهلها
ياهل مراديم النضا اللي تجونه	ودوا سلامي أنا إعداد اللي حملها

فكلف ماجد الرشيد الشاعر الغوييه بأن يرد عليه رداً طيباً وله جائزة إن أبدع في رده
فقال الغوييه هذه الأبيات :

أقول لبيت ما حلى من فنونه	آخذ جدايدها وأخلي سملها
وقلبي على ما قامت تصفق ركونه	دليت أجيب القاف من محتملها
وبالكبد نار كنهم يشعلونه	حرق صناديق الضماير شعلها
على حبيب فوتت بي ظعونه	مرت علي وصوبتني قبلها
أتلى العلم به والخدم يتبعونه	أقضت تعد خطاه وتمشي مهلها
على دين ما ظهر مثل لونه	عندي فلا والله يخلق مثلها
كود الغمر اللي يظهر من مزونه	يوكد على ساكن الوعد من سهلها
حسن الشهايا كالتحاوى سنونه	بين الشفايف كانه يهرس عسلها
والخشم حد مصقل يشذرونه	والملاح والقبله مفارق جد لها
البطن كالديباج لو تلمسونه	جدايد ما عمر المزين شعلها

وله هذه القصيدة بعد أن إنتهى من حرب الدويش :

يا راكب من عندنا فوق شقران
ينشر من القرعا على جد الأذان
كز القعود للشيخ من نسل وطبان
يمشي وينشد عن منازل فنيسان
الدار حاميهما الولي رافع الشأن
الدار نحماها بخيل وفرسان
العذر منك يا الفتى يا ابن درجان
بالله عليك أمسيت يا نسل وطبان
خليت عسب الصلب يومي بالأردان

سواح مواح بعيد المضاحي
والعصر تشرف لك خشوم وضاحي
يزوم علوا مبعدين المناحي
يبغى يداري قامت وانبطاحي
من حمد ربي سدا ما يباحي
باهل القنازع دايثين الملاحي
حنا فهقنا الكون نبغى الصباحي
نصبح عليك من الهواشم سباحي
تلعب بريضانه هبوب الرياحي

انتهى

العجمان : قبيلة عربية عريقة تنحدر من يام بن أصفى بن مانع بن مالك بن جشم بن حاشد بن جشم بن خيوان بن نوف بن همدان بن مالك بن زيد بن أوسله بن زيد بن ربيعة بن زيد بن كهلان بن سبا بن يشجب بن يعرب بن قحطان .

النوري بن شعلان

أحد شيوخ قبيلة عنزة المشهورة عرف عنه الكرم والشجاعة والفروسية عاش يقود قبيلته في شمال الجزيرة العربية إصتمد مع الحكومة التركية وقارع الاستعمار الفرنسي وحكم عليه بالإعدام أكثر من مرة لكنه يترك ويخلى سبيله خوفاً من بطش قبيلته القوية ، وفي آخر مرة أصر الحاكم العسكري في سوريا على تنفيذ حكم الإعدام في الشيخ نوري الشعلان غير مبال بما يترتب على ذلك من أمور لا تحمد عقباها وفي تلك الليلة التي كان موعد إعدام الشيخ في غدها صباحاً قتل الحاكم العسكري المسمى «سامي» من قبل أحد أعدائه ووصل الخبر إلى الشيخ نوري الشعلان فأنشد هذه الأبيات :

الرب ما أحسن تدابير
وأصـبـحت في نازح الديره
وذبح وصارت لنا خير

أنا أحمد اللي ذبح سامي
أمسـيت والموت قـدامي
أصدر على القوم بأعدامي

بعدها أخرج الشيخ من السجن في نفس الليلة وعاش بين أهله إلى أن لاقى ربه سنة ١٩٧٠م رحمه الله .

وللشيخ نوري الشعلان قصائد كثيرة منها هذه الأبيات التي قالها عندما تم إلقاء القبض عليه وسجنه الأتراك في تركيا .

والعين عيت تقبل النوم ياسعود
للي جابوني بالأمانات وعهود
ما وصفوا مثله من الجيش مشدود
واليا شبكته بالرسن يطلب الزود
لومي على خالد وممدوح وحمود
يا طراد أنا قلبي من الهم ملهود
كيف إنحبس وعيال وايل تقل طود
عاد اترك يا عزوتي نطحت الكود

البارحة نوم الملا ما يجيني
صبراً جميلاً والله المستعيني
ياراكب من فوق طلق اليميني
يسبق شريط التيل اللمنتويني
وش علمكم يا ربوعنا مرتخيني
مشرف ومتعب هرجهم ما يجيني
نخيتكم يا طراد شفني سجي
وين الرفاقه وين حبس الكميني

وقال هذه الأبيات وهي يسندها لأبن عمه الشيخ ممدوح بن سظام الشعلان ويطلب فيها العون والمساعدة .

تجفل إيا شافت خيال الرجومي
تشدا ظليم روح العصر يومي
يلفي لشيخ والحجالي ركومي
اللي على قالت رفيقه يقومي
تأخذ بثاري يابعيد العلومي
وبنا بيوت الحرب مثل الحزومي
بطرفهم تسمع رغيد الغيومي

ياراكب من عندنا فوق مزرار
أمه شراربه وأبوه لبني لام
عليه من يوصل كلامي من الشام
يلفي على ممدوح من نسل سظام
حلياك مثل الحر للصيد لطام
لو هني من قلط الريش قدام
والى كدوا ربعي تقل عسكر انظام

انتهى

عبد الكريم الجربا

غزا الشيخ عبد الكريم الجربا شيخ قبيلة شمر بالجزيرة قبيلة الظفير وأخذ عدداً لا بأس به من أباعر قيعي الشليمي الظفيري فطلب قيعي من ابن عمه الشاعر محمد بن دهمان السعيدى المساعدة فكان عند حسن ظنه فقام بتجهيز قصيده يمتدح فيها عبد الكريم الجربا ، بعدها ركبوا متجهين إلى الجزيرة قاصدين مضيف الشيخ عبد الكريم الجربا وعندما وقفا بين يديه إرتجل محمد بن دهمان وقال :

فج النحور ليا إنتوى كل ناوي
حمر سمرهن من قعود اللهاوي
والعصر بالمرفوع عشر النضاوي
ياخذ عن هز المطارق شفاوي
تطلع الجربان بهكا الحراوي
كبار الصحون مزبنين الجلاوي
وخلايق ما ينعرف له لغاوي
عبد الكريم ليا بلك البلاوي
من الزوم كنه بشفا البيرداوي
كان الشليمي للبويضا رجاوي
رد السلف على الجهامه خلاوي
تركض ليا سمعت تداويه المداوي
أبيض من القطن العفر عند راوي

ياراكب من فوق قصرات الأزوار
عيرات منقيات بالدوهدار
مشن من الداير على شبة النار
وليا إستوى بظهورهن كل مغوار
إرقب رقيبتهن على راس سنجار
أهل بيوت كنها زمت المطار
لازم يجي بالببيت هاتش وخطار
أدناك بأدنى كان للشيخ مختار
شواي صنع الهند في مجحم النار
يجيبه اللي للطوابير كسار
مأطاع بالقالات عمسين الأشوار
مثار شقحا بأول الذود معطار
الله يبيض وجهكم عقب ما صار

بعد أن سمع عبد الكريم الجربا هذه القصيدة أمر بإرجاع جميع ما تم أخذه وأكرمهم .

انتهى

محدى الهبداني

هو الفارس الشاعر محدى بن فيصل الهبداني من آل فضيل من فخذ الجعافرة من ولد سليمان من قبيلة عنزة المعروفة أما والدته فهي ابنة الفارس المشهور مشل العواجى شيخ ولد سليمان .

نشأ ثائراً طامحاً للزعامة لكن لم يحالفه الحظ لوجود أخواله العواجية الذين حالوا دون ذلك فهم مضرب المثل بالشجاعة والفروسية .
وقد أنشد قصائد كثيرة مخاطباً بعضاً من جماعته وأقاربه آل فضيل منها هذه الأبيات :

يالدالهيّن اللي على بركة الله
ويا ليت قلبي كل ما جاء ينساه
ويرضى على غوال حلقه إلبا أرخاه
ويقضي ويقبل كالهنوف المرضاه
ياناس عياني دليلي وأنا أنهاه

هنيكم ياهل القلوب المريحة
هنيكم بقلوبكم مستريحة
ينسى هواجيس الضمير المشيحه
خطو الولد يرضى العلوم القبيحه
وأنا دليلي ما يطيع النصيحة

ولما سمعت والدته ابنة مشل العواجى غضبت غضباً شديداً فأجابه بهذه الأبيات :

يلعب على ظهر اللعين القوايل
لعب بكم يا ذاهبين الحمائل
لا تتبعونه يا القلوب الهبايل
لا واحسايف قولة : يا بن وايل !!

أشوف سلم إبليس (محدى) يسويه
عزى لنزل قام (محدى) يشظيه
مطاوع لبليس وإبليس مغويه
هذا جزا خال يعززه ويغليه

بعدها قرر محدى الهبداني الرحيل الى قبيلة الفدعان وقد إلتف حوله بعض أبناء عمومته من آل فضيل وعند وصوله الأراضي السورية أنشد هذه الأبيات :

ياركب سربالة تقطع البعيد
أول نهاره خل مشيه تفاديد
مثل النعامه يوم تقضي مع الحيد
تلفي لمن جيشه سواة المعاويد
يا خال ياللي ما بفعلك مناقيد
لا أكراد لا هم ترك لا سلم أجاويد
يا خال لولا نصف ربعي لهاميد
إخترت عن دار المهونات بالبيد
دار بدار ولا علينا تحاديد
نروح عن دار العنا للأجاويد
عيال الغيبين المنتخين المواريد
إن جا نهار فيه فهق وتوريد

حمرا ولا فوقه رديف محنها
وأفحق الى البردين عقبيك عنها
أو تقل شيهان دنا الليل منها
كم عزبة ذوق ربوعه لبنها
رفعت ناس ما عرفنا لحنها
يبون يقزون العرب عن وطنها
إن كان جاكم صادق العلم منها
وخليت دار الذل للي سكنها
وأرزاقنا رب الخلايق ضمنها
لأهل بيوت من تجلوى زينها
على ظهور الخيل يذكر طعنها
يسني على كل الموارد شطنها

انتهى

كتاب أبطال من الصحراء
للأمير محمد أحمد السديري

مشعان بن هذال

هو شيخ شيوخ قبيلة عنزة المعروفة ورجل غني عن التعريف في إحدى السنوات أصيب بالرمد وكانت له فرس أصيلة يضرب بها المثل ، وأثناء مرضه أغار عليهم قوم واستفزع كل منهم بالآخر وفزعوا مدافعين عن إبلهم وحلالهم وظل مشعان جالساً متألماً لعدم استطاعته المشاركة بسبب المرض وأثناء جلوسه سمع صوت صهيل فرسه التي تحاول قطع رباطها لتشارك مع الخيل المغيره وهي ما كانت معتادة عليه ، وبعد فترة رجعت جماعة الشيخ مشعان وفرسانه وقصوا عليه ما حدث فرد عليهم بأنني كنت أتمنى أن أكون في مقدمتكم في هذا اليوم بدلاً من جلوسي بين النساء فردوا عليه بأنك راعي الفعل الأول أما اليوم فأنت مصاب بالرمد ولا تستطيع أن تبصروا هناك مجال للشك في فروسيته وفعلك ، بعدها رد الشيخ مشعان بن هذال بهذه القصيدة .

وافرج العين قد تدانا نظرها
وحمال شدات كبارن عبرها
وزبني إلياجت ميلتن من دهرها
صارت نقوص وحسرة من حسرها
منها شجر كبدي تقطع ثمرها
كن الحماط بموق عيني جمرها
ولا عاد أميز شمسها من قمرها
وقامت ترادى سابقى من سكرها
ما كن جراالى ساعة في ظهرها
وأفرح اللى يرتجيني باثرها

يارب عجل بالفرج والعوافى
يا خير مده على الناس ظافى
يا من هو أمره بين نون وكافى
تفرج لنا من ها الزمان الكسافى
هليت عبرات بصدرى خوافى
تسعين ليله ما تهنيت غافى
خمسة عشر منها ضربنى هفافى
وصاح الصياح وقيل ما من عوافى
وقعدت أنا مع لابسات الغدافى
وأفزع وأخلى كل قن يقفافى

واليا لحقت الخيل جاها هفا في
أورد بها حوض من الموت صافي
وأردھا والخيل عزم مقافي
لاوا هنى من قام عجل متعافي
وأسلاف تاطا ما نبا من إشرافي
يتلون أبو مشهور حرسنافي
وان جانهار فيه يبس الأشافي
لا بدنا من الموقف اللى يشافي
حريبتنا لو هو بعيد يخافي

عن السهل تركب شخائب وعرها
ولا زم تروى حريبتى من حمرها
ويلوذ راعى الدويلى في نحرها
ومشى بريضان تخالف زهرها
وظعاين كالديد حانى أشهرها
لاحام يشبع وحشها مع نسرھا
وهايلن تشيب اللى حضرھا
لا طار من بيض العذارى خدرھا
من غارة كدرا منيس نذرھا

انتهى

عائد بن جامع

طبعة الأولى

الطبعة الأولى ١٤٢٠ هـ / ٢٠١٩ م

الطبعة الأولى ١٤٢٠ هـ / ٢٠١٩ م

عائيل

حنين

سعود

عبد (الجنفاء)

سلمان

سالم

عايد

هادي

عبد

مبارك

فهد

ناصر

محمد سالم

حنين فلاح

سعود

مبارك

حنين

فلاح

عائيل

عائيل سلمان هادي عبدالعزيز

حنين فلاح ناصر فالح سحيم سالم خالد

شجرة آل جامع أمراء قبيلة العوازم - حفظهم الله -

ملاحظة: توقفت عند جد أسرة الإجماع عائد لعدم إتساع الصفحة للذكر حدودهم الأوائل



فلاح بن عيد بن جامع

هو فلاح بن عيد بن جامع أمير قبيلة العوازم بدولة الكويت .

رجل حكيم وذو رؤية بعيدة ومن أصحاب الرأي ، رجل يضع مصلحة قبيلته على رأس أولوياته ، عرف عنه الشدة في الحق والابتعاد عن المجاملة ، أحبه أبناء قبيلة العوازم وأعتبروه والداً لهم أخذ من والده الأمير عيد بن جامع الكثير .
« أمد الله في عمره » .

عيد بن جامع "أمير قبيلة العوازم"

١٩١٠ - ١٩٧٦ م «رحمه الله»

حياته

توفت والدته وعمره لم يتجاوز الخامسة ، ترعرع بين أحضان جدته من والدته وخاله فلاح بن جامع الملقب بالجنفاء .

وفي السابعة من عمره انخرط في دراسة القرآن الكريم على يد أحد رجال الدين . وعند بلوغه الرابعة عشر من عمره إمتحن الصقارة وعاش مدلاً حتى بلغ التاسعة عشر من عمره حيث تحمل أعباء القبيلة وقادها وحمل رايتها في معركة رضى ونقىير الفاصلة سنة ١٩٢٩ م ، وقادها مرة أخرى في معركة خميس مشيط مناصراً الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود ونائباً عن أبيه الأمير حبيب بن جامع ، بعد عودته بقليل توفي والده وقام مقامه وحفظ أخوته الصغار وبعدها بعام توفت عمته زوجة والده ، عندها شعر خاله فلاح بأثار الكبر وراها فأمره بأن يلتفت إلى نفسه أي يتزوج ، فأنصاع لأمره وفعلاً ذهب إلى إحدى أسر قبيلة العوازم المعروفة وقدم نفسه خاطباً وأبلغه والد الفتاة بأنه سيستشير أهل بيته وعندما علم بأن هذا الرجل لا يملك رأيه أبى أن يعود إليه مرة أخرى وقد استاءت القبيلة من تصرف هذا الرجل وأعاد الكرة مرة أخرى وذهب إلى أحد أفراد قبيلة العوازم وأسمه نبهان بن سبيت من فخذ الشقفة وكانت عنده ثلاث بنات ، وخيره بينهن وأخبره بأن إثنين شرعاً يحتاج إلى موافقتهم أما الثالثة إن أردتها فهي من نصيبك فراها عندي لأنها قاصر ، وقد أنشد الشاعر دغمان الحرفة هذه الأبيات حيث كان مرافقاً للأمير عيد بن جامع وكان غاضباً من تصرف الرجل الأول وفرحاً برد الرجل الثاني يقول الشاعر :

تسهج القاييلة والليل تسريبه
عافت الشيخ والراعي تهليبه
حين أقبل على بيته يهلي به

حسيفى يا ذلول جتهم تشلى
خطبت ما حضرها كل عصملى
عيد يومه لفى نبهان ما ضلى

بعدها تزوج بزوجة أخرى لصغر سن الزوجة الأولى وهي ابنت سعود الهمل من الذيبات من قبيلة العوازم

من أخلاقه

التدين الشديد حيث كان يرحمه الله حافظاً للقرآن الكريم عاملاً بسنة رسوله الكريم . حرص رحمه الله على إقامة العدل بين أفراد قبيلته وعرف عنه السماحة والشدة إذا دعت الضرورة . توفي رحمه الله في ٦ / ١١ / ١٩٧٦ .

وقد أنشد الشاعر المعروف سالم بن تويم الدواي رحمه الله قصيدة رثائية طويلة نذكر
منها هذين البيتين :

مرحوم يا شيخ توفى هالأيام رايه ورمعات الأمير معدومه
من يوم عمره تسعه وعشرة أعوام وهو زعيم الجمع الأول يزومه

ومن مواقفه الكثيرة هذا الموقف :

بعد وفاة خاله رجعت إليه جميع أمور الإمارة ، وبعد فترة أصيب بمرض الجدري وأثناء
مرضه سجن أحد أفراد قبيلته ويدعى هويدى أبو عوينه بسبب إجارتة أحد المهربين
ومنعه رجال الحاكم من أخذه . وعندما وصل الخبر إلى الأمير عبد الله بن جلوى رحمه
الله غضب غضباً شديداً فأمر بإعتقاله وسجن ومن ثم حكم عليه بالإعدام ، بعدها لجأ
أبناء عمومة هذا الرجل إلى الأمير عيّد بن جامع ليتوسط لهم عند الأمير بن جلوى
حاكم الأحساء آنذاك ، وفعلاً ذهب رغم مرضه وطلب منه أن يعضو عن الرجل لكن ابن
جلوى أمر بأن يدفع هذا الرجل اثني عشر ذلواً كغرامة لتكون رادعاً له ولغيره وليرفع
عنه حكم الإعدام فقام ابن جامع بدفعها وأخرج الرجل من السجن ولا تزال سلالة هذا
الرجل موجودة تذكر هذا الموقف .

التهى

العوازم آل عطا : قبيلة عربية عريقة تنحدر من عازم بن هند بن هلال بن نفيل بن ربيعة بن كلاب بن
ربيعة بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس
عيلان بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان .
عزوتهم آل عطا إنتساباً إلى جدهم عطا بن ربيعة بن عبد الله بن عبيد بن أبو بكر بن كلاب بن ربيعة
بن عامر . الذي ترجع إليه بعض الأسر الكبيرة .

العوازم وشريف مكة

في عام ١٠٨٠ هـ إصتمدت قبيلة العوازم بقيادة أميرها الفارس جبر بن جامع مع شريف مكة وعلى أثر هذا الصدام هاجرت قبيلة العوازم من ديارها القديمة في عالية نجد إلى ساحل الخليج الشرقي ووصف الشريف شجاعة العوازم بقصيدته التالية :

إلا سلف مكتفـفيه عطاـف
ممشاه وخر التالـيات إصـفاف
ذباحـة للشيخ في الميقاف
يهوشون دام السلاح يشاف
رجالهم عن فعل خمسة آلاف
وحدرتهم من نجد للأسـياف

ما يرعى نجد ليا زاف عشبه
ما هو عازمي يداجن رحايله
إنا ولا ظالم الأجـواد رابـح
لو ذل منهم غلم هاش غلمه
عوازم من رؤسهم منبع الظفر
عامين أحاربهم بحيلي وحيلتي

وعلى أثر هجرة العوازم قام أحد عبـيد جبر بن جامع بردم قليب العوازم حتى لا يستفيد منها رجال الشريف وقال قصيدته التالية بعد الإنتهاء من ردم القليب

ومن جمها نشرب بطول عقـال
مخاطر حديد باجتوال محـال
يسرح ولو أن النجوم حـيال
والعصر من « خطما » عليها ظلال
صدر على وادي الحجـون ومـال
والركن من يـم الشعـيب هـيال
وغريـضها يروي العالمين كـمال
من خوفتي رجال تذكرها لرجال
لحظ على جـال القليب خـيال

ترى قليبنا تسعة أبواع طولها
ليا تزايد وردها قـربوا لها
ولا يشتكي العطشان من واهج الظما
شرقي « ضربون » وغربي « غافل »
ليا روى منها المعنى صـميلة
قريب من البطحا وتلجي للـصفا
ترى جمها يروي ثمانين أبـاعر
حفظتها يا عم ما غريتك بها
والله لو أعرف إني ناجع ثم راجع

انتهى

مبارك بن دريع

ولد مبارك بن دريع العازمي سنة ١٨٣٤م تقريبا وله شقيق واحد اسمه مبرك وكان والدهم دريع بن سليم من الرجال المشهود لهم بالشجاعة والفروسية .

برز مبارك بن دريع كفارس شجاع وكعقيد لجماعته أول الأمر وهو شاب صغير إمتاز بالحكمة والرأي الصائب ثم ما لبث أن إلتف عليه أبناء عشيرة الصوابر وبلغت شهرته عنان السماء وأصبح بعدها يدعى أو يسمى مبارك بن دريع بشيخ الصوابر كان كريماً لأبعد الحدود لا يقطع على رأي إلا بعد أن يستشير جماعته وكان يراعي مصالحهم ، أحبه أبناء عشيرة الصوابر واعتبروه رمزاً لهم .

تزوج مبارك بن دريع من ابنة مخلف بن معين وأنجب منها ثلاثة أبناء وبنت واحدة وأبناء مبارك الثلاثة لا يقلون عنه شجاعة .



أبناء مبارك بن دريع

- ١ - فراج وهو الابن الأكبر الذي يكنى به مبارك بن دريع « أبو فراج » .
يقول الشاعر / محمد الجهراني (في معركة النقيرة) :

أول الجمع ابن مانع ورجعاني « وأبو فراج » وشويمي مشوا فيها

- ٢ - شبوط وهو الابن الأوسط .

- ٣ - فرج وهو الابن الأصغر والذي خلف والده مبارك في إمارة عشيرة الصوابر سنة ١٩٣٠م أي بعد معركة نقير الفاصلة بعام .

مقتل شبوط وأخيه فراج

شبوط بن مبارك هو الابن الأوسط كما ذكرت قتل وهو يدافع عن إبله وحيداً عندما أغار عليه بعض فرسان إحدى القبائل صمد شبوط وقتل منهم الكثير حتى نفذت ذخيرته ثم أمسكوا به وقتلوه وهو ينزف انتقاماً منه .

بعد مقتل شبوط بعامين تقريباً قتل أخيه الأكبر فراج حيث أثر فراج الانتقام من قتله أخيه فأخذ يغزوهم عامين متتالين إلى أن إصتدم بسرية منهم كانت بانتظاره بعد أن ضاقوا به وكانوا يفوقون فراج ومن معه عدداً وعدة عندها ضاق الحال بفراج طلب من جماعته الهرب وتركه لأنهم يريدونه هو ولا يريدون غيره إلا أنهم أبوا إلا الصمود معه فانقسموا إلى مجموعتين لكن النتيجة أنهم أبيدوا بهذه المعركة .
يقول الشاعر فهد العتري :

من لابة «.....» عقب مماته
مع لابة ما صار فيهم شماته
حتى خذينا ثار مرخص حياته

ياما ذبحنا عقب شبوط فرسان
يخوفهم فراج مع سرب عطوان
عامين نغزي دارهم دون نقصان

كما ذكرت إن فرج هو الذي خلف والده مبارك عندما توفي سنة ١٩٣٠م وفرج هذا فارس لا يجله أحد فقد قاد الصوابر وعمره لا يتجاوز السادسة عشر .
يصفه الشاعر محمد بن زبيد الرشيدي في إحدى المعارك فيقول :

شره على ذود المعادي بمضماه
تصبح مفاريده رضايا لمن جاءه

أنا عشيري يوم ثار الكمامي
يتلهـا تلة خطاة النداي

كذلك وصفه الشاعر فهد العتري عندما أغار فرج بن دريع على ابن ماجد ومن معه في عرق حيث كان ابن ماجد ينوي الإغارة على عشيرة الصوابر ويتأهب لذلك وقد قال فرج كلمته المشهورة « إن كان يباحث عن الشر فأنا سأجعله يراه » .
يقول الشاعر فهد العتري :

خذينا الودائع وابن ماجد يراعيها
على فخذها الكفه عقب وسم أهاليها

على عرق يوم من صار ما يعجب العدوان
وسمها فرج وسم الصوابر من العطوان



الفارس / بطيخان بن قنيفذ بن معين

توفي ١٩٨٥ م
«رحمه الله تعالى»



الفارس / مانع بن بطاح بن هواش

توفي في ١٠ / ١١ / ١٩٧٩ م

عن عمر يناهز الثمانون

«رحمه الله تعالى»



الفارس / خليفه بن راشد بن سرا

توفي في ١٩٨٥ م

عن عمر يناهز الرابعة والثمانون

«رحمه الله تعالى»

إشترك هؤلاء الفرسان في المعارك الأخيرة لقبيلة العوازم وظهر صيتهم في غزوة عرق مع الأمير فرج بن مبارك بن دريع أمير عشيرة الصوابر من قبيلة العوازم.

عامر بن حشاش

عامر بن حشاش مشهور بالكرم وهو أحد أبناء عشيرة الصوابر من قبيلة العوازم المشهورة .
في إحدى الليالي اصطحب أحد الشعراء صديقاً له يدعى زهير إلى منزل عامر بن حشاش
وعند وصولهم استقبلهم استقبالاً طيباً وتميز بكرمه فعند العشاء أحضر كل ما لديه
بالمنزل ليكرم ضيوفه وبعدها ودعهم بمثل ما استقبلهم .

عندها سأل زهير صديقه الشاعر ممن هذا الرجل من أي عشيرة وهل هذه عادته عند
استقباله لأي ضيف سواء كان قريباً أو بعيداً ، قال الشاعر : نعم ثم أنشد هذه الأبيات :

قطع بطانك بأشقر البن وأبهار
اللي يزون العدو سو الأمرار
تجيبه الهجعة على شبه النار
وحنا مسايير ما حنا بخطر

يا زهير يومنك تنصيت عامر
يا زهير هذا من عيال الصوابر
منوة طريقين على وسق ضامر
خط الصحن بالببيت كنه مدامر

انتهى

معيبد بن القطيه الكريباني

هو من عشيرة القراشة من قبيلة العوازم ، في إحدى الغزوات التي ضمت كثير من الفرسان من عدت قبائل والتي يطلق عليها اسم (غزوة أبرقيه) أصيب ثلاثة من الفهيدات من عشيرة الصوابر من قبيلة العوازم ، وسقطوا في ساحة المعركة وعندما وصل السالمون من الغزاة إلى وسط نجد تصادفوا مع ذوي القطيه وأبلغوهم إن الفهيدات مصابين وتركوا في شعيب أبرقيه أحياء وأخذت الحمية معيبد ابن القطيه ومن معه من الكريبان ورجعوا لهم رغم بعد المكان وأخذوهم إلى ذويهم ، وقد قال أحد شعراء الفهيدات قصيده مدح فيها معيبد وجماعته الكريبان لم تحصل إلا على هذين البيتين :

نعم بني عمي سلايل كريبان
وأخص في قلبي عيال القطيه
استلحقوا ييزي وثاني وسدحان
عليهم البيضاء إرجال الحميه

انتهى

فالح عبد الله السهكان

في سنة ١٩٣٤ يوم غزو نجران عند رجوع بني خالد من الغزو كانت المسافة بين خميس مشيط ووادي الدواسر أربعة أيام في صحراء جرداء خالية من الماء والسكان وفي فصل الصيف والجو حار .

وفي صباح يوم من الأيام وهم سائرون نزل صغير أبو وحير الدوسري يطرد مجموعة من الغزلان وعند الظهيرة نزل القوم ينتظرونه ولم يلحق بهم وقالوا أن صغير قد هلك من الظما ولا نعلم أين مكانه ونحن ما لنا مقام في هذا المكان .

وكان معهم فالح عبد الله السهكان من فخذ الشقفة من قبيلة العوازم قال مستحيل نخلي خويننا أنا راجع أجيبه حي أو ميت ولكن ما أعرف المكان الذي نزل فيه .

قال الشرافي الدوسري أنا أعرف المكان الذي نزل فيه لكن لا أعرف قص الأثر قال فالح أنا أعرف أثره ومستعد أقص بأي مكان قال أمير القوم إجمعوا لهم قليلاً من الماء وفعلاً جمعوا لهم من الماء الموجود معهم ورجعوا إلى المكان الذي نزل فيه صغير .

وراح فالح يجري مع أثره والشرافي ماسك في زمام الركائب من خلفه ، وبعد عدة أميال وجدوا بندقيته مرمية على الأرض أخذوها وبعد قليل وجدوا حزام الرصاص وعند غروب الشمس وجدوه متجرداً من ثيابه ملتوياً على جذع شجرة برية وكان على وشك لفظ أنفاسه الأخير من شدة الظما .

وأخذوه من مضجعه ولفوه بثيابه وأسقوه من الماء بالطريقة الخاصة وبعد قليل من الوقت عادة له الحياة وعرف جماعته وحملوه معهم على الركائب وجدوا في السير ليلهم مع نهارهم ووصلوا وادي الدواسر قبل الركب الذي رجعوا منهم حيث عاش بعد تلك الغزوة سنوات كثيرة وكان صغير شاعراً قال هذه القصيدة :

عضودهن فحج ماضيهن شواذبي
من صحصحن خالين يقنب به الذبي
حرايرن فوقهن ريعن معاطبي
علمه جميل ودايم يفعل الطيبي
هاذي سوات الحمايا بالمواجبي

ياراكب اللي بعيد الدار يدنته
خويهم من ديار القوم شالنه
صبح أربعين من خميس مشيط جانبه
العازمي فالح يا سايلن عنه
أما الشرافي ابن عمي ما بها منه

انتهى

تحفة اليقين لبراك السبيت

الجميل ما يضيع

وفاعل الخير يجزي بالخير في الدنيا والآخرة وهذه قصة ماضي العازمي مع رجل شمري من أهل حائل .

ماضي مفرح بن ماضي من فخذ الشقفة من قبيلة العوازم كان في أول عمره يغزو القبائل شأنه شأن رجال القبائل في عصر الفوضى بالقرون المنصرمة وعندما إنتصف عمره هداه الله وترك الغزوات وتدين وحفظ القرآن الكريم وكثر ماله وصار عنده ثروة كثيرة وكان مشهوراً بالشجاعة والكرم وحسن الأخلاق ، وفي ذات يوم شاهد رجلاً غير طبيعي ، يمشي يمين وشمال ويؤشر في يديه ويقوم ويجلس بدون حاجة ، ودنا منه ماضي وسلم عليه وقال وشفيك ماذا جرائك قال الرجل يا ابن الحلال مالك في حاجة إذهب في طريقك . قال ماضي : مستحيل والله ما فارقك حتى تخبرني عن قصتك قال الرجل : أنا من أهل حائل وأتيت الكويت ورأس مالي جمل ومات وانقطع في السبيل ولا عارف ولا معروف ، ولا في يدي شيء من المال أو نقود أعتاش منها وقال له ماضي إبشر بالخير ولا تهتم تفضل معي وذهبوا إلى سوق الأبل وقال إشتري جمل أطيب من جملك الذي مات وأشتري الشمري الجميل ودفع ماضي ثمنه وأخذه إلى السوق وقال له أحمل على جملك جميع ماتريد من اللوازم وعندما أخذ جميع حاجاته من السوق قال ماضي مع السلامة توكل على الله إلى بلادك قال الشمري من أنت يا هذا قال مالك في معرفتي حاجة أنا عملت هذا لوجه الله تعالى وقال الشمري مستحيل أخذ هذا الجمل وما عليه حتى تخبرني عن أسمك ومن أي قبيلة أنت وبعدما ألح عليه عدة مرات ، قال له أنا ماضي ابن ماضي العازمي ثم ركب الرجل راحلته وتوجه إلى حائل ، وأبلغ الشمري أبناء عمومته هذا الخبر وبعد عدة سنوات صارت معركة الصريف ومن المعروف إن ابن رشيد قتل أسرى حرب الصريف إعداماً بالسيف وكان ابن ماضي ضمن هؤلاء الأسرى وصار مأموراً ابن رشيد الذي يسرب الأسرى إلى الجزار صاحب ماضي راعي الجمل وعند وصول الدور على ماضي عرفه الشمري ودنا منه وقال أنت ماضي وتظاهر ماضي أنه لم يسمعه ومسكه قال يا رجل أنت ماضي قال نعم أنا ماضي قال عامل ابن رشيد قف يا جزار لا تقتل أحد حتى أرجع إليك وذهب لابن رشيد وقال يا طويل العمر هذا رجل صاحب جميل علي وأنا طالبك إياه قال عساه صاحب الجمل قال هو صاحب

الجميل قال الله عطاءك إياه ثم أخذه الشمري إلى بيته وكرمه وقعد عنده ثلاثة أيام وفي اليوم الرابع قال يا ماضي سوف تذهب اليوم إلى أهلك وسار معه حتى تعدوا حدود حائل وقال هذه ذلولي أسمها مردحه وهذه بندقيتي وأنت صاحب الجميل الأول ومع السلامة وماضي شاعرو عرف أن اسم الذلول مردحه فأنشد قصيدة منها هذه الأبيات ،

عن سباع الخلا والمعاشي بعيد
وتعدي الأذنا وذاك البعيد
ياركبنا عليهن بصاف الحديد
ما يزيد النشاما بعلمن يفيد

دوحبيبي عن الليل يا مردحة
واقطعي نازح الخد بالدليحة
رفرف الجوف فوق النظام مملحه
ول يا قاعد بالراد مسلحة

انتهى

تحفة اليقين لبراك السبيت

قمدان بن دريع

أنشد الشاعر حليوان بن مديع العازمي هذه القصيدة أثر خلاف حدث بين أفراد من قبيلته (العوازم) وبين أفراد من قبيلة الظفير سنة ١٩٤٤م وقد أصيب الشاعر بكسرفي ذراعه . وفي هذه القصيدة أثنى الشاعر على الفارس قمدان بن مبرك بن دريع .. حيث كان له موقفاً مشرفاً بهذه المعركة . قال الشاعر :

هذي ثلاث أوجاب ما جاك نومي
وجونا قطين العد لما نومي
وقرومهم منانطحهم قرومي
فيهم دموع وعتلتنا دموعي
كن الحسيني لسعيدات تومي
ومن شام عنا يا الحسيني نشومي
وخلال العلوم الأوله ولزومي
لين الجرايد غادياتن لهومي
يومن يمتايه مع الربع تومي
«قمدان» شوق لتي تحط الرقومي
يومن ولد اللاش خلا السلومي
جهيلنا تركض مراكيض رومي
طريحهن يا جل دمه يزومي
سم من الهالك عليكم يزومي
يفرا الحم لو كان دونه هدومي
يجيبك الله يا خبيث العلومي
عليك مذلول الجناحين يومي
والي بعمر الأدمي ما يدومي

يا لعين وش علمك دموعك خوافي
حنا فريق بين سبع اللوافي
صاح الصياح وقيل ما من عوافي
تبينت ما شن على الناس خافي
رحنا بالأول ميرجاله مكافي
من بان بالفرقا فراقه عوافي
أنا أحسبه درعن على المتن ظافي
أهوش قدم وطقني من خلافي
ما منهم قال لي يا «بداح» قافي
أنا ثنائي من ربوع سنافي
إبن دريع الى فعوله تشافي
حنا مواقفنا تراها تشافي
بمضمنات يرعين الخفافافي
وحنا لكم سم على الكبد صافي
ربعي كما سيف نصابه زرافي
ترا الليالي تصتفق بختلافي
في ساعتن ما عندك أحد يكافي
وأنا بريت ولا ب جسمي خلافي

انتهى

رواج القرشي

أتى أحد الأشخاص من إحدى العشائر إلى رواج القرشي وهو من عشيرة الصوابر من قبيلة
العوازم وأخبره بأنه أضاع إبله ، وقد طاف على الكثير من جماعته لكن لم يجد إليه أحد يد
المساعدة فقام رواج القرشي بإعطائه ذلولاً وزودها بكل ما يحتاجه هذا الرجل أثناء بحثه
وبعد مدة عثر على إبله بعد أن قد قطعت مسافة كبيرة .

أنشد هذا الرجل قصيدة وصلني منها ثلاث أبيات هذا ما استطعت الحصول عليه :

يوم الجماعة تردوبي
عز الله أنه قضى نوبي
وتبعه هو النفس عذربي

الطيب يستأهله رواج
جيته وأنا ضايق محتاج
ترى العزائم بها الأفراج

انتهى

خالد بن معين

قصيدة أنشدها محمد بن دهام الهرشاني يمتدح فيها الفارس المشهور خالد بن معين
العازمي ويطلب فيها ذلول لتوصيله لجماعته يقول فيها :

وردم على خف مقفـيني
لاهل النضا وقم عـشريـني
أبي ذلول تـوديني
خالد زبون المـخـليني
لا جاء القـسى يـذكـر الـليني

يا خضير ذكرو عرب مجراش
يا بعد خـده على الطراش
الهرج ما يستوي ببلاش
أنا خـوي ما هو بلاش
قـرم على المـرجـله شـواش

سمع خالد بن معين هذه القصيدة وأجابه
يقول خالد بن معين :

لوهم بعـيد قـريـبيـني
ضـبيـه وكـوره على عيني
فـديـدها بالـخـلا زيني

إن كان صيدك عرب مجراش
والفعل ما يستوي ببلاش
عـمـليـه توصل الطراش

انتهى

مليحان بن مديغ الدريوش العازمي

اشتهر هذا الفارس بإحدى المعارك في نجد حيث قتل وأصاب ٨ فرسان وكان من بينهم فارس مصاب في فخذه ساقطاً على الأرض بجانبه ابن عمومته محسن ودعسان لكنهما لم يستطيعا إنقاذه أو حمله معهم فتركوه في أرض المعركة .

بعدها عثر عليه أحد أبناء قبيلة العوازم جريحاً وقد نزف من الدماء الشيء الكثير فأراد أن يقتله ليريحه ويرحمه من العذاب لكن هذا الجريح صرخ وقال أنا منيع مليحان (أي بحمايته) فتركه وأخبر مليحان بهذه الحكاية فذهب مسرعاً إليه وحمله إلى منزله واستضافه ٤٠ ليلة يعالجه ويطعمه وبعد أن تعافى هذا الجريح أراد أن يعود إلى أهله أعطاه مليحان ذلولاً لهذه الغاية بعدها أنشد هذا الفارس الجريح قصيدة طويلة يمتدح فيها شجاعة مليحان لكن للأسف لم نحصل إلا على خمسة أبيات هي :

بلمارتي التي تفج الضرايب
ووأدعت في رجلي كثير العصايب
لولا الهويل أفتكني بالغصايب
يوم العيال محققين الضرايب
اللي قبول الليل راحوا حطايب

وسابقي عثرتها يا مليحان
عثرتها يا شوق مردوع الأوجان
مسفر يقلبني وأنا العظم شظيان
وشفت المويته موقف بنت ريمان
لومي على محسن ويا طاه دعسان

انتهى

راشد الساحلي

هو من أسرة الجهران من عشيرة الصوابر من قبيلة العوازم امتدحه الشاعر الكبير حمدان الزهام وهو من أسرة الجهران أيضاً بقصيدة جميلة لكن للأسف لم أستطع أن أحصل عليها كاملة وقصة هذه القصيدة هي :

أراد الشاعر الكبير أن يتقدم لخطبة إحدى النساء وهي من جماعته لما سمع عن هذه المرأة من أخلاق حميدة وغيرها من الأمور التي يتمناها الزوج في زوجته .

عندما تقدم الشاعر الكبير حمدان الزهام لطلب هذه المرأة أبلغوه بأنهم لا يمانعون لكن هناك راشد الساحلي يجب أن يسمح له أولاً ولا يعلمون إن كان يريد لها زوجة له أم لا .
وراشد الساحلي رجل معروف وفارس كريم ولا توجد امرأة عاقلة ترفضه لما يحمل من صفات طيبة بالإضافة إلى الوسامة التي يتصف بها . عندها خاف أن يرفض الفارس راشد الساحلي طلبه ويتمسك بها ففكر بأن يرسل له قصيدة يطلبها منه فأنشد الشاعر حمدان الزهام الأبيات التالية :

أمس جيت العد تسفح مغاريبه
أشرف المرقاب والرجم أعديبه
جعل خد ترف الأقدام يمشيه
ينثر الماء لين تمشي مداعيبه
يا حسن ودي بقربك وديبه
هي مثل عد عسير مجاذيبه
في لثق حلحيل عطب مضاريبه
في مراكيض الضحى يشبع الذيبه
طالبك طلبه تخلص تناشيبه
قلي تمت وغيري تعييبه

جيت مدهاله على لا عادي
لويقولون العرب يا ولد غادي
ينهلع فوقه من الوسم رعادي
كل ما قلنا يخف المطرزادي
واستوى عندي مراحي ومقعادي
شوحت ما وردها كل ورادي
راشد اللي يودع الخيل شرادي
لا ستوى فيها مواميح وإطرادي
خابر إنك ما تحسب للأنضادي
يا شيبه هديب شيال ما كادي

وعندما وصلت القصيدة إلى الفارس راشد الساحلي عرف مضمونها وقال أبلغوه إنها له .



الجيرة

حجاج بن مليحان

بعد جيرة تجاوزت عشر سنوات رحل حجاج بن مليحان الديويش العازمي إلى منزله الجديد تاركاً جاره شامان بن دغمان الفهيدي العازمي .
الاثنين أصبحوا مثلاً للجيرة الصادقة بالحب والود والكرم وتأثر شامان من رحيل جاره حجاج وأرسل هذه القصيدة معبراً عن تأثره برحيله :

ما بك حلا يابيت ما بك وناسه
اليوم ما تسكنك كود البساسه
وسوه على اللي نافخ إبليس راسه
ولا هو من الي ماش بالبلاسه
طيبه على الشيبان ما هو فراسه

ما بك حلا يابيت من عقب حجاج
من عقب ما أنته مدهلن لكل هراج
نعم الرفيق ونعم من جاء محتاج
ويعنك ما هو للقصيرات منعاج
نعم بأبو عارف على كل منهاج

وبعد أن سمع حجاج بن مليحان هذه القصيدة هاضت قريحته وأنشد هذه الأبيات :

فوق البحر والأرض من كل ناسه
وعداد ما خط القلم بالدراسه
ليا دبرت دنياه وأعلن افلاسه
بالخير والحكمة وسيرت سياسه
والقول يستافيه من ساس راسه
ولا حظ من بين الجماعة حساسه

يا مرحبا عداد مادايح داج
وعداد ما توضع قراطيس بأدرج
في خط أبو حايض زين كل محتاج
مقود عرب ينبع كما عين هداج
محكن ما يرمي الناس باحراج
وأيضاً قصيرة ما شكاه منه الإزعاج

انتهى

الغضوري

كان عبيد بن سدحان الفهيد العازمي جارا لغنام بن ساجر الغضوري العنزي رحمة الله ودامت بينهم جيرة طوية أكثر من عشر سنوات دامت على الوفاء وحسن الجوار وعندما تفرقوا كما هي عادة الجيران من قديم الزمان تمثل الشاعر «بشير بن غنام بن ساجر العنزي» بجار والده وكان يكنى جارهم عبيد بأبوهادي فقال الشاعر بشير بن غنام هذه الأبيات :

من مصنعه توه على مايرادي
تقل تهجرله دياراً بعادي
ولازم عليه وصلتته لبوهادي
مع راس كبشاً يجدعه بالوكادي
وهدير نجر لنشاما ينادي
اللي تعززه من ديار بعادي
كود أصله حتى يتريح افوادي
وشوفي لوجهه مثل شوف العيادي
عشرة سنين ضابطينه وكادي
البال يضحك والمذاهب اجدادي
علام ما تخفي صدور العبادي
إلا السلام وشوفتك يابوهادي

ياراكبلي ما تخصصه بالأنظار
لولا الفرامل تقضبه بالسما طار
أنا النديب وبه تعنيت مشوار
يفرح ليامنه لفا البيت خطار
في مجلس تلقاه به الكيف يندار
هذي طرات العمر ليا جيت مسيار
عزمت أنا لو هو وراء شط وبحار
حيثه عزيزوله حشيمه ومقدار
من حيث هو جار لنا ماض الأدوار
عزائله انه جاريوي من جار
وحياة من يعلم خفيات الاسرار
مالي طلب ياقرم ياوافي الأشبار

فرد عليه الشاعر / عبيد بن سدحان قائلاً :

ترحيب وافي عد ما بان بادي
وعد النجوم وعد نور البلادي
وعداد من يدخل بيوت النوادي
وساق البيوت وطاوعن بعتمادي
والطيب لهل الطيب منبع وزادي

يا مرحبا ترحيبة سروجهار
عداد مايمطر على الدار بمطار
وعداد من طاؤوا مع البيت زوار
بالشاعر اللي يبني البيت بصخار
من أولاد وائل أهل الطيب والكار

من طيب نفسه ماتوقف عن الجار
ما كل من طب البحر جاب محار
ميرالرجال لها معزه ومقدار
هذا ونالي عدة أيام محتار
ودي السيريمكم يابن الأبرار
وتمت بذكر اللي رفع سبع سبار

وهذا دليل الطيب ياهل المبادي
ولا كل من بالظل جاء البرادي
والطيب بين الناس دايم ينادي
صبرت لين الصبر طول وزادي
الله يجيرك من دروب النكادي
اللي رفع سبع وسبع مدادي

انتهى

سلمان المرقعين العازمي

عندما أقبل الفارس سلمان المرقعين العازمي على حمود العازمي وهم من أهالي القرىات
داعبه وعيره بأن الشيب قد تفشى في لحيته وشعره فأنشد الفارس سلمان المرقعين هذه
الأبيات:

إن كان عذروبي من الشيب ردي
يأليت ماغيره عذاريب يا حمود
أنشد عن عيبي قصير بحدي
ولا لك جميله كان لقيت منقود
لي لحية يوم الملاقا تسدي
أخير من بعض اللحايرا بها سود

انتهى



ولمان بن عقلا

الشيخ / ولمان بن عقلا العازمي

هو شيخ بارز لا أحد يستطيع تجاهله وإن حاولوا ، صاحب حجة وشجاعة وزعيم يتقدي به وملاذ لجماعته في أوقات الشدة ولو أردت أن أتحدث عن هذا الشيخ لأحتجت إلى عدة صفحات أشرح فيها جوانب حياته ، لكن منهج هذا الكتاب غير ذلك .

توفي سنة ١٩٦٩ م تقريبا «رحمه الله» وله أربعة من الأبناء :

كبرهم الشيخ / سلامه وهو من آلت إليه الأمور بعد وفاة أبيه «رحمه الله»

ثم سالم ثم عبد الله ثم عوض

قال الشاعر / محمد حضوان العازمي في وفاة الشيخ ولمان عقلا العازمي رحمه الله هذه الأبيات

ليت الأجل خـلاه واخذ بداله
عسا العوض بالشيخ كبرة عياله
تلقا أخوه دبـاء طـايلات حـباله
إليا ارتكى ولمان للحمل شاله
عساه تختم بالحاسن أعماله

رحوم يا شيخ علينا فقيده
لفاجعة والله علينا شديده
نعددوا أهل العقول الحميده
لمان شـيال الحمـول المكيده
رحوم يا شيخ علومه بعيده

انتهى

قرية جماجم

هذه قصيدة للشاعر «عبدالله بن ولان بن عقلا» مدير المختبرات وبنك الدم بالقريات
أنشدها بمناسبة مرور مائة عام على تأسيس المملكة العربية السعودية .

كل نوى يمشي على كيف ما اختار
من قلب عاشق وبالوفا صار ذكار
ماني لخير قدمت لي نكار
لي بالوفا دله وهيل مع بهار
البل ترى تنوي اذا وقتها دار
لو خالطه روثه ورغل مع مرار
وأنا نويت وما قسم ربنا صار
هجرة جماجم وفاصل القرن وأشعار
فيها تربينا على عزنا صغار
هذاك مجلسهم على ادلال ووجار
وهذي جواد بين ورد ومصدا
وهذاك منزل بيتنا ومنزل الجار
وهذاك قصر طايح والعزا جدار
وهذاك ملعبنا على طعس وحجار
بأثياب جرد مابها كبس وزرار
من الفجر نبدا يومنا بشبة النار
ونطش مابين البساتين وأشجار
أبي اختصر جملة تصاوير كثار

بايعاز من نبض حوته الشرايين
للديرة اللي ماسكنها الرديين
ولاني من رجال مراجلهم تضاطين
واعشق سوائف من كبار المستين
وتترك فياض عشبها كالبساتين
تنوي لها جوريت به من سنين
للديرة اللي من كرمها غنيين
والمسقط اللي افتخر به الى الحين
بأخصان ناس بكلمة الحق صلفين
صحيح ماتو مير بالقلب حيين
وهذي معاطن طرشهم عن بيرين
وهذاك مرقاب على جال ضلعين
وهذاك قلب الحب مطعون سهمين
وباقى نياق صنعناها من الطين
من الضبط مشقوق وبالأرض حافين
ونشرب خلوط من حليب البعارين
نبني فخوخ للطيور المساكين
للديرة اللي احتوتها الشرايين

في ديرة الننا الشراري بها جار
هذي جماجم ما بها أنوار وأسوار
ماها وفير بالثرى منبع آبار
يازينها أقولها سروجها
مابي ترى منك حضارات وأنوار
في ظل حكام صناديد وأحرار
اليوم مية عام وأعوام إكثار
وأهدى العوازم هجرة الخير بإصدار
أطلبك يا رب رحوم وغفار
إنك تديم الحكم والضد ينهار

رجال عزيزة وبالمواجيب وافين
وعندي ترى أحلى من جنيف والصين
رغمه هماج أحلى من مياه بقين
رغم ان ما فيها من الحضارة ترى شين
يكفيني انك بدولة الحق ترسين
آل السعود اللي على الطيب عجلين
يوم أبو تركي وحد الراي والدين
يوم صدر أمره على البدو وتوطنين
ياللي له الحجاج دوماً ملبين
وتحفظ ملكنا من الصواديف آمين

انتهى



ماطر بن مبارك الملعبى

هو أحد شيوخ قبيلة العوازم المعروفين ، إشتراك في معارك كثيرة أهمها معركة نقيير وخميس مشيط مرافقاً لجلالة الملك عبدالعزيز بن عبد الرحمن آل سعود . عرفت عنه المواقف الطيبة والكرم والأخلاق الحميدة وامتاز بالحكمة . كان ملجأً لأبناء عمومته وقت الشدة فهو صاحب حجة يفد على الأمراء ويحجهم ويأخذ حقه بالعدل والكلمة الطيبة له أبناء وأحفاد كثيرون أبرزهم ابنه الأكبر «راشد بن ماطر بن مبارك الملعبى» .

انتهى



سعد بن غريب الملعب العازمي

١٨٩١ م - ١٩٧٣ م

لهذا الرجل مكانة خاصة في قلب وذاكرة كل من عرفه . بوفاته خسرت قبيلة العوازم الكثير فهو من الرجال البارزين ، رجل كريم صاحب نخوة وحكيم شجاع إمتلك صفات حميدة تميز بها فهو صاحب الرأي عندما يصعب الرأي . عرف عنه حب الخير والتدين .

« رحمه الله تعالى »

انتهى

مساعِد بن زِيَد

هو الشاعر مساعِد القضيدي من فخذ الهدالين من قبيلة العوازم ، عرف عنه التدين توفي رحمه الله سنة ١٩٦٧م ألقى هذه القصيدة أمام الملك عبد العزيز آل سعود في الأبطح بمكة المكرمة

وهي بمناسبة إنتصار العوازم بمعركة رضي في ٢٤ يونيو ١٩٢٩ م.

يا اللي بك العبد الموحد يستعين
إنك تعاوننا على اللي بايرين
واللى حضر منا كفى اللي غايبين
جاء موسم يرخص إعمار المستحين
في شوبة الدخان قدم الهايشين
يكود فعل قدم وجه الطيبين
إلا مبيعة العمار الصاملين
ياكود ضرب يودع القاسي يلين
يوم إلتقيننا في شمالي القطين
سبل وسبلنا عليهم زاهدين
وش يبي بالعمر لا سهج القطين
ما هيب معنا من عصور الأولين
وحنا على جد وبالله نستعين
لين الطريح يطيح والطيب يبين
دولة هل العوجا كعام العايلين
إلا ولي العرش رب العالمين

ياالله يا اللي ما نبي غيرك مدد
يا رافع الريات في بروبلد
جوننا على غره وجينا هم هدد
يوم أرعد الرعاد وإنهل البرد
أهل البيارق طرحوهم بالعمد
يا لابتى ما يودع الشايب ولد
ما ينطح العايل ويخلفه الوعد
في ساعة محد يخليها لأحد
ليتك حضرت وشفيت يا شيخ البلد
يوم إن (ابن جامع) على الشوبه ورد
يا لعن أبو عند المعقل من شرد
لو إن حلتنا خذاها من جرد
جتنا جموع كل يوم لها عدد
حضاية للسوء لين إنه برد
هذا لهم منا وقافيه بعد
في بيرق راعيه ما عنده بأحد

انتهى

الجافور

هو الشاعر الكبير فهد بن محمد بن جافور من عشيرة الجوارية من قبيلة العوازم ولد في قرية الفنطاس سنة ١٨٦٨م تقريباً وتوفي بمنطقة السالمية في ١٥ / ٢ / ١٩٧٥م «رحمه الله» كان من الشعراء المتميزين ولا تزال قصائده على الألسنة من جمال معانيها وقوتها . قال هذه القصيدة بعد انتصار العوازم بمعركة نقيير الفاصلة .

وأذكر الله وأشكر عد ما رفرف وطار
لأهل العوجا مواكر صواريخ الحرار
البيارق سند له وعدوانه دمار
قبل نور الصبح ينباج لوسط النهار
وبلها مثل البرد ينباج لوسط النهار
ما خلق مثله بالأكوان بالدنيا وصار
صدروا من شوبة الملح قصاف العمار
من على عصر الفتيل المعقل ما يزار
شاط بأطرافه الموت شيطات العشار
من مضارب المشوك وبالشرف القصار
كلبوهن عند ربعي على وضح النهار
لئن عافوا من طمع لابتني والكل نار
العشا في جوبه نقيير ودوهم خبار
وقبل جمعة جمع الأشراف قد جاكم خبار
جمعهم يركض على الموت ليا جاله شرار
ومن نهق فسقان حطوا برجليه هجار

بادين بالله ولا غيره البادي يصير
السلام أثنيه للورع وأخص الكبير
بشر المقرن وكزوا لأبو تركي بشير
إستوى يوم عبوس على جوبة نقيير
وأمرت فوقه مزون مطرها حشر طير
ما وطا سيله تعشاه دالوبه ضرير
وردوا على العوازم وردوهم صدير
خابرين إفعول ربعي معطشت الذخير
المعقل عنده الموت طيره ما يطير
كن جضع الزلم بنحورهم جضع الهصير
حلة الشيخ ومعقل الرأس الكبير
أوقدوا فيهم بالأحراق يا مطفي السعير
بشروا سبع الخلا والطيور اللي تطير
قد كسرنا جمع أبو فيصل يومه صغير
جعل ربعي بالملاقي لهم حظ كبير
ربعي العطوان عز الضعيف والقصير

لئن يرغى ثاوين عندهم عقب الهدير
يوم جونا بالملاقي وجينا هم نسير
في رجا الله ثم عبد العزيز إنه يغير
صار للديرة وأهلها وما فيها ضرير
نادر العقبان لوما بمخلاب صرير
سيف ماص شذرتة ما يوقها الجفير
لؤلؤ الحكام حبس حليل بصير
دولته من فعل يماناه ما تأخذ قصير
ماشي درب المطاعة وعينه للفقير
يوم تمت هلولوا كلكم والذكر أخير

ليا حصل له ينطلق همل الفتنة ونار
لئن ذوب مقدم جموعهم ضرب القرار
عند طيحات التشاريع من دار لدار
من وحم عبد العزيز أبو تركي يوم نار
خمرت منها الحباري ليا نهض وطار
ما يباع ولا تمده يمينك لليسار
شاخ في كل الجزيرة وما خذها جهار
ما تبني غير أبو تركي من العريان جار
جعل ربي ينصره عد ماسما وسار
خاتمة قبلي صلاة على سد البشار

انتهى

حوشان بن عبود

هو الشاعر حوشان بن عبود بن سويلم العازمي من فخذ الشلاوين . بهذه القصيدة يخاطب ابنه عبود وينصحه بأمور كثيرة وهي شاملة ... يقول الشاعر حوشان بن عبود :

رب المأراعي الكرم والجود
مثل اللآلي في نظيم عقود
خلايقه تنفذ وهو موجود
اللي بفضله للعباد يجود
ينبيه به لو هو قوي سدود
اللى مشت تحت الليالي السود
بلؤلؤ ومرجان يحط عقود
يلقح ببرق ويمطره برعود
على اثر سيلة يلبسن ورود
على كل شكل صايرات جنود
كل لجنسه لورجح يععود
تعيش وتناكح ويكثر المولود
آمنت به ماشي عليه يكود
على كل حزة ركع وسجود
طويل ويشيب لهوله المولود
ما دمت عندك يا ولدي موجود
إليا أدركتها لازم تنال الزود
والبيت حجه واعبد المعبود
وامش الشرف وابعد عن المنقود

بديت بذكر الواحد المعبود
ونظمت من زين المثايل قصيدة
وقدمت فيها الله على بادي
يا الله يا المطلوب يا قايد الرجا
علام ما يخفي الفتى في ضميره
يسمع دبيب النمل في ليل الدجا
ويثمر نبات البحر من ذات فضله
وينشي سحاب المزن في جو السما
ويحي الرياض الميته من سيله
ويولف قلوب البهايم بينها
والطير والحشرات وسباع الفلا
في قدرت الباري تعاطفوب بينها
له فيه إرادة خالقي جل شأنه
تلقى رجال الخير بأمره وطاعته
يخافون من يوم عظيم هوله
أبا أنصحك يا ولدي نصيحة والد
عليك بالطاعة تراها تجاره
وصل الصلاة وصم وزك لمالك
وامش الشريعة لو على قطع راسك

والضيف باده بالتحية وباشره
يروح منك الصبح راضي ومرتضي
والنائبه ليال تعرض عنها
حتم علينا مثل فرض الطاعة
من صد عنها فهو قاطع ساقه
وان جاك سايل ما ترده فاشل
بالخير والأقبال والمدح والثنى
ترى الضعيف الى طلب منك حاجه
وان كان ما تقدر عطاءه فباشره
خله يروح وخاطره منك سامح
وأحذرك حش العرض لا تعابه
ترى قرضك الغافل هي أكبر خيانه
ما ذكر بالتمام نال غنيمه
إليا إقبل على المجلس تواصوا اوسكتوا
وان جاك راعي حاجه مغرض بها
ترى ما يشيل النائبه غير اهلها
واحرص على التقوى تراها تجاره
واللى عطا الله من المال نعمه
ترى العافيه هي راس خير تناله
ونومك بدارك آمن غير خايف

خله بفضلك يدرك المقصود
ويشكرك بين أهل الكرم والجود
ترالنائبه حتم لنا حدود
نقوم بها تهون او تكود
مثل من فتنوا اربعه وصار شرود
ترى ما دفعت له عليك يعود
والعمر مرجعه اللحد ولدود
حق عليك إنك عليه تجود
بكلام أحلى من كلام القود
اللى سمع منكم طيب المردود
صن النفس وأطلب طاعة المعبود
لا تمتهنها يا ولدي يا عبود
ولها له مع الناس الكثير ودود
واللى قام قالوا جعل ما يعود
قل إبشر وابدل المجهود
أهل الفخر وأهل الكرم والجود
تفوز بها بين الامم وتزود
اشكر لربك لا تكون جحود
هي الخير كله وما حصل لك زود
فضل عليك من الله المعبود

تري أمك لها حق عليك تقوم به
تحميت منك المشاق الكثيرة
كم ليلة تسهر الى اوجست حسه
وان شافتك طريان زالت همومها
والجـار يا ولدي تراله منا
لو جار لا تجفاه وامش لخاطره
تري حرمة حرمتك ونسوته نسوتك
أخذ كلمتي واذكر قصير المهادي
جبر خاطره بعد المفارق وولدعة
يا طيبهم طيباه الأثنين كلهم
الأجواد تجعل حالها دون عرضها
يا لله لا تجعل بالأجواد نكبة
ولدي يا ولدي شمر وجود وصاتي
ما يدرك الطولات فاطرهمه
أحسب لصعوبات الحوادث كلها
خلك حبيب عند من كان تعرفه
وخلك الى منك نويت لحاجه
وخلك على كبد العدو سم ساعه
وخلك تعرف الى بقلب قبيلك
وخلك قوي الى صندوق مغلق
وعلى الرزق لا تحرص ولا تترك السبب
وان صرت في منصب إدارة حكومة
واليا حكمت إرضم وخلك منصف
تراك معزول ويأتي غيرك
واليا وليت إصفح والي صرت قادر

تأديه بالإخلاص وانت زهود
حمال ورضاع وطلقها الكود
ما هيب ترقد لو يطلقك عود
من صحتك تكسب فرح وسعود
كـرامـة دام الدهر ممدود
في كل ما يطلبك عطه الزود
محارم لو هو بعيد حدود
ذبح ولده خوف من المنقود
بيضا عليها العالمين شهود
الكل منهم حايـز للجـود
للطيب تتعب وتبذل المجهود
أمين يا راعي الكرم والجـود
تري طلب العليا بكلف وتكود
ولا ينزل العليا ضعيف جهود
أوصيك يا ولدي وصات ودود
تري بضبط نفسك لك شرف وجنود
ما يطلع في عايتك حسود
يسهر بهمل والعباد رقود
لو هو لما ينوي عليك جـود
ما يطلع بك ناشد ومنشود
إعمل تري حبل الرجا ممدود
كن منصف للحق لاتزود
زد النفس عن صيف الحميه زود
وتذكر بما تفعل ردا او جود
تري العفو عند المقدرة محمود

وأحذرك يا ولدي عن البخل حاربه
قليل العطى حتى عياله تبغضه
واللا كريم القوم ماله مبغض
وصحبة ضعيف الدين لا تفرح بها
إنك أنه شجاع أوبه سخافانت جامل
تراه مثل الفار لازم يخرب
وأحذرك حديث السؤاياك تنقله
وأحذرك لا تدخل حلالك سرقة
وأحذرك لا تضحك لراعي نميمه
عطه كلمه حرشا تفرخ بقلبه
واليا سمعت خطاب راعي نصيحة
وأفتح لها قلبك وخلك مسامحك
ولا تحتقر كلمة نصيحاً لجاهل
ولا تحتقر مدتك لو هي قليلة
تصيد به فاقه وتجبر خصته
وان شفت راعي نقلة باحل بها
وفي البيع لا تبخس تراك محاسب
إن كان تبغى الغفران قدم لنفسك
وان شفت لك عوره فلا تبديها
وان شفت لك من بين الاثنين مشكل
أوصيك بإسعاف الخصمين حالا
حدود ترى ما كل رجل يحلها

ترى بخيل القوم ما يسود
ويصير وقت الحادته مضهود
تصير له كل العباد جنود
لو كان يثني والعجاج ركود
كن صاح جوف البيت لا يرود
مير بعده ما من دخلته زود
ترى مخضر خرمه عليك يعود
تهلك حلالك وانت تبغى الزود
زمالت بليس المضن المقرود
الى قام من مجلسك ما يعود
إجلس مع اللي يسمعون قعود
تراك منها تستفيد بزود
فلارب منها عن خطاه يعود
لغريب دار او ضعيف جهود
ويدعي لك فيها بالليالي السود
عنه الى صارت عليه تكود
ميزانك ومكيالك عليك شهود
واسجد لربك والعباد رقود
إستر عليها والستر محمود
أوصيك عنهم لا تكون صدود
قبل ما يجي بين الاثنين حدود
الى حدثت بين الاثنين تكود

إصلاح لهم بالحوال والمال والرضى
 تراه يدعى لك شباب وشايب
 واجلس مع أهل العلم وأسمع قولهم
 مجالستهم يا ولدي مسره
 وأحذرك لا تظلم مفرغافل
 تفتح لها أبواب السماوات كلها
 وإليها وصلته ماهوب يخيب قاصده
 ويجبر عز المظلوم في ظرف ساعه
 وإن حملوك أهل الأمان أمانة
 ترى اعظم امانات ابن آدم صلاته
 ترى الصلاة اكبر امانات ابن آدم
 إن صانها بالحش شدت يمينه
 جنات عدن سعد من هي منزله
 ترابها مسك وحصباه لؤلؤ
 وفواكهن من شكل يانعة
 والحدود بخيام الزبرجد جالسة
 ثلاث وثلاثين عداد سنيهن
 ترى البخيت الى يحصل ذاك
 وإليها وطاك الدهر فإصبر واحتمل
 اصبر على حلو الليالي ومرها
 وازهد بمال الغير كلن يحبك
 من لم يعز النفس ينزل قدره
 بالزور لا تشهد لو انه لوالدك
 ترى عدو أبوك ما يصفى لك
 الطفل يسمع كلمة اللي قبله
 كن حذر منه ولا تكون مغفل
 وإليها بلاك الله بغي جاهل

فرج لهم من حملهم الضهود
 وإن مت قالوا نعم ذاك العود
 تراك من أهل العلم تكسب زود
 مثل الذي يحمل لدهن العود
 ترى دعوته نحو السما صعود
 وما لها للواحد المعبود
 يحيا ذراري الظالم العنود
 أمنت به ماشي عليه يكود
 إحفظ لها ولا تكون جحود
 وهي السراح إلى عنه ينود
 تحملها من ربه المحمود
 للجنة العليا بشرف وخلود
 أنهار هي تجري بغير إحدود
 وإثمارها الي ثمرة بورود
 لكرامتك ينزل لك العنقود
 مزيينات ليومهن الموعود
 لأنقص عن ذلك ولا من زود
 ويفوز من ربه بشرف وخلود
 خللك على جور الزمان جلود
 ترى اليسر بعد العسر لك يعود
 ترى عز نفسك لك شرف وجنود
 ويصير عند الناس ما به فود
 ولا نور لا تكون له جحود
 العمر ينقص والحق يزود
 ومن الحق يبني عليها زود
 لو لك ضحك سنه تراه حقود
 خللك عن جهل السففيه صدود

وأصفح عنه لياك تجهل مثله
وخويك الى بالسفر يبرا لك
وصديقك لو غايبك بالك تغاظيه
واليا تبين لك عدو مقابل
ويبس لظاه بغيبتك وانت غافل
وأحرص عن السرعة بكل أمورك
واليا نويت امر قبل تبدي به
ولا تشاور غير من تثق به
قد عايش الدنيا وجرب غدرها
واياك في المجلس تكثر هرجك
صن النفس وابسطها مع الناس كلهم
حتى يحبونك أهل الحي كلهم
وأصمت الى منك جلست بمجلس
ترى الناس تكتب مظهر من لسانك
عدوك الى شافك صموت وعامل
واليا هرجت اشرف على ما بقلبك
تواضع للشايب الى أقبل وقدمه
ولا خلاص للحاكم شرف مير فزبه
الله قرن طاعته أميرك وخالقك
طع الله والنبي وطع أميرك
ترى السد أمانه مير لا تغطي به
وتعفف عن النسوان تعف نسوتك
من داس للحرمان ديست محارمه
تخير في منزلك من قبل تنزله
وتخير بالخلان من باب جنسك
واليا ركب حبل الرشا للمحاله

ترى الحلم مع زود الغضب محمود
أجهد معه خلك صبي مقصود
تراه بعد الغيظ لك يعود
يعرض لك في خلق المعادي عود
ويصير لك بالناييات عضود
تراك منها ما تحصل فود
سل الله بالخيره وشاور زود
رفيق صديق يفهم المارود
جرب غثى الدنيا بهون وكود
أصمت ترى صمت الفتى محمود
وسلم على الي جالسين قعود
إليا إنبضت مع الصبي والعود
ووزن كـ لـلامك وزن لا يزود
خلك رزين يقال حيد حيود
محنته بصمتك وضع المقصود
وخذ غيب قلبك والرجال سدود
تراك تمدح بحسمتك للعود
من خان بالحاكم فلا به فود
وهذا كتاب الله عليك شهود
إنكانك تطيع الخالق الودود
ترى كشفته هي غايت المنقود
وتمسك عن الدسعه بحبل الجود
ومن صار في حيله فهو مصيود
عقب نزلته يرى الرحيل يكود
مع اصطفاق الوقت حيد حيود
ما هوب فالأزمه ردي زلود

بميدع يشفيك من كل حاله
 صدون عن دريه ويدرون هيبتة
 لزوجة أكرمها وحشم رجالها
 فذت منهم دانة مصيونه
 لى تم اجلكم بينكم من الأهكم
 حذرک من بنت الردي لا تظمها
 نت البخيل اياي وياك عنها
 تأخذ إلا بنت مقدم ريعه
 م عد للقطنه وفيهم تمثيله
 هم بحر تيار ماه مشرع
 نا تعبت لتنزلك فوق جاله
 ول على برهان ما به معيره
 ي يا ولدي تحتاج حظ وهمه
 جاد حظك صرت رجل فاهم
 ؟ فلو جمعتها ما تجمعت
 - ي يا ولدي كن للوصيه واعى
 ساي فيك ابلغ مرادي ومقصدي
 ع الله والنبي وطع اميرك
 سالك يا ولدي تكون موفق
 امقصر في بعض ما أقوله
 ب يا رحمن تاقي عثرتي
 همد على بما جرى من فعلي
 وک تغفر لي وتغفر ذنبي
 تم قولی بالصلاة على النبي

أروي وحساب وثيق عهد
 ويكون لهم بالمعضلات عضود
 اتعب لهم نفسك بفعل الجود
 صنها وتزها عن المنقود
 الآحسان بده والثنى مردود
 لا تأخذ لوزينها له زود
 ترى ولدها جزم ما يجود
 ترى الرجال موصفين عدود
 وبهم رس عقب السيل يروي زود
 مدى الدهر ما ينقص وما يزود
 الشكر لله ربي المعبود
 الشاهد الله والعباد شهود
 وانا على الحره بذلت جهود
 والارزاق لك من كل صوب ورود
 الامن تجمع داخن البارود
 اقبل عليها لا تكون صدود
 أمين يا راعي الكرم والجود
 أمرك فيه الخالق المعبود
 للرشد مادام الدهر ممدود
 ميراجتهد واحرص بفعل الجود
 يوم الجوارح ينطقن شهود
 غير الكتاب الي لنا مرصود
 باحسانك يا راعي الكرم والجود
 ما ناظ براق الحيا برعود

قاسم بن براك

هو قاسم أو جاسم بن براك شيخ وعقيد وفارس بني رشيد القبيلة العربية العريقة قتل هذا الفارس الكريم في معركة شريفة التي وقعت بين قبيلة بني رشيد وبين قبيلة عنزة بقيادة فرحان الأيدا الذي وقع أسيراً في ذلك اليوم وأنقذه بعدها الفارس شامر بن سعيد من الموت المحقق وأطلق سراحه وقد قيلت قصائد كثيرة في هذه المعركة غير أن قصيدة شاعر بني رشيد عتقا بن داموك تعد من أشهرهن . يقول عتقا بن داموك :

وأخوات بقشه منحزين الحريب
وردوا عليه منغصين الشريب
الكل يفسد مثل حرقضيب
إلا طياح القش ما هو مثيب
وثاريه عنده مثل قرط الخشيب
عقناك وأنت فوق زين الهديب
عيا عليك الله ودمك مريب
يا ليلي بلوذات المساعر تطيب
تحط مع هبر العداوى عصيب

جانا معشى الضيف بالجمع زافات
تشاوحونا تقل مقهور خلافات
بني رشيد من الظفر جوك ردات
ولا حصلوا منا صمايل وفلحات
ولا لي حسايف غير عود لنا مات
حتى أنت يا فرحان براسك طرحناك
إبن سعيدة عتقك والله أنجاءك
ما يستوى للموت مثلك وشرواك
بالقول ولا بديرتك ما وصلناك

انتهى

بني رشيد : قبيلة عربية عريقة تنحدر من رشيد الملقب بالزول لطول قامته وهو إبن الشرول من عبس بن بغيض بن ريث بن غطفان بن سعد بن قيس عيلان بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان .

ثامر بن سعيدة الرشيدى

هو الفارس الشجاع ثامر بن سعيدة من قبيلة بني رشيد العريقة ولهذا الفارس مواقف وقصائد كثيرة تدل على فروسيته وشجاعته .

بعد عودة فرسان بني رشيد من إحدى الغزوات وجدوا آثار لجيش قد هاجم قبيلتهم وأهلهم فعدلوا من سيرهم وقصدوا الجيش الغازي إلى أن إصدموا به وانتصروا عليهم وبهذه المناسبة قال ابن سعيدة هذه الأبيات :

بايمن شعيب الحسو عند الثمايل
وينحورهم يا زين روس الأصايل
وابن شرار اللي تعرفه القبائل
رحنا ولا عنا عريب مسايل
يوم الردى قلت عليه المحايل
رمشه جديد ولا برمشه سمايل

لا عدت يا يوم على تالي الجيش
لحقوا على قب المهار المداغيش
لحقوا كما العسكر جموع ابن درويش
لولا القفوش مع العيال النواحيش
نثنى خلاف اللي ابقينه عوابيش
ولعيون من رمشه كما صفت الريش

وعندما سمع الفارس الشجاع جهاز بن شرار شيخ ميمون من قبيلة مطير قال أي شخص يواجه ابن سعيدة يقول له هذا البيت هدية مني له وهذا البيت هو :

وتحلبوا يا اللي لها من عدايل

تريحوا يا اللي لها من حواشيش

انتهى

المطارفة

المطارفة إحدى أفخاذ قبيلة عنزه المشهورة ، كان لهم جار من قبيلة شمر يملك أغنام كثيرة على عكس المطارفة فهم أصحاب إبل ، في إحدى الليالي جاءهم من أبلغهم بوجود أعداد كبيرة من الغزاة ينوون الإغارة عليهم وعلى أبلهم فأراد المطارفة إنقاذ إبلهم ثيلاً حتى إذا وصل الأعداء لا يجدوا إلا الخيل مستعدة للحرب لكنهم إحتاروا في أغنام جارهم الشمرى فعرضوا عليه أن يترك أغنامه ويعطوه عن كل رأس من الغنم رأس من الإبل على سبيل التعويض لكنه أبى وأنشد قائلاً :

زحول الرجال أهل الفعال المطارفة
يومن بعض الناس يذكر معارفه
ينهج كما واد حدا السيل جارفه
في ساعة به دمعت العين ذارفه
في ساعة فيها المنايا مشارفه
أهل ناقة بالكون تخلأ مواقفه
كل ديرة لاجيت تلقا طوارفه
هني من هو بالصدقة يحالفه
لو ما نعرفه عرف نسمع سوائفه

شياهي مزبنهن عن اللى يريدهن
يأتون بالشدات ويدمون بالرخا
ياويل من هو بالملاقا يضدهم
حاموا هل العشوى على حق جارهم
ما هو كلام يقال شوفي بعيني
كل قوم ولا عناز يا جاهلن بهم
سكانت ديار الخوف مرهبت العدا
من لابة يوم اللقا يندعي بها
قبيلة لا قيل يضرب بها المثل

فلما سمع المطارفة وزعيمهم هذه الأبيات أتفقوا على أن تقسم الخيل قسمين ، القسم الأول يقيم بحمل أغنام جارهم ليتم إبعادها عن ساحة المعركة ثم يعودون للقسم الثاني الذي يواجه الأعداء لمساعدتهم في صد الغزاة وعلى هذا الحال من الصباح الباكر حتى وقت الغروب إلى أن نجوا بإبلهم وأغنام جارهم فأنشد أحدهم هذه القصيدة :

يوم العرب غاير وناير بالأشوار
ربعى هل العشوى بعيدين الأذكار
قصيرهم ما يجدعونه على الدار
ساموا شياهم سومة الصدق ببيكار
ردوا هل العشوى سبب صيحة الجار
عند الغفيشى هية تشتعل نار
صاحوا عليهم صيحة تجلى الأمرار
مركاضهم ذلن من العيب والعار
خيالة العشوى على الكود صبار
وشهودهم شمر على كل ما صار

وكلن على فعله يسوى تماثيل
اللى يشيلون الضواين على الخيل
في راس عيطا نايفات الشهايل
وعيا يبيع وصاح ينخا هل الخيل
نقوة رجال وكل ابوهم حلاحيل
في ساعة وقت الضحى تقل بالليل
يشبع بها سبع الخلا بالرجاجيل
ييونها تحكى لجيلن باثر جيل
ما يقبلون لجارهم يلحقه ميل
وهرجن بلا فعلن يسمى تهاويل

انتهى

العوارض "أهل العشر"

في سنة ١٩٠٢م تقريباً في فصل الشتاء القارص غزا ضيدان العارضي متجهاً نحو إحدى القبائل المتواجدة في وسط شمال المملكة العربية السعودية وعند الفجر وصلوا إلى ضلع يسمى مشذوبه ، ففضلوا الاستراحة . بعدها أمر ضيدان أحد رفاقه للصعود إلى هذا الضلع لمراقبة المنطقة فتفاجأ بأن رأى جمع كبير من الفرسان وكان ذلك جيش عبد العزيز المتعب الرشيد الزعيم المعروف ، وحتى يقطع الشك باليقين استدعى هذا الشخص «المراقب» ضيدان بنفسه وأطلعه على ما يرى فهاله ما رأى فأمر رفاقه بعد أن شاورهم إلى الصعود إلى الضلع والدفاع عن النفس وبدأت المعركة بهجمات خيل ابن رشيد من الفجر حتى الغروب إلى أن استطاعوا ردهم وبهذه المناسبة قال الشاعر غنيم الحريبي المطيري هذه الأبيات :

قال زلوا جتكم الخيل زرفالي
شوف ريبه ومنه القلب يهتالي
مرتئين الطمع مرخين الأحبالي
واقفت الخيل معها الدم شلالي
راح رجلي وعوضنا عنها الأحبالي
يوم يرسل علينا خيله أرسالي
مارثت جدنا في فكت التالي
كود منهو عريب الجد والخالي
إحتموا عشرهم ماضين الأفعالي
والمراجل لها حزات ورجالي
من نهان رخص ما كنبه غالي
الحقوا دقلتن تسعين خيالي
لا قرايا ولا مزين ولا جالي
في حد الدعث من عالي الجالي
ما هقيننا على الدنيا لنا تالي
لين غابة وحنا هوش وقتالي
اللى نفع عبده في بعض الأحوال

يوم عداء الرقيب رأس مشذوبه
شفت شوف ريبه لا بليتوبه
لحقت الخيل بالتومان مركوبه
وحولوا لابتتي في كل مسلوبه
كم سابقن بالصمد مصيوبه
يحسبنا نعود عند مندوبه
مادريتم هرجنا إلى هرجتوبه
هجننا ماركبهن كل زاروبه
الركايب عيال مطير عيوبه
والضفر ساعتن وإنحل ماجوبه
مل عين بكت ما هي بمصيوبه
كل ما قلت عنا بطلوا نوبه
يوم لحقت الأمير ولحقت الشوبه
درقست سابقه بالحزم مصيوبه
يا عمارن بسوق الموت مجلوبه
من شريق الضحى يا غافر التوبه
والله اللى يقدى العبد بدروبه

وقعة كير ١١٩٥ هـ

كانت عنزة بقيادة ابن هذال وقد أرادوا الانتقام من قبيلة مطير المتواجدة عند جبل كير (في القصيم) والذي سميت المعركة باسمه .

يقول ابن بشر: «فقام جديع وأستنجد جميع قبائل الرحيل وغيرهم من قبائل عنزة وصال بهم على مطير واستعدوا للمناوذة والملاقاة غدوة ، فحصل بينهم آخر نهارهم ذلك مجاولة قتال على غير منازلة ولا إستعداد للحرب ، فأدال الله خيل مطير على عنزة فهزموهم وقتل من رؤساء عنزة وفرسانهم عدة رجال منهم جديع بن هذال وأخاه مزيد وضري بن ختال وغيرهم»^١.

وقد قال رئيس الجبلان من مطير الملقب بحصان إبليس واصفاً هذه المعركة بقصيدة رائعة وكان بحضرة الإمام عبدالعزيز بن محمد بن سعود رحمه الله والقصيدة هي :

يا ليلي غني وكل عين تراعيه
قصر حصين نلتجي في مذاريه
كن الضواري تنهشه من مقافيه
تلقي لقصر بينات مواريه
ما دبر المولى لحكمه نسويه
والكل ينصب عند الآخر يماريه
معارى واللبس ماشان راعيه
وجديع اللى كل الاسلاف تتليه^٢

يا لله يا ليلي ما حذاتك خيارا
تجعل لنا في جنة الخلد دار
يا راكب من فوق ناب الضقار
إلياً مشيت الليل هو والنهار
إقره سلام وخبرة كيف صار
حنا فزعنا سريتين تبارا
تعلوا طوا علوى سواة السكارا
عينت لي مقعد^٣ زبون المهارة

والقصيدة أطول من ذلك .

انتهى

١ - انظر عنوان المجد وتحفة المشتاق والفاخري

٢ - هو مقعد ابن مجلاد

٣ - هو جديع ابن هذال

السعيدى

هو أحد رجالات قبيلة الظفير المشهورة كان من الفرسان المعروفين المعدودين وصاحب غزوات لكنه ترك هذه الأمور رغم إلحاح جماعته للعودة إلى ما كان عليه لكنه لم يهتم لذلك وفي إحدى المرات قالت إحدى النساء : ما هي جائزتي إذا جعلته يعود لحياته الأولى (حياة الغزو) فقالوا نعطيكي جملاً فقالت على بركة الله ... فأخذت معها كيساً به حب من الحنطة وذهبت إلى منزل السعيدى وطلبت من زوجته الرحى لطحنها فأخذت هذه المرأة تطحن الحنطة دون أن تغطي وجهها بالرغم من وجود السعيدى فقالت لها النساء ألا تستحين لماذا لا تغطين وجهك فالرجل أمامك فردت أين الرجل فقالت هذا ألا تريته . فقالت : نعم أراه لكنه مثلنا نحن معشر النساء فلا فرق بيننا وبينه فهو يجلس بيننا طوال الوقت حتى أصبح كالمرأة ، وكانت بكلامها هذا تريد إثارة أعصابه ليعود إلى حياته السابقة ولتکسب هي الجائزة وفعلاً استدعى جماعته بعد سماعه كلامها هذا وأبلغهم بأنه ينوي غزو إحدى القبائل ... وغزا وأستمرت غزوة ثلاثة أشهر عاد بعدها بالكسب الوفير وقال هذه القصيدة :

رقاد الضحى عقب إرتحال النجائب
وأنا أشوف في غراتهن العجائب
من عقب برد ظهور هجن ... دوارب
على عرس عمهوج طويل الذوايب
على طمع وأنا عقيد الركائب
وراك ما تبطى بنا بالمغائب
أقودهم مثل الزمول الجلايب
يقولون له فاطرا وراعيك شايب
وكم جاب رأسى من مغيب لغائب
وهو عندما راعى حكايا عجائب
وهو خابر يعلم الله كاذب
وهو أول مصبوب له الماء وشارب
كبير المدحافى مناخ الركائب

يقول السعيدى والذي زاد همه
غديت جليس للنسا ما تهابني
يشيلونى من فيه صوب فيه
ما عاد أراجى طقت الطار ليله
ولا عاد أراجى سجة الهجن بالخلا
قالوا لي الأندال شراية الردى
وقعدت بهم بالبر تسعين ليله
يوم شبان تهزو بفاطرى
كم علقت بالدرب من قش بكره
وكم من هنوف بجحة في حليها
يقول ما بالربع مثلى وظنوتى
ذلولة ما يوردها على الماء لربعه
بعيد عن الطاهى قريب من الغدا

رزيق القبيسي

القبيسية عشيرة من الفضول ومعظمهم يعمل بالتجارة وكان رزيق القبيسي تاجر وشاعر وعلى قدر كبير من الجمال . في أحد الايام قدم رزيق القبيسي على عرب الشيخ جديع الملحم العنزي فباع أقمشة على النساء بشكل مؤجل أي (بالدين) وعندما حل موعد الوفاء عاد القبيسي وتنقل بين البيوت فلفت نظر الشيخ جديع الملحم وشك في تصرفاته فهو لا يعلم بأنه تاجر أقمشة فأرسل الشيخ أحد رجاله لإحضاره إلى مجلسه وعندما حضر سألته الشيخ ما هو اسمك ويعد أن أجابه رزيق أنشد الشيخ هذه الأبيات :

رجلك عن السجات قلل خطاها
تطيب نفسك عن بلاوي غثاها
جهال ما تصبر قريب مداها
وان كان لك حاجة علينا قضاها

يارزيق مالك صالح بالتواقيف
إقلط بديوان به البن والكيف
ندرا عليك من الرجال المزايف
يا رزيق كانك ضيف لك حشمة الضيف

فأجابه رزيق القبيسي على الفور :

ديوني على العريان قرب وفاها
وعن الردا رجلي بعيد نحاها
ربعك غدت بحقوقنا من عياها
تعطي الكحيله ما تدور نماها

يا جديع ليه صالح بالتواقيف
يا جديع ما نمشي على العيب والحيث
ياما عنيثام عدنا مناكيف
ولا أنت شيخ للرفاقه تقل ريف

عندما فهم الشيخ مقصد رزيق القبيسي وعرف إنه يريد حقه أنشد الشيخ جديع هذه الأبيات :

نعطيك جزل الحق من غير نقصان
يبدى لك المطلوب لو كان زعلان
ما ترتحل من ربعنا غير رضىان
والوسم عندك للرجا جيل نيشان
واللي يطولك طایل ولد قبلاان
وجتك الكحيله قد لها قود بارسان

يارزيق لك عندي معونه وتبريع
أنا كفيل اللي عن الحق ما إيطيع
ومن لا عطاك الحق يحتاج تسنيع
ناسم عصاك ولا تجيك الطماميع
وان جاك عايل قل أنا ضيف لجديع
هاك الجمل يا جديع من دون ترجيع

ومن الواضح أن الشيخ جديع قد وهبه جمل وفرس أصيل لكن رزيق قبل الجمل كهدية وعطيه
ورفض قبول الفرس لأنها لا تصلح إلا لأمثال الشيخ جديع . فأنشد رزيق القبيسي هذه
الآبيات :

أما الكحيله حارمه يا بن قبلان
إليا إختلط عج السبايا ودخان
وصار المعابس بالقنا وأبيض الزان
يرجن طلب مفزاعكم يا بن نبهان
تفرح ضمير اللي من الغلب طنيان
وأنتم طلبكم جيب زينات الألبان

يا جديع مقبول الجمل منك يا جديع
تنطح عليها لا بسين المداريع
لا لحت فوق مكاظمات المصاريع
وتوايقن بيض العذارى مفاريع
يا جديع لك فوق الكحيله مفازيع
أنا لزومي طلبت الربح بالببيع

بعدها قام الشيخ جديع بالضغط على كل شخص مطلوب للقبيسي ليفي بدينه .

انتهى

الفضول : قبيلة عربية عريقة تنحدر من فضل بن ربيعة بن حازم بن علي بن الفرج بن ذهل بن جراح
بن شبيب بن مسعود بن سعيد بن حرب بن السكن بن ربيع بن علقم بن حوط بن عمر بن خال بن
سعيد بن عدي بن أفلت بن سلسلة بن ثعل بن عمر بن سلسلة بن غنم بن توب بن معن بن عتود بن
عنين بن سلامان .

محمد بن سمير

هو الشيخ محمد بن سمير العنزي الملقب بحريب الدول ، ولهذا اللقب قصة حيث قاتل هذا الشيخ الدولة العثمانية واستطاع أن يقضي على كتيبة عثمانية بعد أن فقد أكثر من مئة وخمسون من فرسانه وكل هذا بسبب رفضه لتسليم أشخاص لجؤا إليه وقد نشبت تلك المعركة بعد أن أبلغ الشيخ محمد بن سمير المندوب العثماني بأن المستجير لا يسلم وباقي رجل من ولد علي ، وللشيخ محمد بن سمير قصة أخرى مشابهة للأولى فبعد فترة من تلك الحادثة لجأ إليه شخص آخر اسمه «شلاش العر» فأجاره بالرغم من طلبات الدولة العثمانية المتكررة إلى أن توصلوا إلى حل وسط وهو أن يتم دفع غرامة عبارة عن ألفين رأس من الغنم ومئتين ناقة مقابل العفو عن المستجير .

وقد أنشد الشيخ محمد بن سمير قصائد كثيرة يوضح خلالها موقفه من الشخص المستجير فيقول

لو جمعوا كل العساكر والأروام
وش عاد لو جابو لنا عسكر الشام
دخيلنا هيهات يجبروين نظام
حنا الذي من نطلبه حق مانام
ما ننثي لو يطلب الجار حكام
نعفي الضعيف وللخصمين ظلام

يا شلاش ما نعطي دخيل نصانا
نبي الحرايب والحرايب منانا
عيت على الشيمه سواعد إلحانا
حنا الياسرنا بعيد معدانا
يابعد عن ضيم الرجال قصرانا
أولاد وايل مرهبين أعدانا

وقال أيضاً ،

لو جمعوا كل العساكر علينا
وأن لزموا ياشلاش نرهن حدينا
يرجع معيف خاسر من يبيننا
حامين من النقره إلى حد سينا
نرهب إعدانا كان حنا مشينا
ياما تسلطنا وياما عفيننا

ياشلاش ما نعطيك حمر الطرابيش
دونك نسوق المال والخيول والجيش
إخوان عذار ما بهم ماكر كديش
حنا بني وايل بعداد المطاويش
مركاضنا يشبع بها ناقض الريش
ستر العذارى ناقضات العكاريش

الشراري راعي المليحا

المليحا هي ناقة أحد أفراد قبيلة الشرارات وهي ناقة حلوب أي غزيرة الحليب كانت تغذي عدداً لا بأس به من الأسر، وفي أحد الأيام أغار الشيخ دلي العنزي على إحدى القبائل وأغتتم الكثير من الإبل والأغنام من ضمنها ناقة الشراري المسماة بالمليحا، بعدها استعد الشراري للذهاب إلى الشيخ دلي وكان الشيخ دلي مغرمًا بهذه الناقة ومعجباً بها وكانت عنده مهرة أصيلة اسمها المليحا أيضاً وكان يغذي المهرة المليحا من الناقة المليحا، وبعد وصول الشراري للشيخ دلي وقف بين يديه وأنشد هذه الأبيات :

لا جتك مع خطو الرهاريه تومي
بالدو تسبق كل قبا قحومي
متنحردلي بعيد العلومي
تاريه حلم في غطا ريش تومي
خلاقنا ياديه رب رحومي
عساه ليه بالمليحا يشومي
شمس الضحى ماتتقي بالجزومي
وأن عيا بالمليحا جرف هدومي

ياراكب من فوق حمرا زلوباه
حمرا فتاه وعن حيال معناه
خمسة عشر ليلة على الوجه نلثاه
دلي يناديني وأنا قلت له هاه
ياديه لا تنس من الله ورجواه
أنصاه وأنصى الوايلى عالي الجاه
نعم بالأمير إيا حل طرياه
إن عطا المليحا من أراد عطاياه

وبعد أن أتم قصيدته قام الشيخ دلي وأعطى المليحا الناقة والمليحا المهرة لهذا الشراري

انتهى

الشرارات : قبيلة عربية عريقة تنحدر من شرار بن سلمان بن هلال بن مكلب بن سلمان المنحدر من عبس بن بغيض بن ريث بن غطفان بن سعد بن قيس عيلان بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان .

الذئب

هناك رجل له أخت متزوجة من قوم وكان السلب والنهب سائداً آنذاك بين البادية فأراد هذا الرجل أن يغزي على جماعة زوج أخته وفعلاً ذهب بمفرده وعندما جاء الليل حاول أن يتصل بأخته لعله يعرف مكان وجود الأبل وقد أهداه تفكيره إلى أن ينطوي في إحدى الأمكنة القريبة من الحي ويعوي عواء الذئب لعل أخته تعرف صوته فتخبره بمطلبه وفعلاً بدأ يعوي فسمعت أخته صوته وعرفته فقالت أبيات تفيد به بما طلب دون أن يشعر به القوم فتقول :

قصداً ظمنا ولا من الجوع يا ذيب
يا مجفل الغزلان حنا المعازيب
في فيضة السرداح والبل عوازيب

يا ذيب يا ليلي جرس صوت عوابه
يا ذيب لا تقهر كعنا المها به
تلقا العشا لك في خشوم العقابه

فسمعتها والدة زوجها وظنت بها ظن السوء حيث أعتقدت أن هذا الرجل صاحب لها ولم تدري أنه شقيقها فقالت أبيات تحذرها من هذا الذئب المزعوم فتقول :

تري معض الذيب مابه تطايب
يخربك من جوف البنات الرعايب
لا حافها الشراى يلقا عذاريب
تصير للفسار المخرب ملاعيب

يا بنت مالك بالدنس والخيانه
حاذورك من الذيب يشلك بنابه
يخليك مثل خطات بكره جلابه
يخلي جنابك مثل دار خرابه

فقالَت البنت على الفور توضح لوالدة زوجها لكي لا يلتبس الأمر تقول :

إنني بريء ما بعد مسني ذيب
ما تارده بالقيض حرش العراقيب
يوم نجوم الليل مثل المشاهيب
ذيب ويعطب فارس القوم تطعيب
وتحدره من عاليات المراقيب
سود المقانع يابسات العصاليب

وحيات جلاب المطر من سحابه
عرضي كما عد خلي جنابه
الذيب أخوي اللي يشل الكسابه
أخوي يخم الذود مثل النهابه
واللي ظلمني جعلها في شبابه
سبع العجايز دايرات المعابه

انتهى

المجموعه الكامله لكتاب قطوف الأزهار للشاعر الأستاذ الكبير عبدالله بن عمار العنزي

ميزر بن زياد

هو من الطوالة تلك العشيرة المشهورة من قبيلة شمر المعروفة يضرب به المثل في طاعة أخيه الأكبر ولهذا المثل قصة وقصيدة .

أصيبت فرس الأخ الأكبر لميزر في إحدى المعارك فأعطاه ميزر فرس قد حصل عليها بنفس المعركة وحدث نفس الشيء في المعركة الثانية والثالثة وفي كل معركة يهديه فرس إغتنمها ، وفي أحد الأيام وأثناء إحدى الرحلات حصل بين ميزر وأخيه الأكبر سوء تفاهم وتطور إلى أن قام الأخ الأكبر وكان راكباً على الذلول بضرب أخيه ميزر بالعصا وسقطت العصا فقام ميزر بالتقاطها وقدمها لأخيه مرة أخرى ليكمل ضربه بعدها إنتشر الخبر عن هذه الفعلة الطيبة الدالة على تقدير الأخ الصغير للكبير وقد أنشد ميزر بن زياد هذه الأبيات :

وذبحت وجبت اللي سوات المهاتي
لا صيح الراعي براس الفلاتي
أعنها ومعرقه لين ياتي
ناولتها مظنون عيني شفاتي
أصد وأغضى كني وحدثن من خواتي
لا غبت عينه ساهره ما تباتي
نأخذ على عدواننا الطايلاتي

خيلت أخوى أشمرت تنروى الأرماح
ولاني مغاوزها إليا صاح صياح
لو إن قلبي مع هل الخيل قد ... راح
واليا ضربني بالعصا والعصا طاح
واليا نزرني مرة والغضب فاح
هذا عضيدي ماشين لي بالأنصاح
أبيه قبل الموت غطاط الأرواح

انتهى

صياح المرتعد

هو الشجاع المعروف ، صياح المرتعد ، كبير الأيمنه من قبيلة عنزة ، وقد جاء المذكور ذات مرة وبعض جماعته ، وفي طريقهم مروا لهم على جماعة وأردوا أن يخطرون عندهم بصفة ضيوف ، وكان من عادات البادية في الزمان السابق أنهم إذا صاروا عددهم كثير فإنهم يتوزعون على العرب الذين يريدون أن يضيفوهم ، ويكون كل عشرة في بيت حتى يخففوا العبء على مضيفهم ، وبقيّة القوم يتفرقون على البيوت الأخرى ، وعندما جلسوا على محل الدلال ، في بيت الشعر ينتظرون صاحب البيت الذي لم يحضر ، ولم يكن في هذا البيت غير الزوجة ، لاحظوا عليها حالة غريبة بعد وصولهم ، فقد رأوها تكثر الخروج من البيت والرجوع إليه ، فاستغرب صياح من أمرها وأراد أن يسألها عن سبب ترددها ، فقالت : إنني في حيرة من أمري ، فقال : ما السبب . قالت : أنني لم أجد في بيتي ما أقدمه لكم ، فقال لها صياح : الأمر سهل للغاية وأنت معذورة ، لكن أحضري لنا قدر وأوقدي النار وضعيه عليها ، ففعلت ، أرتفع الدخان من النار ورآه الجميع وهو له قصد في ذلك ، وبعد قليل قال لها هل عندك شيء من الدهن ، قالت عندي قليل من الدهن القديم ، فقال : أعطينا إياه ، فأخذ من الدهن ودهن به وجهه ويديه ووزعه على الجماعة الذين معه ، وفعلوا مثل ما هو فعل ، وبعد هذا غادر الجميع وفي الطريق بعد أن تجمع القوم والكل يذكر ماذا حصل ، أما صياح عندما قال للمرأة أوقدي النار أراد أن يري الجميع اللي هم الجماعة اللي معه اللي توزعوا على البيوت الثانية ، أراد أن يروا النار حتى يتأكد لهم بأن أهل البيت قد قاموا بواجبهم ، وطلب كذلك الدهن حتى أن يراه الجميع على أيديهم ويكون هذا أثر أكل الدسم ، فعل هذا وأنقذ هذه المرأة المسكينة التي أحتارت في أمرها ، وهذا دليل على الثقة المتبادلة بين العرب وحرصهم دائماً على السمع الطيبة سواء لهم أو لغيرهم . وبعد هذا حضر زوج المرأة وأخبرته بما حصل مع هذا الرجل فقال زوجها : هل عرفتيه . قالت : نعم أنني قد سألته عن اسمه وأقسمت عليه بالله أن يخبرني باسمه ، فأخبرني وقال أنا صياح المرتعد . فقام الرجل واشترى له ذبيحة وقال لجماعته يكون عندكم علم بأن هذه الذبيحة هي ذبيحة صياح المرتعد وهذا حقه . لأننا عندما جاءنا لم نعطيه حقه ، وهو لا يزال يطالبنا بذلك ، وظلت هذه

الذبيحة إلى أن توالدت وصارت حوالي ثلاثين رأس من الغنم ، وأرسل عليه وطلب منه أن يحضر ، فحضر صياح وقال له هذا الرجل ، لقد سترتنا يا صياح وفعلت فعلة طيبة ، وأنت لا تزال تطالبنا بحقك علينا ، وحقك هذا هو ، وهو يقصد الثلاثين رأس من الغنم ، فقال صياح : إنني لم أكن وحدي ، بل كان معي جماعة ، فقال له صاحب الذبيحة : هذا حقك أنت وحدك ، فقال إنني سوف أقسمها حيث تكون عشري وعشر للجماعة التي معي وعشر لزوجتك التي قامت بواجبنا فقال له الرجل : على ما ترى يا صاحب الجميل الأول وبعد هذا قال صاحب البيت له قصيدة يذكر فيها كل الذي قام به صياح من طيب ، يقول :

حق على الذي يعرفون المواجيب
ذبيحتك يا منقع الجود والطيب
لا شك ضيف البيت له حق ومصيب
وذى عادة الطيب بستر المعازيب
لا ضاف علق بالمعزب كالليب

يا المرتعد واجبك حق وصايب
وسمتها بحضور كل القرايب
لو ما بغينا ما علينا غصايب
جملتنا يا شوق ضافي الذوايب
يقداك منه وضارين بالسبايب

وبعد هذه القصيدة والتي بين فيها مثل ما ذكرنا وقال من ضمن أبياتها :
وسمتها بحضور كل القرايب : هو يقصد الذبيحة التي ذكرنا في أول السائفه . وبعد هذا
جاوبه صياح المرتعد بهذه القصيدة :

طيب الفتى من عند ربه مواهيب
مقسوم بين الضيف هو والمعازيب
نشمية تسوى كثير الرعايب
لو غبت ما داخلك شك ولا ريب
تراه ما يشنا ولا يطرى العيب
أصل القرازين النبا والتراحيب

الطيب بحجاج المشيب وهائب
ثلث لنا وثلث لزود حلايب
ومعزبتنا يافتى وأنت غايب
نشمية تسوى كثير الحبايب
ومن جرب الدنيا وشاف النوايب
واللي يسب لشبعة البطن خايب

انتهى

تحفة الجزيرة محمد العزب

ص ١٣٨ / ١٣٩ / ١٤٠

الشاعر بخيت بن ماعز العطاوى

من ذوى عطيه من الروقة من عتيبة

هذا الشاعر، من الفرسان الشجعان ، في إحدى المعارك اعترض لهم هو وقومه قوم من البقوم . ولكن في طبيعتهم إكرام بعضهم ولو كانوا معادين ، وكان عند أميرهم قاعد بن حرشان ، وأثناء مقامه ، حدث أن طلب (هيلاً للقهوة) فعبرت إحدى نسايتهم وتدعى (ساره) وكانت جميلة ، فسقط الفئجان من يده ، والتفت إليه أميرهم فقال : شوف لعينك وحظ لغيرك ، فأنشأ يقول :

أبا تحلا بنت ماضين الافعال
ونة معيد ساقه الفجر عمال
ومن الصلف خالى ظهرها من الحال
يبى لها قاعد بتسعين خبال

طرد النظر ما فيه عيب عليه
ياونتى يا ساره الوازعـيه
تقضى وتقبل فوق جال الركيه
لا شدوا العريان ودوجرحنيه

فلما سمعت ساره أعطته (جوخه) وهي من خيار الملابس ، فقال : مقبوله وجزاها حصان نكسبه من قومك ، وفعلا كسب حصاناً من قومها ، وهذا دليل على مداعبتهم ، وطيب نفوسهم وعفافهم وشرفهم ، ومن شجاعته ، غزا معهم الحفاه ، ومعهم ساير التوم شجاع وكريم ، ولكن حصانه ردى بالجري ومن ذكاء نسايتهم ، أخذت ابنته (قويله) يد من الذبيحة وأعطتها بخيت ، وأوصته على والدها وهم يسمعون ، فقال : لا داعي للتوصيه وبدأت المعركة ، فلما تردى من الخيل ، كسبه الأعداء ، لأن السلاح سيف ورمح وعندما ابتعدت خيل عتيبة تأخر حصان (التوم) وعنده ابن الأصيقع ، من قومه ، وكل نجا بنفسه أقبل الفارس قطنان البقمي وهو يقول : الجيره ما تقطع الدشه فرد عليه بخيت ، وأظهر التوم ، ورمى بالفارس وغنم حصانه وأرسله إلى ساره الوازعـيه مجازاة لها عن الجوخة التي عطته .

ياقويلة جينا بمن يذبح الكوم
ياقويلة قطنان حنت على التوم
فك الخوى حق علينا وملزوم
يا عنك ما يقضى لك الحاجة البوم
والله يالوان الخوى غانم الروم
أبوك نعم فيه ما يلحق لوم
يا سابقى عرضك بعيد عن اللوم
تهوى كما يهوى من الجوصيروم

لوراح ما تنفع إسمان العذارا
وابن الأصيلق خالفه من يسارا
مودعين فك راع الثببارة
ما يقضى الحاجات كود الحرارة
أنه عشان عند خشم النوارا
لا شك غوجه قاصر بالمغارا
جانهار مثل هاكا النهارا
يبى العشاء من نايبات الفقارا

وله : بمناسبة غارتهم على إبل البقوم بالموضع المعروف (تين وحره) الجوهريه (يذكر إنهم
خلصوا إبلهم ، وهذا إعتراف منه بشجاعة كل منهم كما يشير إلى ما حدث من إصابة
لشيخهم (شليويج) وأنه كان سببا في نجاته ، فيقول :

في لبة العاقر جرا لي تفاكير
خذنا قطيع فيه رمس المغاتير
لحقوا هل البل فوق قب مشاهير
قلنا ميامين وقالوا مياسير
رديتها يوم الفلى لى مناحير
رديتها والحققت شيخ المظاهير
وزامل على الصفراء أعيونه مطايير
ناديت في حسى صياح بتشهير
يوم إن ابن هذا ليرمل المعاذير
حديتهم حد الضوامى على بير

ما بين تين وحره الجوهريه
وعيو على تاليه قوم لضيه
يتلون ابن جرشان ذيب السريه
ولا ينعدل سيل النحا عن نويه
والحققت شيخ كاسياته إدميه
وجواد بن متروك صفراء ثنيه
مالوم زامل شاف وخره وحيه
ولا منهن الى لد بالعين ليه
وبن البتيرا هج قدمه إشويه
ومن عقب ما هي ضيق راحت فضيه

وهذه أبيات قالها في ساره ثناءً عليها ، ولا يستغرب من مثله لمثلها ، وهي المشهورة بالعفاف والكرامة ، وهو المشهور بالشجاعة والشرف ، فيقول :

يا اللي تجون إديارهم بالخبارا
على النضا ومحيلات المهارا
ومعزل مركيها أبوزبارا
والصلح أخير من الطرد والمثارا
ظعوننا وظعونهم جت تبارا
ومقطاننا مران عد العشارا
يم النفود وزاميات الزبارا

ردوا سلامي يم ساره بالأنصاح
أنا مجيهم غير والسيرطفاح
في ظف نمركل من شافها صاح
يا شيخ ما تامر عليهم بالأصلاح
أبى إليا قرب السلف والحياطاح
مصيفهم في وادي غردقه فاح
مرباعنا بإسفل بريده بالأسياح

انتهى

تحفة الجزيرة محمد العزب ص ٥٤

مجيدل الرضا

غزا مجيدل الرضا مع أخواله الشلقان إحدى القبائل وأخذوا منهم بعض الإبل كغنائم وهي عادة سائدة لدى القبائل في ذلك الوقت ، غير أن أصحاب الإبل المسلمة دافعوا عنها دفاع المستميت حتى استطاعوا استعادتها وأصابوا مجيدل الرضا إصابة جعلت من مرافقيه يتشاورون في أمره فتوصلوا إلى أن يعملوا له نقاله من الأخشاب كالنخس ويتعاونوا على حمله وكان بينهم شاب صغير عندما يأتي دوره يضعون له أخشاب إضافية ليكون معهم على مستوى واحد وبعد أن طالت المدة والمسافة أحسوا بالعطش والجوع ، وأثناء سيرهم رأى أحدهم منهل وتأكد من وجود الماء بعد أن ألقى به الحجر وسمع صوته صبر إلى أن حضرت جماعته دون أن يشرب وبعد أن إرتوى الجميع واصلوا مسيرهم اصطادوا جربوعاً رفض أن يأكله الجميع فأجبروا أصغرهم سناً على أكله فأخذه وخبأه وظن الجميع أنه قد أكله وعندما وصلوا إلى أهلهم سردوا ما واجهوا إلى أن وصلوا إلى قصة إصطيادهم للجربوع وإجبارهم للشاب الصغير على أكله خوفاً عليه من الجوع ، وهنا قام الشاب بإخراج الجربوع من بين ملابسه وقال أعلم أنكم ستذكرون هذا الجربوع فأنا لم أكله ولم أرفض أمركم عندما أجبرتموني على أكله فأنا مثلكم تحملت الجوع ، وهنا قال مجيدل الرضا هذه القصيدة :

بايمن صخر لاجاه ويل الشخاتير
فزيت له بالليل وصبح معيثير
اليوم يا مشكاي الرجل ماديير
قب تهاق روسهن كالخنازير
لكن جبرناهم على المنع تجبير
مع السلامه يا حماة المظاهير
ذرب كلامك لا تقول المصاخير

البارحه عن لذة النوم سهار
هبيت يا حظن عثر عقب ماثار
من عقب ماني للمناعير سبار
لحقوا هل البل فوق عدلات الزوار
ربع بقونا صفحه قبل الأشوار
قلت أرشدوا حقي من الآخره صار
قالوا نشيلك فوق الأمتان بحصار

خمسة عشر ليلة وأنا تقل بمصار
أثنين لي حضاي وثنين حضار
والي أوجسوا إني من الشيل فتار
حفايا بالقليظ وجهال واصغار
عجبت لدم وجيهم كيف ما غار
معهم هديب الشام حمال القطار
تراه إليا جاد أول العش ما بار
عفيه خوالي ما بهم طق شبشار
حمدت رب زينه والي القدار

متمركين تحتى ظهور المناعير
غدو لي أجواز تقل حطحطت ظير
قاموا يقصرون الخطى لي تقصير
هو كيف لو عقالهم لي حواضير
تقل بدادة للمصنع مسايير
زودا على حملة نقل حمل ماديير
لازم أن التالي يجي به نوايير
مقل الجمال مسهلات المحاديير
زفن من الجمه إلى مطلع البثير

انتهى

الحنشولي

مجموعها حنشل ومعناها اللصوص :

تسلل أحدهم ليلاً إلى إحدى القبائل واقترب من الإبل وكانت على مقربة من بيت صاحبها فقام هذا الحنشل بفك عقال بعضها فأحس به صاحب الإبل فجاءه دون أن يشعر فأمسك به واشتبكا بالأيدي فاستطاع صاحب الإبل التغلب عليه وتمكن من الإمساك به غير أن الحنشولي استطاع أن يخدع صاحب الأبل وخرج من ثوبه عارياً كما ولدته أمه وتمكن من الهرب تحت جناح الظلام وبعد مسافة وجد ملجأ على شكل جحر فلجأ إليه وأخذ أغصان بها أوراق كثيرة وأغلق على نفسه فتحت الجحر وبعد قليل سمع أصوات تقترب منه فخاف وأرتعب وظن أنهم أصحاب الأبل قد تبعوه ليمسكوا به فنزلوا عليه ومن خلال حديثهم الذي كان يسمعه بوضوح فهم أنهم ليسوا أصحاب الإبل بل أنهم عابري سبيل على ذلول وهم رجالان فقط فقاما فأوقدا النار وجهزا طعامهم فجلس أحدهم على فتحت الجحر متكاً على أغصان الشجرة التي تغطي هذه الفتحة ، فطرات على الحنشولي فكرة ، فقام بتحريك أغصان الشجرة فشعربها الرجل فأبلغ صاحبه بما يحدث فضحك وبعدها بقليل عاود الحنشولي تحريك الأغصان مرة أخرى فأبلغ صاحبه بما يشعر به فضحك عليه مرة أخرى فغضب الرجل وقال تعال مكاني بجانب هذه الأغصان بعدها يصير خير إن شاء الله وفعلاً جلس مكانه فقام الحنشولي بتحريك الأغصان فإرتعب وعرف أن صاحبه صادق فيما يقول بعدها ظهر لهم الحنشولي عارياً مبعثر الشعر وعندما رأوه هربوا بسرعة البرق تاركين راحلتهم وطعامهم وكل ما يحملانه ظناً منهم بأنه من الجن فقال الحنشولي هذه القصيدة يوضح فيها ما حدث :

وأبعدوني القوم ما جبت الكسيبه
والتزمنا لزمة السو والعطيبه
وأختلف فكري على كبر المصيبيه
قال يا أبني لا تهاون للغليبيه
أطلب المخرج وأترك له نصيبيه
ولا غمضني كود ثوبي يكتسي به

رحت حايض يوم أنا راعي حيافه
جاني الرجال في وسط المخافه
شدني قبل القدم يعطي إنحرافه
وألتهمت وصاة إبرى عن الضعافه
وأعتزيت وشت نفسي بإنحرافه
وأنطلقت ورجلي أنوت بآنكافه

وأطردوني القوم وأنحوبي مسافه
وأحمد الله عودوا مني عيافه
والتجيت بجرف من فوقي مهافه
وعاظني ربي بهل هجن هدافه
شافوا القشعه بغوا فيها سلافه
ولعوا نار بسرعه وانحرافه
وارتكى واحد على القشعة خلافه
ثم تحرك عرقها وأونس خفافه
واعتزا واقضا على طيلة وقافه
ثم رميت العرفجه مثل الحذافه
العشا خلوه وأخذته إخطافه
هكذا يوم الردى دافى لحافه

فوق خيل مدربه ولها حطيبه
عقب ما ذبيت في راس الجذيبه
بوسط دهلوس عند البرد التجى به
في نصيف الليل والديره رهيبه
عن لهيب البرد والطرقه تعيبه
والركاب بروك مال الخوف ريبه
والتمس بالعرق عنده من قريبه
واهتقا إن العرفجه ما هي قطيبه
والخويه قال هالحرکه غريبه
لين هجوا مثل صيد شاف ريبه
والركاب وقشهن جتنى كسيبه
جبت هجن جابها الوالي جليبه

انتهى

الفضيلي

هو أحد فرسان قبيلة الفضول المعروفة له قصيدة مشهورة أنشدها بعد أن وقع أسيراً لدى حدى القبائل حيث تم أسره عند شيخها بسبب رداءة ذلوله التي خذلته ، أنشد هذه لقصيدة موصياً برعاية ذلوله القديمة الضعيفة المرهقة من كثرة المغازي ، أنشد بعد أن تفرق مجلس الشيخ وغناها على آلة الربابة .

قودا إعمانيه قديم حيالها
تسعين مع تسعين صيف كمالها
بذرعانها وهي طاوي القفل حالها
لكود محجاني وقرع الغنالها
كما تذومل الريدأ ضعاف عيالها
يدها شتوح وثم زاد إحتمالها
ياما عوى ذيب بوحدة خيالها
أخاف من مثلي غلام حبالها
يقيل معاطيش القطاني ضلالها
يكسر عصيان الشداد إنجدالها
يضيفون عن برد الثريا جلالها
حذاره لاقادت بدين جفالها
ينسف على روس الغوايا ظلالها
يدافع زينات اللبن في رحالها

تال الفضيلي والذي شد حبله
يا مارعت بالحزم تسعين ليله
ياما لقفت للغزومع كل ديه
قطعت وادي السدر مالي معل
ن فرقت المحجان بالرمح ذوملت
دليت عود السدر من عند متنها
كان هي أتت مع سهلة سرية الحصى
لاجات مع بطن الغبيب إستتبها
ياما بركت في مبركاً فجفجت به
شماليه الماطا حجازيه القفا
أوصي نجلي العيون بناقتي
وأوصي رعيان القطيع بناقتي
أبغى عليها نقضة الجزو غزوه
والقا من الرعيان راعي مطرف

انتهى

الهزاني

هو الشاعر الأديب عبد المحسن بن عثمان الهزاني من الهزازنه ، عاش في النصف الأخير من القرن الثاني عشر الهجري ، وتوفاه الله في بداية القرن الثالث عشر ، تولى إمارة الحريق أحد نواحي الوشم برع في الغزل والحديث عنه طويل وليس هذا مجاله فهو من الشعراء الأفاضل . يقول الهزاني :

وامن الحوادث شاب راسي وأنا شاب
ولا لموق العين طيب الكرى طاب
طول الزمان وكل شيء له أسباب
يضحك ويومي لي وهو من ورا الباب
وامترك عني هوا تلح الأرقاب
والردف غزال الوسطه وجذاب
إن ذاق سلساله ضجيع الهوا طاب
وجداديل من فوق الأمتان سكاب
يقول لي مرسول معسول الأنياب
عينه تباري للقمر خامسة غاب
عيب إليا خل على خله أنساب
وانوح نوح الورق واجيب ما جاب
كالأمس ياسي له المن كان طلاب
وبنيت له في مسجد القلب محراب
وصرف النيا وافق بتفريج الأحباب
حزني ولا صبري على تلح الأحباب
ياللي الى ما سألته العبد ما خاب
بيني وبين أمور الخد بالباب
يمشي بعقد الصلح ما بين الأحباب

صبر وهل الدمع ساعة له أوحيت
وأنا بدار مورد الخد لببيت

من ناظري دمعي على الخد مسكوب
لا لذ لي زاد ولا حلو مشروب
لا شك ما يجري على العبد مكتوب
وأنا سبب قتلي ضحا شفت رعبوب
من قبل شوفي له وأنا كان أبا توب
هايف حشا عنقه كما الشاخ مسلوب
ومبسم كن العسل فيه مذيوب
والعين خرسا كنها عين يشبوب
طرشت أنا لمورد الخد مندوب
ترا خليلك قال لي قل المحبوب
وانسبت له في جناح ليل ولا هوب
لولا الحيا نطيت من راس مشدوب
وقطفت ورد فيه بالنار مكتوب
وخلي سقاني كاس وصله على الدوب
قولني أنا من عقب ما دار دالوب
لا حزن يعقوب ولا صبر أيوب
يا الله يا مولاي يا خير مطلوب
تجعل موازين المحبة على الدوب
ختمي صلاتي عد ما سار مندوب
وله أيضاً :

ناح الحمام وقلت لحول مكنون
حج الحجيج وكلهم له يلبون

فألى لجو باركان ليلا يطوفون
وأدعت من دارة أحجاجة كما النون
فألى جو الكعبة بنصح يحبون
فإن كانهم من كل ما لاح يشرون
ذا شارب خمرو هذاك غليون
فألى خذوا يشرون مما يبيعون
أحرمت يوم الفوز البى المزيون
حدرت بطح النوم والقلب مشطون
يا عاذليني لا تتموا تعذلون
فإن جاو حسادي بهرج يقولون
قبلي عرار قالوا الناس مجنون
أسهر إليا أوحيت التواما يفخون
أسهر طوال الليل وأهلي يحسبون
بالغد لا اتلوهم ولا هم بيدرون
إليا جو للمسجد بليل يصلون
قامت تواعدني بشهر يصومون
أمس نطحني عقب هجران وشجون
وقبلت مطواح على الغرو واقرون
وإن كان عمال البرايا يشحون
فإن كان في الغد المقابيس يوضون
أحيان ما جرو وقاموا يمسون
أنت الذي في بعض الأطفال مفتون
غرو بريمه طول فترين أودون
ما أسمع ولا أبصر من هوا لى تعرفون
أصبحت باد للملا فيه مضطون

والتجوا الحجاج بموادع البيت
وأبكي وبطراف الجدايل تلويت
لتجال وأرد ظافي القرن حببت
بايعت له باقضا الضماير وشاريت
فأنا الريح مبيسم الترف مزيت
أخذت غرضان الربيعي وشاريت
صافي البياض وغضر ما كان زليت
وذكرت أنا أعلا المداين وحنيت
في حب مجمول السده توليت
ما أسمعهم إلا أن يسمع النايح الميت
معذا وظن أنى بطرياه أوحيت
وأقول لىت بلذة النوم يا لىت
أنى إليا ما طبق الجفن غطيت
من شي بقصا ظامري لو تزريت
فأنا المجمول الحلايا توليت
ساعة يصلون التراويح فانت ايت
وأخضر عودي يوم للعذب وافيت
حلفت ما خليه أنا يوم شديت
فأنا الذي ما مرة عنك شحيت
فانت الذي نورك يقدس هل البيت
معصوم يد قال وصباك يا شيت
من به بليت من الملا قلت بقويت
والخد جنديل يوقد من الزيت
لورفعو لى روس الأرماح ما اوحيت
وأبديت سد ما بعد قبله أمضيت

إبن سيار

هو الشاعر والأديب (جبر بن سيار بن حزمي) أحب إحدى فتيات البادية وكان متردداً في البحث عن الحقيقة الخافية في ضميرها وخائفاً من أن يكون ردها سلبى وذات يوم صادف هذه الفتاة وأبلغها بحبه وعرف الحقيقة إنها تبادلته نفس الشعور ولكن خوفها من الناس يمنعها من كسر العادات الاجتماعية لأهل البادية المحافظة عرف ابن سيار أن الحقيقة الخافية مرة وهذا واضح من قصيدته التالية :

يا لله اثر شوف النضير إتعاسي
ومن يرسل الناظر فليس بشاطر
وأنا نذير للغوات جميعهم
وأنا نذير والنذير لجأ به
سبب صوابي سرت يوم سيره
طرق السفاه إلى إقبالي عندل
مجمول مقبول وقرن وارد
العين مغزلة ونور شارق
قلت السلام عليك يا صافي البها
وثنيت يمه بالتحية جاهر
وأقضي ولا رد السلام ولا أدري
قلت إذكر الآية تراك مخالف
قال أعلم إني فيك راعي طربة
ما غير خوفاً من زعيم مارد
وأقضي يجر التفت حمله حابر
وصفقت أنا له راحتي في راحتي
فيا مبلغ أبو مشاري والذي

شقا القلب المبتلي وإفلاسي
لزمأ يصير بخاطره وسواسي
السافهين ومن إبعقله راسي
جرح يلاجي القلب ما ينقاسي
أبغي التفكير بالبلاد وناسي
مجمولة مدلولة مكياسي
وخذ زها نقش الستاد العاسي
وترايب بيض كما القرطاسي
واقضاً ولا رد السلام وكاسي
أبغي يكبر في ردوده راسي
هو ذا حيا به أو جنابه قاسي
ما ذكر في رد التحية باسي
طول الزمان ولا إنقطع بك باسي
همـــــــــــــــــاز لما زبنا بلاسي
واقدام خمص ويرجس إرجاسي
بقلبي سراheid بغير إقياسي
أنف المروءة في يده عطاسي

إن الصواب بي انتقض ولا لي
والياس أقرب لي فاقبل بيننا
سار سقا بلدانها بمهددهد
يسقي جميع إرياضها وأفياضها
عقب أربعين ثم تنظر نبتتها
لكن جوادها لمن يلجي بها
ماضي العزوم ولد غرير لاهفا
براك فراك العدو إلى بقا
ثم الصلاة على النبي محمد

سد وأنا بين الرجا والياسي
تمشي لنا بالمصلحة واتواسي
لجب اتمر واكفر رجاسي
والديم فيها بالقدر طماسي
الرقم والحوذان والبسباسي
جودا الكريم وكاسب النوماسي
ملجا الضعيف وللعدا دواسي
كبر فهو له لازم عكاسي
ما سار بالبطحا جميع الناسي

انتهى

عبد الله بن عون

هو عبد الله بن نايف بن عون شاعر غني عن التعريف له قصائد كثيرة يتميز شعره بالحكمة وسهولة معناه له هذه القصيدة الرائعة التي يتحدث من خلالها عن بعض معاناته النفسية نتيجة هجران محبوبته :

من هاجس بالضماير قام يدرجها
ما أسمع من الناس لو تكثر لجالجها
واخذ واسند على روعي واهرجها
أدله النفس لين الله يفرجها
تجهز عليها الطواري لين تزعجها
عيني من العام والسهر متولجها
مرتكن الدمع ومرتزعجها
وهاج تارهو الغربي يسارجها
كن البرد يوم يضحك في مفالجها
يشكي لك الحال داخلها وخارجها
والا بلا عشرة هذي نتايجها
وجروحي أسبابها أنت ولا تعالجها

يا مل قلب يسج وفيه دولاجه
في معزل عن جميع الخلق وازعاجه
ماغير أهوجس تقول مضيع حاجه
وأدوج لو كان ما رجلي بدواجه
تفرج لعين ليا نامت بسوهاجه
بالصدر ضيقه ونوم العين هملاجه
نوب سهرها شديد ونوب نهاجه
عليك ياللي بقلبي كن وهاجه
أبو ثمان تشادى اللولو لعاجه
قلب يناجيك بسلوم الهوى ناجه
إما إلتفت له وتم الوصل بأمواجه
وش ينفعك من حنين القلب وخلاجه

انتهى

بصري الوضيحي

شاعر معروف من قبيلة شمر المشهورة اشتهر هذا الشاعر بقصائد الغزل حيث كان في إحدى المرات يقوم بأداء فريضة الحج وكان طاعناً بالسن وعندما اقترب من الحجر الأسود لتقبيله وإذا بإحدى الفتيات الجميلات تحول بينه وبين الحجر وبدلاً من أن يقبل الحجر قام بتقبيل الفتاة فندم ندماً كبيراً على ما فعل وتأسف أكثر عندما قال له ولده حج يا والدي .

وهناك رواية أخرى مختلفة خاصة بهذه القصيدة :

إذ يقال أن بصري لم يقبل الفتاة إنما بعد أن أتم فريضة الحج رأى في أحد الأسواق الملاصقة للحرم فتاة بارعة الجمال فتبعها وأضاع ولده إلى أن عثر عليه . فناداه ولده ماذا حصل لك أكنت تأيه أي « ضائع » فقال بصري :

التأيه اللي جاب بصري يقنه جدد جروح العود والعود قاضي

أما بعض الرواة فيقولون بأن من قبل الفتاة هو شاعر أقدم منه واسمه جبر بن سيار والذي أصيب بالعمى على الفور أي بعد تقبيله الفتاة عند الحجر الأسود . والله أعلم . يقول بصري :

جدد جروح العود والعود قاضي
وردت في عمياني عقب إفتراضي
شقحا شقاحه لاهق اللون ياضي
أيام ما بيني وبينه بغاضي
يطنب وزرق الريش لهن إنتضاضي
ريح النفل بمطمطمات الفياضي
حمر ثمرهن غارق بالبياضي
على خياطه ناب الأرداف راضي
أشقق يداري خطوته يوم ناضي
ركبه عليه تمرجح بإعتراضي
أركن على كبده مكاوي إعراضي

لخاسر اللي جاب بصري يقنه
هـجـت أبى من رب الإله جنه
أ من يوصف لي على وصف كنه
أليت سنى بالهوى وقم سنه
بام جلد الذيب عندي محنه
ريحتة قشره ولاهي مصنه
نهود للشوب الأحمر شلعه
شجر من سوق هجر مغنه
ندوا لها من زمل أبوها مظنه
وفي بعيني والخدم يركبته
بزي المن شقر البنى عذبته

وبعد أن عاد الوضيحي إلى جماعته قيل إنه تدين وترك الشعر وانتشر هذا الخبر، فقالت إحدى الفتيات الجميلات ماهي جائزتي إذا جعلته يعود للشعر فشرطوا لها إن استطاعت ذلك فجاءت إليه تلك الفتاة في خلوة وأخذت تسأله عن أشعاره وتستميله فأستمال بعد أن تبادلا الكلمات اللطيفة، طلب منها موعداً فواعدته ليلاً وجاء إلى موعدها دون تأخير، وقد أخبرت الجميع بشأن هذا الموعد فظل منتظراً حتى منتصف الليل وخاب أمله، بعدها أراد أن يعود إلى منزله لكنه تاه بسبب الضباب ولم يرجع إلى أهله إلا في الصباح، وبعد إنقشاع الضباب، وكان أهله في تلك الليلة لم يدعوا مكاناً إلا وبحثوا عنه. وعندما عرف الوضيحي بأن هذه الفتاة تمزح عليه وتراهن عليه كذلك قال هذه القصيدة:

كن النويضج بأوسط العين هاوي
متوّلح والحب دربه بلاوي
حمای بالضیقات شقح مهاوي
یبی الأمور الأوله له يخاوي
الذیب ما خلا إمتال الشواوي

البارحة ما غمض الجفن بمراح
والقلب من كثر الهواجيس ما ارتاح
يا على يا اللي للمواجيب نطاح
راعي الوّلح لو قالوا الشيب به لاح
لوقيل حج وحط بالكف مسباح

انتهى

الأخوين

كان الأخ الأكبر يطرق كافة سبل العيش الكريمة كان يغيب الأشهر والسنين ليوفر لأخيه الأصغر رغد الحياة ، يكدح ويتعب ويسافر كل هذا لأجل المال ، فأخيه الأصغر يتولى أمور الزراعة ويعمل بها ، وبعد سنين وبعد ما كبر أولاد الأخوين توفى الأخ الأكبر فقام ولده مقامه فأخذ يسافر وأخذ يطرق السبل ذاتها . كان يسعى لإرضاء عمه بكافة الطرق ، وبعد سنين أحس الشاب بتقدمه بالسن وأراد إكمال نصف دينه فتقدم لعمه خاطباً وأخذ عمه يماطل ويؤخره سنة بعد سنة وتغيرت خلال هذه السنين معاملة عمه وأصبحت من سئ إلى أسوأ إلى أن نفذ صبر عمه وقال له إن القطار فاتك والبنت لا تريدك زوجاً لها وأريد منك أن تنسى ابنة عمك وللأبد ، فأنشد الشاب هذه الأبيات :

بفرقاه زاد القلب ناره لهابه
واليوم عيا عن وصال القرابه
وان كان هذا العم ويش ينبغابه
أنا أشهد إنه ما سلم من نخابه
ويا غليها لمن تبينه بطلا به
ما أبغاه لو هو ناوي صك باب به
بسلاه عسى ما صابني اليوم صابه

يا قرية بالقلب ياشين فرقاه
أول يقول أهلاً وبالباب تلقاه
عمي عن أحبال المواصل تعداه
جيته نصيته أول الناس وأنخاه
يارخص قول أقلط مع ذبحه الشاه
وان كان عمي ما يبيني فلا أبغاه
وان كان رده أريش العين نسلاه

انتهى

التصرف الخاطئ

هذه قصة شاب يتيم عاش تحت رعاية عمه وهو طفل صغير فرعى إبله وصان أمواله وكانت له ابنة عم تقاربه بالسنة فأحبا بعضهما حباً شريفاً وعندما بلغا سن الزواج قام العم بإبلاغه بأنه سيعقد له على ابنة عمه وفعلاً تم ذلك وبعد أن تم عقد القران قام من فوره فرحاً يدفعه الشوق للقاء ابنة عمه فبحث عنها إلى أن وجدها ترعى الغنم فاقترب منها . وكان يعتقد بأنها تعلم عن خبر زواجها لكنها إبتعدت عنه فحاول مرة أخرى فأمسك بها بقوة وقيدها فأخذ منها ما أراد وبعد أن أكمل فعلته إنصرف عنها متجهاً إلى الغنم وترك بندقيته على مقربة منها وكان آمناً فقامت على الفور فأخذت السلاح وأطلقت عليه عدة طلقات أردته قتيلاً وهرولت إلى أهلها مسرعة لتخبرهم عن هذه المصيبة فأخبرت ذويها فصدمو صدمة كبيرة فسألوها لماذا فهو زوجها فقد عقد عليك اليوم فقالت لماذا لم تخبروني فأنا كنت أدافع عن شرفي وقتلته رغم حبي الشديد فبكت بكاءً مريراً وعادت إلى مكان مصرعه وأنشدت هذه الأبيات وقتلت نفسها في الحال :

وأقول يا هجر النياوين خلي
وأنا عقدته عقده ماتخلي
وان كان باكر مثلهن زاد علي

عديت بالمشراف وأوميت بالخمس
خلي عقد لي عقدتين بلا مس
كان أمس مثل اليوم واليوم مثل أمس

انتهى

أبو زيد

أراد أبو زيد أن يختبر زوجته الجديدة التي تزوجها بعد سنوات من زواجه الأول حيث أصابه الشك في بعض تصرفاتها ففكر كثيراً وأشار عليه أحد أصدقائه أن يذهب إلى امرأة عجوز ليأخذ رأيها في هذا الأمر فعلاً ذهب للعجوز وفسر لها ظنونه فأشارت عليه بأن يصطاد ثعباناً ويخيط فمه ويضعه على صدره ليلاً ويتظاهر بالموت ليتسنى له معرفة شعورها وكيفية تصرفها ، فطبق خطتها على أكمل وجه فلما رأت زوجته هذه الحالة صاحت بأعلى صوتها لتوقظه من النوم وأخذت تولول بصوت مرتفع وأنشدت هذه الأبيات إرتجالاً وهي تسندها لابنه زيد وهو ولد زوجها من الزوجة الأولى :

على أبوك عيني ما يبطل همي لها
بعود القنا والخيل عجل جفيلها
صباح ولا شعته من مقيلها
تمناك يا وافي الخصايل حليلها
وأخو جارتها لا غاب عنها حليلها
ولا سايلى عنها ولا مستسيلها

يا زيد رد الزمل باهل عبرتي
إعليت كم من سابق قد عثرتها
وعليت كم من هجمتن قد شعيتها
وعليت كم من خفرت في غيا الصبا
سقاى ذود الجار لا غاب جاره
لا مرخين عينه يطالع لزولها

انتهى

إبراهيم العريض

هو الشاعر الخليجي الكبير إبراهيم العريض له بيت رائع تغنى به الكثير من فناني الخليج
أنشده سنة ١٩٣٤م تقريباً وهو :

ولما تفتيانا ظلال خميلة تساقط مثل الدر فوق خطانا

وبعد ستون عاماً أي في سنة ١٩٩٤م أضاف إلى هذا البيت أبيات أروع منه وهي :

سل البرق في الميعاد كيف حوانا	وما كان أندى في سناه لقانا
وكان جلياً في تفاقم ومضه	بأن هزيماً نوؤه يتضانى
يعاود حلياً من شأبيب زخه	وظلت تمادى قبلها لعانا
رذاذاً .. كأن الفجر جاد بضوئه	ليسلك في حباته ذونانا

انتهى

السكيني

هو الشاعر المعروف والمشهور صالح بن عبد الله الملقب بالسكيني ولد في شقرا في نجد بالملكة العربية السعودية قدم للكويت وعاش فيها حتى توفاه الله سنة ١٣٥٤ هجرياً تقريباً كان طاعناً بالسن لقب بالسكيني كما ذكرت لصغر حجمه والسكيني تصغير لكلمة السكني أي الجنى بلهجة أهل نجد والكويت له قصائد كثيرة حيث برع في فن السامري وله هذه الأبيات :

من كلمة قلتها من غير وعياني
حلفت بالله ما أجي درب عصياني
إلا أنت يا ماضي الخدين تقواني
تفدا لمنهوب غالي الروح يقداني

يابنت أنا طالبك ترفين للزله
أبوك شيخ وأنا يا بنت عبد له
محد قواني وأنا ما أداني الزله
عيني فراشه وباقي روعي فدا له

انتهى

المسعري

هو من قبيلة الدواسر المشهورة ، وللمسعري قصة فعندما تقدم به السن وبلوغه أزدل العمر أغار على جماعته عدد كبير من الفرسان ودارت المعركة فصاح بإحدى النساء طالباً السيف والفرس ، فقالت له هذه المرأة إسترح هذا ليس بيومك هذا يوم الشباب بعد هذا الكلام تألم وبكى وتذكر تلك الأيام عندما كان شاباً فأنشد هذه الأبيات :

وذكرت أنا لي منزل قد حميناه
في عصرنا ما قط حيا وطاماه
مع العجوز ومركب الجيش عفناه
وعزى لمن قل الجهد منه عزاه
لا زرفل المظهور واللاش خلاله
كم واحد باطرافهن قد طرحناه
كم واحد من شوف ربعه قطعناه
وان لاح براق من الوسم زرناه
يا من بنا المصالح لو طال مضلاه
والا خلوج بوها قد رميناه
لازبر الوسمى وسقى النبت من ماه
يا سعد منهم محزمه بالملاقاه

بكيت ما بين الجبل والنفودى
فكرت أنا لاذى منازل جدودى
واليوم شبت ووهنتني عضودى
بين الحنايا والكتب والعمودى
يبكن فعلى ناقضات الجعودى
لا زرفل المظهور قد الجردوى
وأنهج زمل ومرسات الخدودى
تنطح شباهها والقبائل إشهودى
واليا ركبنا كل قبا عنودى
كله لعينا كل وضحا تنودى
نرعى بها في نازحات الحدودى
بأولاد مسعر بالمواقف زنودى

انتهى

الدواسر : قبيلة عربية عريقة النسب تنحدر من جذمي العرب عدنان وقحطان فهم ينقسمون إلى دوسر بن تغلب وآل زايد وهم من قحطان .

مترك ومتروك

هما من قبيلة عتيبة العريقة وكانا جارين ولدى كل واحد منهم عدداً من الأولاد ، وفي أحد الأيام برزت لهم أرنب وأراد كل من أولاد مترك ومتروك إصطيادها فأسرعوا إلى البندقية فتجاذبوا وقدر الله أن انطلقت منها طلقة أصابت ولد متروك في مقتل وفاضت روحه على الفور وفر الولد القاتل ، بعدها اجتمع الجيران وجاء والد القتيل وقال أنا وجاري من دون الناس أي أقرب إلى بعضنا البعض ولا يوجد داعي لهذا التجمع فهذه قدرة الله عزوجل وأنا مسامحه ونحن أبناء عمومة وجيران ... بعدها أنشد هذه القصيدة :

أرجى ولي العرش يجبر صوابي
جتني مصيبه كتمها قد سطا بي
والسم في عرض وطول مشابي
جيران ما يعرف خطاه وصوابي
وظنيت من عقلي صوابه صوابي
وأرجوا العوض من عند جزل الثوابي
وأنا من الحسرات أخفى صوابي
والصبر له من عند ربك ثوابي
على النبي ختمت تالي جوابي

يا ونتي بالقلب ماني بمزاح
يوم أرجهن القلب والبال منساح
وأثر لي على قلبي خفيات الأجراح
لا من ثبات وتبرد القلب بأسلاح
جاري إليا ما صاحت أم الولد صاح
وسعيت أنا للجار وأبنه بالأصلاح
أمسوا بني عمي تهنوا بالأمراح
والشيب يا غلاب في عارضي لاح
وصلاة ربي عد ما بارق لاح

انتهى

أبو الضلعان

هو محمد بن منصور بن ريس من أهالي الرس ، ولقبه «أبو الضلعان» ولهذا اللقب قصة ، كانت هناك قافلة لأهالي الرس وكانت القافلة من الجمال وأثناء طريقهم أصيب أحدهم بمرض ، حيث لم يتمكن من مواصلة الرحلة ولا حتى ركوب الجمال فأرادوا ربطه على أحد الجمال فلم يتحمل ، وأثناء حيرتهم برز محمد بن منصور بن ريس وقال أنا أجلس عنده أراعيه حتى يتعافى ، وفعلاً جلس عنده في هذه الأرض بين الضلعان الموحشه الخاليه إلا من الوحوش المفترسة إلى أن طاب من مرضه وكان محمد بن منصور قد أرسل إلى والدته مع جماعته أهل القافلة بالبدايه هذه القصيدة :

قل هيه يا أهل شايبات الحاقيب
أقض مع البيداء كما يقضي الذيب
لكن صفق أذيالهن بالعراقيب
يا ابن رخيص كب عنك الزواريب
خوينا ما نصلبه بالمصاليب
لزمنا تجيك أمه بكبده لواهيب
تنشدك باللي يعلم السر والغيب
قل له قعد في عاليات المراقيب
يتنا خويه لين يبدي به الطيب
إن كان ما قمنا بحق المواجيب

أقض من عندي إجداد الأثاري
لا طالع الشاوى بليل غداري
رقاصة تبغى بزينه تمباري
عمارنا يا ابن رخيص عواري
ولا يشتكى منا دروب العزاري
تبكى ومن كثر البكا ما تداري
وين ابنى اللي لك خويا مباري
في قنة ما حوله إلا الحباري
والا يجيبه من الصواديف جاري
حرمن علينا لابسات الخزاري

انتهى

ندا والقبيسي

كان القبيسي يسكن في خيمة بجانب منزل ندا وكان أعزباً . ولندا أخت متزوجه من أحد أبناء عمومتها وهذه الأخت تراعى القبيسي وتخدمه كأخيها ، وعندما رأى القبيسي ذلك أساء الظن بها وظنها تحبه فأراد أن يعرف حقيقة ظنونه ... وفعلاً جاءت الفرصة المناسبة في تلك الليلة الممطرة الحالكة الشديدة البرودة وبعد أن تأكد من أن الجميع قد خلدوا إلى النوم حضر إلى البيت من الجهة الخلفية وأخذ يزحف بين الأمتعة ومد يده من تحت اللحاف ليمسك أي طرف من أطراف جسم البنت لكن لسوء حظه كانت يده على عضد زوجها الذي ضربه بالسيف لكن لحسن حظه لم يصبه بل أصاب طرف عباءته التي يرتديها وفر هارباً فطارده لكنه لم يتمكن من اللحاق به ، وعندما رجع إلى خيمته ندم أشد الندم وأخذ ضميره يؤنبه ولم يستطع النوم رغم محاولاته الكثيرة وأخيراً قرز أن يبلغ شقيق هذه البنت فقام من سريره وذهب إلى ندا جاره شقيق البنت وأبلغه بما حصل وكان حليماً فقال له بعد تفكير اذهب إلى خيمتك وغداً يصير خير ، وإن شاء الله بسيطه ، وكان ندا يعتبر شقيقته بمقام إبنته لصغرهما وكان يثق بها ثقة عمياء ولا يريد أن يقال لها أية كلمة ... وأخيراً إهتدى ندا إلى هذه الفكرة ؟ فأمر بذبح خروفاً وقام بتقطيعه وأخذ قطعة من اللحم وذهب إلى بيت نسيبه وهو مكان الحادثة ووضع قطعة اللحم في البيت وعاد وأبلغ زوجته لتجهيز الأمتعة للرحيل وعند الصباح رأت شقيقة ندا أن هناك استعدادات في بيت أخيها للرحيل فأبلغت زوجها ليرى الأمر فذهب الزوج إلى ندا وأراد الاستفسار فكان رد ندا جافاً للغايه وكان من ضمن ما قاله هو كيف تسمح لنفسك أن تضرب جاري القبيسي بالسيف وأحمد الله أن السيف لم يصبه بل أصاب عباءته وأنا من أرسله إليكم بقطعة من اللحم حيث قمت بالأمس بذبح خروف وقمت بتقطيعه وهذا ما حصل فرد نسيبه إعتقدت بأنه أحد اللصوص وأنا آسف وسأقوم بالإعتذار منه وأنت ترى بنفسك وفعلاً إعتذر من القبيسي أمام الملائكة .

وبعد هذه الحادثة قال القبيسي هذه الأبيات بعدما رحل إلى جماعته ويظهر فيها ندمه وأسفه ويحمد الله على ما آلت إليه الأمور ويثنى خلالها على جاره ندا .

جابتني النفس الخبيثه تقودني
جابتني على من لا مشيت تتبع الردى
وعلى مدتي يدي مسكني حليها
وخرجت وأيقنت أن هذى منيتي
وزبنت ندا والليل ثلثه قد مضى
تنهض وقال أبشر إيا صرت معترف
دخيلك قصيرك خايف أنه يقودني
عن ذبحتي صبر وفضحي عشيرتي
أمسيت به مطلوب وأصبحت طالب

كما تقود بالخطام العسايف
من غير ميعاد لها جيت خايف
وقطع فروتي باللي أحدوده رهايف
جار ضعيف ولا حدا منه خايف
حيثه يحل العضلات الكلايف
وجعلها بصورت واحد جاه ظايف
كما تقاد الشاة بين الولاييف
غريب ومجرم ولا حدا منه خايف
عقب الطلب والخوف صارت خفايف

انتهى

بداح العنجري

العنجري أو العنقري هي عشيرة من قبيلة بني تميم العظيمة ولبداح العنجري قصه وحكاية ، كان إبداح يسكن إحدى القرى ويعتبر من الحضر ويملك محلاً لبيع المواد الغذائية وللبدو عادة حيث يقتربون من القرى وآبار المياه في فترة الصيف حتى يأتي فصل الشتاء ، وخلال فصل الصيف كان أهل البادية يقضون ما يحتاجونه من محل بداح وكان يساعدهم بالسعر ويمهلهم وكانت بنات القبيلة يزورن محل بداح لقضاء حوائجهن وقد تعلق قلبه بإحداهن دون أن يعرف أحد من الخاصة أو العامة وكتم سره وعندما جاء الشتاء ونزل المطر أخضرت الأرض رحلت القبيلة تبحث عن الكلأ لأنعامها ، وبعد مدة رأى بداح بأن يذهب إلى أصدقائه أهل تلك الفتاة المعلق والهائم بها وعندما وصل إليهم فرحوا به وأكرموه ، وأثناء وجوده عندهم جاء رجل يحذرهم بإحتمال هجوم إحدى القبائل المعادية لهم فأخذوا حذرهم ، وكانت هناك عادة عند نساء البادية في مثل هذه الأحوال حيث يجلسن ويقمن بذكر وحصر عدد الأبطال والشجعان ، ووصلت إلى مسامع بداح العنجري بأن من يقوم بحصر الأبطال وذكرهم ما هي إلا الفتاة التي أحبها وعندما سئلت عنه قال هو شخص حضري لا يعرف فنون الحرب فهو لا يعد من الفرسان فمعارك الصحراء تحتاج إلى رجل بدوي يعرف سلومها وتمنى بداح أن يكون الخبر صحيحاً وتمنى أن تقوم الحرب بأسرع وقت حتى يبين فعله فالشجاعة غير مقتصرة على فئة دون أخرى ... وباليوم التالي حدث ما تمناه فقامت المعركة وهزمت قبيلة الفتاة شر هزيمة ، بعدها نزل بداح إلى ساحة المعركة وأبلى بها بلاءاً حسناً واستطاع أن ينزل الهزيمة بالمعتدين فقد قاتل بشجاعة فائقة وأنقذ مضيفيه ، بعدها ندمت الفتاة أشد الندم خصوصاً بعد علمها بأن ما قالت قد وصل إلى مسامعها وإنها أحطت من قدر هذا الشهم الشجاع وبعد ذلك أنشد بداح العنجري التميمي هذه القصيدة :

وراك تزهد يا ريش العين فينا
الله لأحد ياما غزينا وجينا
وياما حديناهم وياما إحدينا
وياما تجاذبنا الخوا في إيدنا
والطيب ما هو بس للضاعينا
بالبروالي بالقري ساكنينا
هيا عطينا الحق هيا عطينا
لاصيح صيحة من غدا له جنينا
العلم عندك كان ما تجحدينا
يوم الفضول بحتك شارعينا
يوم إنكسر رمحي خذيت السنينا
يابو إنهود تقل فنجال صينا
لاخوخ لا رمان لا طلع تينا
صخفن بلطفن بانهازا عن بلينا

تقول خيال الحضر زين تصفيح
وياما تعلينا إعصيرا مراويح
وياما تقافن بالنشاما مدابيح
وياما تقاسمنا إذويد مصاليح
قسم على كل الوجيه المفاليح
كل عطاء الله من هبة الريح
إن ما عطيتينيه والله لا صيح
ولا خلوج ضيعوها السواريح
تعززي بالصدق يازينة الريح
والخيل في إخوانك سوات الزنابيح
بالسيف سرحت المداريح تسريح
لابقات للقلب المشقا ذوابيح
لا مشمش البصره ولا هن تضافيح
ياعود موزناعم هذه الريح

بعد هذه القصيدة رجع بداح إلى أهله ومحلّه وندمت الفتاة أشد الندم مثلما ذكرت وتمنته أن يكون هذا الرجل زوجاً لها .

انتهى

دحيلان الحربي

هو دحيلان بن حصين الحربي من بني علي ، في أحد الأيام زاره أحد الرجال وعندما شرب القهوة قال له أريد أن أحدثك في الخارج في أمر لا أريد أحداً أن يسمعه من الحاضرين فقال له على أمرك فخرج معه دحيلان فقال له الزائر إنني أريد أن أخطب ابنتك وأنا على أتم الاستعداد لدفع أي مهر تطلبه فقال دحيلان : اسمع يا ولدي أنا قد زوجت شقيقاتها بدون أي مبلغ فأنا أشتري الرجال وهذا الكلام ليس له داعي ولماذا لم تخطب ابنتي أمام الرجال الموجودين في المجلس لعدم وجود ما يعيب ... يا ولدي ما فعلته خطأ ويؤسفني إبلاغك عدم موافقتي ، وكان ضمن الحضور شاعر يدعى هليل بن حمدان وكانت عنده بنت صغيرة فأنشد هذه الأبيات :

يا حسين الوصف يا عنق المهاتي

ما مشى درب الطمع للمحضناتي

واقمحو يا اللي تبيعون البناتي

رزقنا ما هوب بيع المحصناتي

ترك الماجوب واعرض للشماتي

افزعوا له يا المعاطيب الرماتي

يخبر اللي يشترون الطايلاطي

ما خبرنا بالسلوم الأولاتي

يا غريب الزين بنتي يا غريبه

بنت عود ما تخجل في نسيبه

حالف عن بيعها والله رقيببه

رزقنا عند الولي ربي يجيببه

جعل بيع النساء يردى نصيبه

إن عزم في بيعها تصفى قليببه

وخبر اللي راكب كور النجيببه

بيعهن عند النشاما ما سعيبه

وعندما سمع دحيلان بن حصين وهو صاحب هذه الحكاية هذه القصيدة رد عليه على الفور بهذه الأبيات :

راكب اللي لا مشا جالة حطيبه
فوقه من يوصل العلم ويجيبه
كان ابن حمدان ماطالب نسيبه
جيزتي بريال والله لي رقيب
يوم ولد اللاش عيبه مادريبه
من يبيع عورته يردى نصيبه
بيعة العورات من طرق المعيبه
سببوا تعطيلهن صارت غايبه
والردى لو ينتقدنى ويش ليه

موترا يطوي بعيد النايضاتي
يم أخو حسنا معشي الجايعاتي
فأنا أسوق المال مع جيزت بناتي
الشهود أحضور والكلمة ثباتي
يحسب أن الطيب بيع المترفاتي
حاسبه مولاه من بعد المماتي
تقصر الناموس عند الموجباتي
عنسن ببيوت أهلن قاعداتي
والسنافي دامح زود كلماتي

انتهى

صاحب العنزتان

رجل فقير وعابر سبيل رحل من قبيلته بوسط المملكة العربية السعودية إلى قبيلة أخرى ومعه عنزتان «منايح» لأبنائه ... وفي الطريق وعندما أظلم الليل وبعد تعب أراد أن يأخذ قسطاً من الراحة وراح بنوم عميق وجاءه ذيب وخطف إحداهن وأكلها ، وعندما أصبح لم يجد إلا واحدة فشعر بحزن كبير حيث أنه لم يشعر بها لتعبه لكن ماذا يفعل ؟ فعاود المسير مع العنزة الوحيدة وعند الليل نام نوماً عميقاً بعد أن أخذ منه التعب ما أخذ فجاءه الذئب مرة أخرى وأختطف العنزة الوحيدة التي تبقت معه فلما أصبح جن جنونه وبألها من طامة فتأثر تأثراً كبيراً فكيف للذئب أن يختطف عنزتان دون أن يشعر به لكنه آمن بالله وبالقدر وواصل مسيره وعند الغروب وإذا به وجهاً لوجه مع الذئب ففكر في نفسه فهو لا يملك إلا مشعاباً وقال لنفسه هذا الذئب أكل العنزتين وسيكمل علي هذه الليلة فأخذ يوجه المشعاب عليه وكأنه بندقية بعد أن لجأ إلى جبل قريب منه وظل هكذا طوال ليله وفجأة ثارت بندقية وسقط الذئب صريعاً في الحال فوقف مندهشاً من الحدث فتبين أن هناك رجلاً من أبناء عمومته قد رأى ما حدث وأطلق النار على الذئب فوراً فقال صاحب المشعاب والعنزتان هذه القصيدة :

إليا مشت مع خايح تمرس إمراس
وأنا بخد خالي مابه أوناس
منيتهك عنده بقفش من الماس
والحي له من والي الأقدار حراس

ياراكب اللي للفيافي تخمي
تلضي على اللي لد بالعين يمي
ياذيب ذقها من يمين ابن عمي
بعد المواعز جيت مطلبك دمي

انتهى

محمد بن مهلهل

يعد محمد بن مهلهل من كبار قبيلة عنزة العريقة وهو صاحب كرم وشجاعة ، نزع عن قبيلته نتيجة قتله لأحدهم إلى قبيلة شمر المشهورة ودخل في حمايتهم ، وذات يوم حصل اشتباك بالأيدي والحجارة والعصي عند ماء غدير دون أن يتم استخدام السلاح ، وعندما رأى محمد بن مهلهل هذه المعركة أخذ سيفه وأراد أن يتدخل ليصلح فيما بينهم وبينما هو ذاهب للماء وإذا بشخص هارب يتبعه رجلان فقال الهارب أنا بوجهك يا بن مهلهل أي دخيلك أي بحمايتك فقال ابن مهلهل للرجلين هو بوجهي وبحمايتي وأرجوكم أتركوه فكررها أكثر من مرة لكنهم لم يسمعوا كلامه فأشتبك معهم وقتل أحدهم دفاعاً عن هذا الدخيل وأصبحت مصيبتة مصيبتان حيث أنه قد قتل أحد الرجال في قبيلته وقتل رجل آخر من القبيلة اللاجئ إليها «شمر» وبعد ذلك قالوا له جماعة اللاجئ إليه لن يصيبك أي مكروه عندنا وطلبوا منه مغادرة القبيلة وأعطوه «المهربات» وهي ثلاثة أيام ليتمكن بعدها من الدخول في حماية أي قبيلة أخرى وهذا عرف سائد لدى القبائل العربية وعند وصوله لإحدى القبائل كان الندم واضحاً عليه فأنشد هذه الأبيات :

الشاورى يبرى عن القلب عله
تلقاه محذوف على جال دله
مست إحبال إمهاوزات الأظله
والصلح من فرق الغنم ما حصل له
وتبدلت دنياك يا فاطن له
مضفى على كل الخاليق ظله
بربع يعدون المخالف محله
الأدامى مصلوح نفسه يدلّه

طس السبيل من أشقر التتن طسه
من كيس قرم دايم مايدسه
والله من قلب همومه تمسه
سبع الخلا كيف الضواين تلسه
البوم يفرس والفهد صار بسه
ولي عجوز كل بيت تعسه
لا صار ما حقك بسيفك تقصه
ولو عندنا من غيب الأيام رسه

قد أجابه الشاعر قضيبي الشمري بهذه الأبيات وكأنه يقول له بأن ترك ما لا يعينك فائدة :

يشدى ظليم هاوئ العصر ظله
يدعيك ضوح النار في رفته
بديوان قـرم دايم ما تمله
أربع معاني يا فتى الجود قله
حكى العرب يجمع على القلب عله
وان جنبك شر المخاليق خله
أما يتيه الدرب ولا يدله
لينه يفوت الملح في مضمكله
يجلا عن قلبك صدى كل عله

أكب اللي كثر الأدلاج مسه
بن مهلهل يا فتى الجود نصه
نجري صوت للمساير حسه
نصح رفيقك إنصحته ثم وصه
لثانية حكى العرب لا تقصه
لثالثه الشربالك لا تعسه
لرابعه من جاك يندخ بحسه
مباله المحشا على الملح رصه
ن ثارت المثلوث والجال حسه

انتهى

ماجد الحثري وأهل البويت

في أحد الأعوام منذ سنين خلت كان فيها البدو ينشغلون بالحروب أكثر من إنشغالهم بأي شيء آخر، وفي سنة قحط عز فيها الشرب والسقي حل شتاء كريم فأمطرت السحب وسالت الوديان . كان من عادات البدو أن يرسلوا (عيونهم) للبحث عن الخباري وهي (تجمعات للمياه) وألتقى على أحد تلك الخباري العظيمة في وقت واحد عيون ثلاث قبائل هي : عنزة وشمر والظفير وكانت تلك القبائل في حروب دائمة فيما بينها ولكن تلك القبائل اتفقت على هدنة وقتية ليتمكن الجميع من الشرب والسقي بعيداً عن القتال بشرط أن تكون (البويت مفروشة) وهذا يعني أن ترعى إبل الجميع جنباً إلى جنب دون سلب ونهب وكذلك لا يحق لأي قبيلة أن تجير كل من له حق الإستجارة تجنباً لنقض العهد وعلى كل قبيلة أن تطرد كل من يلجأ إليها من أفرادها أو من القبيلتين الآخرين طالباً الحماية أو الإستجارة لجرم ارتكبه .

استمرت تلك الحال وطاب للقبائل هذا الوضع الذي إفتقدته طويلاً ولكن دوام الحال من المحال ، ففي يوم إنطلق أحد الأسرى (وهو لا ينتمي لأي من القبائل ولكنه أسير منذ زمن طويل) وكان أسره هو مفوز التجفيف وهو من العمود من الخرصا من شمر وحاول ذلك الأسير الإحتماء بأقرب بيت لبئال حريته تبعاً لقوانين البادية التي تقول بأن كل أسير يهرب من أسره ويلجأ إلى بيت آخر فهو حر . ولكن قوم مفوز لحقوا بالأسير وطرحوه أرضاً قبل أن يدخل ذلك البيت ، صرخت عجوز من داخل البيت بأن يتركوه فقد نال الأمان ولكنهم اجابوها بأنه لم يصل إلى البيت بعد حتى ينال الأمان وكذلك هناك عهد بين القبائل بأن لا يحق لأحد أن يجير أحد ثم شدوا وثاق الأسير وعادوا به دون أن يلتفتوا لصراخ العجوز . في آخر النهار عاد ماجد الحثري وهو أيضاً من شمر من الخرصا (هو ومفوز أبناء عمومه) من القنص فوجد والدته تنتظر عند باب بيت الشعر فلما إقترب منها (جدعت) البيت (أسقطت عمود البيت فساوته الأرض) فهال ماجد ما رأى وسألها عن السبب ، فأجابته (البيت اللي ما يحمي دخيله أحسن له ما يقوم له عمود) كانت تلك صدمة قاسية لماجد الشاب اليتيم الذي نشأ وترعرع على الرجولة والفروسية وليس من السهل عليه أن يتقبل هذا الأمر . أخبرته أمه بقصة الأسير فلم يعرف كيف يتصرف فأمرها بالرحيل وسيرى ماذا يجب عليه أن يفعل لاحقاً .

شد ماجد الحثري من قبيلته الى أخواله وطلب من أمه ألا تخبرهم بما حدث ، ولما حل بينهم رحبوا به وأكرموه ولكنه لم يكن طبيعياً فقد كان يذهب الى (رجم) ويعتليه ولا يعود إلا في المساء ولما سألوا والدته نفت علمها بالسبب ، اعتقد أخواله بأن ماجد ربما يكون عاشقاً فتصرفاته وحب إختلائه بنفسه لا توحى إلا بذلك ، قالت إحدى البنات وهي من قريباته لهم سوف أحادثه وأرى ما يخفي في نفسه وأخبركم عنه . ذهبت إليه الفتاة وحادثته ولكنها لم تجد ما يبدد حيرتها وحيرة قبيلتها بل إنها ازدادت حيرة ودهشة ، فهذا الشاب لا يفكر بالعشق ولا يشغله إلا أمر لا يريد أن يبوح به وكل ما قاله هو :
(ما هو اللي في بالك سلم الله رجالك) .

أخبرت الفتاة أخوال ماجد بأنها لم تقدر على أن تجعله يبوح لها بخوافيه وأشارت إلى أن ماجد لا يشغله عشق فتاة بل يشغله أمر آخر ، وحين عاد ماجد مساء وجد أخواله في إنتظاره فحاصروه بأسئلتهم وضايقوه فجاء جوابه في قصيدة حملها في جوفه وكأنها نار :

أذهبتني وأنته تنشد لك أيام
والكل منكم يشبع الطير لا حام
بأرض الخلا عن دار كفر والأسلام
مابيه لو أنه على الروح عزام
ولو حنطة لبلقا على حنطة الشام
وحطوا فقار وزين الزاد بايدام
ماتقبله نفس عليها الطنا زام
يا زبنهن وان جا بعيثا ورضام
مثل الحباري وان سنا الطير خرام

يا عمري المذلاف يانا زل الخوف
ياخو فهيد اللي بك الطيب ماصوف
لو عرضوا لي لابس الخصر وشنوف
ولو صوتوا بالله وأمانه عن الخوف
ولو جيب لي تمرة شتاتا مع الحوف
ولو تمن المشهد على بي حجروف
مابيه لو زين لي الأكل بالحوف
شفي (مفوز) شمعة الفوش منقوف
حمايهن يا جن مع الدو صفوف

اللي كساني ثوب أسود وأنا أشوف
ماتشوف حالي كنها حال أبا العوف
من عقب مانا قنب صرت أنا صوف
آتيه لو النزل طوف وراطوف
بي كردة حده شطير ومنحوف
أما عليه البيض يصفقن بكضوف
حنا على حرب المعادي بنا نوف

خله يصير بسهر عيني وأنا أنام
أو حال مسكين عن الزاد صوام
يجوز للحضر المقيمين فحام
وأسطي عليه برفة البيت قدام
مالحمت عند الصواويغ بلحام
وان عاش ما ياطا على كل الأقدام
أمر من عود الشري عند الارزام

كان (التجاغفة) وهم قوم مفوز يدركون أن ماجد لم يرحل للأبد ، وأنه عائد لذلك
استنفروا وأعدوا العدة لاستقباله قبل أن يباغتهم برد فعل غير متوقع ، لم يخيب ماجد
ظنهم فقد عاد في إحدى الليالي دون أن يعلم به أحد ودخل على خالة له كانت تحت رجل
من شمر فلما رآته وعرفته قالت له (يا ماجد لا تحسب أن التجاغفة لاهين عنك ، أرجع
قبل لا يدري بك أحد) فرد عليها ماجد (يا خالة أنا ماجيت على شان أرجع) وظل ماجد
يراقب الوضع بعين الحذر حتى أحكم خطته التي سيرد بها الاعتبار لنفسه . في صباح
أحد الأيام تحزم ماجد بسيف قصير وأرتدى عباءة امرأة وغطى وجهه بنقاب ووضع على
رأسه جرة ماء ثم ذهب مع النساء للري وهو يعلم أن هذا اليوم سيكون دور السقي فيه على
(مفوز) وشقيقه فايز وفواز ، واقترب ماجد حتى أصبح بمحاذاة مفوز وما إن حانت له
الفرصة حتى ضربه بالسيف فبتر رجله وفصل ما بين الساق والخصخ ثم ولى هارباً .
دخل ماجد أقرب بيت والرجال يطاردونه وكان هذا البيت لجديع بن هذال شيخ العمارات
(عنزة) ورجاله يجادلون بن هذال ويذكرونه بالهدنة وشروطها ، كان ماجد في خباء
النسوة فقالت له بنت هذال (يا ماجد ، عنزة أهل حظ وبخت ولن يخلفوا عهدهم
والأفضل لك أن تلتجئ إلى السويطات لعلمهم يحتالون لك) ولم تنه كلامها إلا وأبوها
يطالب ماجد بتسليم نفسه فقريت له البنت فرساً ركبها ماجد وتوجه إلى السويطات

ودخل في حمى دغيم السويط شيخ الظفير ، تبعه رجال شمروطالبوا السويط بتسليمه تنفيذاً لشروط الهدنة ، وكان دغيم شاباً لم يأخذ خبرته الكافية في مشيخة القبيلة وفي أمور كهذه الأمور . بين التذكير والوعيد كانت شمروطالب الظفير بتسليم ماجد ، والددة دغيم التي عادت من الحج بعد الهدنة والتي بنت لها بيتاً صغيراً بجانب بيت ولدها خطرت لها فكرة جهنمية للخروج من هذه الأزمة بشرف فخاطبت ولدها من وراء الرواق بصوت سمعه الجميع (ماجد زين البويت والبويت ما بتيناها إلا من عقب العهد) ولم يزد هذا الصوت دغيم السويط إلا إصرار على عدم تسليم ماجد لهم فكان هذا الحسم كافياً لإنهاء الحادثات بين الطرفين برفض تسليم ماجد مهما ستكون النتائج ساد الهرج والمرج بين القبائل وانتقض العهد وكان لا بد من القتال ، منذ ذلك اليوم والسويطات يفتخرون بلقب (أهل البويت) ولا يزالون ، أما ماجد الحثري فقد فر بعدما أمن له السويط طريق الفرار ثم أطلق قصيدته الثانية والتي يمتدح بها السويط ويلوم فيها عنزة على عدم حمايتهم له (القصيدة بتصرف) :

مبرية الذرعان حمرا سجله
إن سل مخطرها مع البيروله
دغيم ثنى بالسيف دونه وسله
من ماكريفرس من الصيد جلّه
دخيلهم ماأيدي الحق لله
ومن جيتهم ما طب قلبي مذه
بايمن رزود ونازل عثعث له
تو الزيني مطلع شذرة له
يا كود من رب الملا سافط له

ياراكب حمرا من الهجن حایل
حمرا تشاد ممرسات الحایل
ماضل لي غير السويطات ظایل
سويطات ما هم من هزایل
دغيم القرم وافي الخصایل
منهم نحرنا مقحمين الدبایل
أرعى بظل عصیل ولاني بسایل
بمصقل يبرد لهيب الضلایل
ماناش مالت عليه القبایل

وعصيل هو سيف (أبا اللميخ) وهو رجل من الفضيلات من شمر لجأ إليه ماجد الحثري بعد هروبه من قومه الذين يطالبون به ، وسعدون يعني به سعدون بن عريعر وقد وصلت القصيدة إلى سعدون فاستدعاه وأكرمه وبقي ماجد وأهله عند آل عريعر فترة من الزمن ، قرب سعدون بن عريعر ماجد ، وفي الوقت نفسه كان صديقه الدائم هو مشاري بن عريعر (شقيق أو ابن سعدون) وكان مجلس ماجد لا يخلو من الرجال حيث إشتهر ماجد بخف النفس وإجادة العزف على الربابة .

طلب سعدون بن عريعر من ماجد أن يبحث لنفسه عن زوجة وتعهده له بأن يزوجه إياها ، وماطل ماجد سعدون لعدم رغبته في الزواج . في أحد الأيام ذهب ماجد إلى سوق يدعى سوق هجر (الإحساء) وبينما هو يتسوق وقعت عيناه على فتاة ترافقها عبدتها ، تبعها ماجد دون أن تلقي إليه بالاً ودخلت محل بيع العطور وطلبت أغلاها ثمناً وحين وضع صاحب المحل على يدها قطرات من ذلك العطر النفيس ورفعت غطاءها لكي تشمه ، تبدي وجهها فلم يزد ذلك ماجد إلا عشقاً وهياماً . كانت تلك الفتاة جميلة والواضح من مشترياتنا إنها ذات حسب ومال ، تبعها ماجد ولكنها غابت في غفلة منه ولم يعثر عليها رغم محاولاته الكثيرة .

عاد ماجد لأهله ولم يستطع أن ينسى هذا الجمال الذي وقعت عيناه عليه وعندما حل الليل واجتمع الرجال في مجلسه وكان سعدون في صدر المجلس أخذ ماجد الربابة وغنى :-

هذاك بياع وهذاك شاري
لا صيح بأعلى الصوت وأنخى مشاري
وأخاف من كثر الحكي والهداري
عار مقضاها من اللبس عاري
يقول لي يا الحثري ويش جاري
كنه عيون مصخرات الحباري
من مقدم القذلة عليها مواري

أمس الضحى والناس يسعون بالكيل
والله لولا خوفتي بالدهر ميل
لا صيح أنا وأقول ويل باثر ويل
ياتين فوق مشمر يرفع الذيل
أصبح أنا لو كان ما في يدي حيل
عيون طفقات هذبهن مظاليل
له قذلة سودا كما دايج الليل

استبشر سعدون بن عريعر وتهلل وجهه بعد سماعه القصيدة وألقت إلى الحثري سائلاً
 (هل عرفت بنت من ... هي ؟) فأجابه ماجد (لا يا طويل العمر ... هذي ما شفت مواريتها لا
 في بنات شمرو ولا ظننا في هالنواحي ، لكن معها عبده إبهامها مقطوع وفي وجنتها ثالول)
 ربما يكون سعدون بعد هذه الإجابة تصنع عدم معرفته لها ولكن أحد الحاضرين قال
 لسعدون (هذي زوجتك العوبا يا طويل العمر) وقال آخر (هذا طير أول طلعه على دجاج
 أهله) وهنا سقط في يد ماجد رغم أن سعدون إبتسم لأنه يثق بصفاء نية ماجد وعفته
 وحاول سعدون أن يمتص صدمة ماجد بالتقليل من شأن هذا الموضوع ولكن ضاقت به
 الأرض وطلب من الشيخ الإذن بالمغادرة وبادره بهذه القصيدة :

أمر منك يا شوق العذابي
 لا حل ضرب مذلقات الحرابي
 إسمح لمسكين تبلى وتابي
 لا باول الشيبه ولا بالشبابي
 ويا شليدن يشدن جناح العقابي
 عقب الزميعة نعقبه بإنسحابي
 خد خلا طافح مطرها سرابي

يا شيخ هذي كلمة مابها باس
 يا شيخ يا مروي شبا كل عباس
 يا العي يا ابن العي يا قاسي الباس
 شواربه ما دنقن يم الأدناس
 يا دنقن يا تقل يشربن من كاس
 إرخص لنا يا شيخ من فوق عرماس
 مع سهلة لا روجت تمرس إمراس

باعت محاولات بن عريعر في بقاء ماجد بالفشل فأذن له بالرحيل فغادر بعدها ماجد
 عائداً إلى عشيرته بعد أن صفح عنه مفوز التجفيف وبعد أن ذاق ماجد مرارة الغربة وذل
 البعد عن القبيلة .

انتهى

الانباء ٩ / سبتمبر ١٩٩٩م

وديد بن عروج

وديد بن عروج عقيد وفارس بنو لام له ذلول يضرب بها المثل في أصالتها لا تحمل الشحم من كثرة مغازيه . وعندما قتل في إحدى المعارك سميت الذلول واكتساها الشحم . وكانت زوجته تراقبها دون أن يلحظها أحد وتتذكر أفعال زوجها وتتحسر عليها حيث إنها تزوجت أخيه «لزام» بعدما قتل ، فأنشدت هذه القصيدة :

يا رازق القاع الهشيم المحايل
ما ترحم اللي بس عين تخايل
اللي بكبده حاميات الملايل
سهرت ليلى ما أصبح النجم جايل
إلا تذكرني مع الذود حايل
عليه ترفات الصبايا غلايل
يامازعج فوقه بحامي القوايل
على صحون كنهن النثايل
البيت واحد من دفاع الحمايل
والفعل ما هو فعل وافي الخصايل

مع دربك العيرات نشت لحومها
يجرها مع ما نبا من حزمها
يروعه بالظلمة تليلي نجومها
أضحى عليه الغزو يضرق سهومها
معارك تدني للأرواح يومها
حامي توالياها مقدي يومها

فأخذت قصائدها منه مأخذ فتجهز للغزو مع قومه وجاب الصحاري وأخذ يكسب ويبعث بما يكسبه لأهله حتى أرهق نفسه وعذب من معه وأخيراً عاد وعندما أقبل على جماعته تدهورت حالة الناقة فاناخها وأقبل ماشياً وقال لإمراته إذهبي وأحضريها ... وعندما رأتها لم تعرفها حيث أصبحت جلدأ على عظم فأنشدت :

يا الله يا عايد على كل مضماه
أنت الكريم ورحمتك ما نسيناه
ما ترحم اللي كن عينه مداواه
الوج مثل أيوب من كبر بلواه
لا وأبن عمي كل ما جيت بأنساه
لا وأبن عمي كل عذري تمناه
لا وأبن عمي تطرب الهجن لغناه
لا وأبن عمي تنثر السمن يمناه
أخذت أخوه أبغي العوض ذاك من ذاه
الزول زوله والجالايا حلاياه
وأضافت بقصيدة أخرى :

يا فاطري يا ما جرى لك من العنى
غدا عنك نواس العدى مرذي النضا
غدا عنك وارث في مكانه زلابة
يا ما حويتني جل ذود من العدى
ويا ما يشور عند وجهك من الدخن
عليك مقدم لابة شاع ذكره

يا فاطري أشوف حالك نحيفي
عقب الغسق وهالك السنام المنيفي
خم عليك من الحسا والقطيبي
يخم أو يجدل مثل الهريفي
خذا عليك إقطاع جو مصيفي
مشي من العارض بجيش يهيفي
ياما إنقطع في ساقته من عسيفي

ومصاول الجعدان ومرباعك العام
صرتي كما المضرود من ضرب لزام
والحور والحرة مع نقره الشام
تسعين ليلة راكب الهجن مانام
وضح كما أنبار الحباري مانام
يتلون بن عروج مقدم بني لام
ومن فاطر تأخذ على الجيش قدام

فلما سمع لزام بن عروج (زوجها) هذه الأبيات أنشد هذه القصيدة :

أنا بن عروج وهذي سواتي
خمسين يوما والنظا مقضياتي
نمشي النهار وليلنا ما نباتي
من ظن فينا الطيب شافه ثباتي
وكم من صبي عشقته للبناتي
استأخذ المذهب عاف الحياة
من فوق هجن من مخلهن خواتي

موصل سمان الهجن شي ما يجنه
مع مثلهن وهن على وجهته
كم ذود مصلاح منيس خذنه
واللي هقى فينا الردى ضاع ظنه
عقب التعجرف بدل الضحك ونه
هو ما درى إن الهجن بي يوصلنه
غيب الصبايا الخافية يظهرنه

انتهى

بني لام : قبيلة قحطانية تنحدر من لام بن عمرو بن طريف بن عمرو بن ثمامة بن مالك بن جدعان
بن ذهل بن رومان بن جندب بن خارجه بن سعد بن قطرة بن طيء بن أدد بن زيد بن يشجب بن عريب
بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان .

الجبرتي

هو محمد بن شريف بن عبدالله الجبرتي من قبيلة سليم الحجازية المعروفة ، عاش طفولة صعبة فبعد أن بلغ الرابعة عشر فقد والديه وبدأت رحلته مع اليتيم والشقاء ، إمتاز شعره بالحكمة وقوة المعنى وفي هذه القصيدة يصيغ فيها تجربته في هذه الحياة .

يقول الجبرتي رد زين المثايل
فكرت فالدنيا وفكرت فالبشر
زمان يحايلنا وحننا نحايله
وفكرت فالشايب وفكرت فالولد
إن جيت في مجلس عرب مستوايه
وان جيت في مجلس عرب شكل ثاني
صدت نواظهرهم وشانت وجيههم
والجار ياخذ عام ما وصل جاره
واللي يبا من عند ربعه خطيبه
ينظر فصورتها وتنظر فصورته
وبعض الشباب إذا كبر يترك أمه
واللي معه مليون ولا ثلاثة
مره يشيلونه ومره يشيلهم
يارب ترحمنا وتغفر ذنوبنا

ورد المثايل بالحروف تعيب
وأيامنا وليالها تجريب
الناس تخطي والزمان يصيب
ومن طال عمره فالزمان يشيب
قاموا لنا بالعز والترحيب
ماكني إلا بينهم غريب
وراحوا كما معزا تشوف الذيب
وان دق بابه ما يجيه مجيب
قالوا عطونا صورة الخطيب
عجيب يا هذا الزمان عجيب
الأم تبكي والولد غضيب
جاله من الناس البعيد قريب
وأهدافهم ما بينهم تقليب
واجعل لنا من رحمتك نصيب

انتهى

بنو سليم : قبيلة عربية عريقة تنحدر من سليم بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان .

بادى بن دبيان

هو الفارس الكريم والشاعر الفزير / بادى بن دبيان بن فالح السبيعي ، رافق جلالة الملك عبدالعزيز بن عبدالرحمن آل سعود رحمه الله ، حتى تم توحيد المملكة العربية السعودية بعدها رافق سمو الأمير عبداللّٰه بن عبدالرحمن الفيصل آل سعود رحمه الله وفي آخر أيامه أحسّ بالهم في قدمه بسبب تقدمه بالسن فأنشد مخاطباً قدمه بهذه الأبيات :

يا رجلي اللي صار فيها رمية
مدري مرض ولا من الكبر جاني
ما هيب تمشي في الدروب الرديه
ولا شكوا منها جميع الأداني
يا ما مشت بي في دروب خليه
لا قابل النسوان خطوا الهداني
مرمع الجمعة ومرسريه
ومرمع البيرق وخيل الخواني

انتهى

سبيعي : قبيلة عربية عريقة تنحدر من سبيعي بن بكر بن أشجع بن ريث بن غطفان بن سعد بن قيس
سيلان بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان .

سالفه وقصيدة

السالفه هي على ثلاثة إخوان من قبيلة الظفير، واحد اسمه غصين وواحد اسمه سالم أما الثالث فلم أحصل على اسمه، وكان غصين أصغرهم سناً، وكان دائماً يسبب لهم بعض المشاكل مع جماعتهم، وحصل مرة أن زعل عليه أخوه الأكبر وضربه وهو في حالة غضب، فقال غصين إنني سوف أذهب وأترككم فقال له أخيه وهو مثل ما ذكرنا في حالة زعل أذهب بدون رجعه، وذهب وبعد مدة أخذ له ذبيحه وذبحها وأخذ من دمها ورش به ذلوله وشدادته وأعطاه لواحد وقال له أوصلها إلى إخواني وإذا سألوك فقل لهم لقد قُتل أخوكم وهذا دمه يعني دم الذبيحه الذي وضعه حتى يكون قريب إلى الصديق، وبعد أن وصلت الذلول إلى إخوان غصين، تكذبوا جميعاً وحزنوا وظنوا أن هذا صحيح، وبعد أن علم بعض جماعتهم الذين بينهم وبينهم بعض المنافسه على المياه وعلى منزل البيوت صاروا يضايقونهم ويبعدون أبلاهم عن الماء، أما غصين فقد جاء راجعاً بدون أن يعرف عنه أحد جاء ليرى حالة إخوانه بعده، وقد قال غصين بعض القصائد أثناء غيابه عن إخوانه :

من عقب جمعاكم غديتوا شتاتي
مايدب العيال ضرب القناتي
وأثنى لا من هجن بكم مقضياتي

عزى لكم لا غبت عنكم ولا جيت
أضرب لكم بالسيف لا منى أدليت
وأسرح لكم بالذود لا منى أفضيت

وبهذه الأبيات يبين لهم مواقفه الحميدة والمشفقة، ومثل ما ذكرنا جاء غصين وصار على مقربة من جماعته ورأى الحالة التي كان يعاني منها إخوانه من بعده، وبعد حلول الظلام في إحدى الليالي صار قريب من بيت أخوه سالم وهو من حصل بينه وبينه بعض الخصام وقام بضربه وطرده، وبعد أن إقترب من البيت سمع أخوه ينشد هذه الأبيات على الربابة :

البارحه بالليل ما نامت العين
قلبي تدالن كثير الشواطين
حملت همي لي مع القاط قاطين
الذود عندي له عن الماء اظماوين
شرهه تحن وتزعج الصوت لغصين
وأخوي لاجتنا من الربع الأدنين
ولا ليا قالوا لي الغزو ملفين

والدمع من جفني تزايد ذريضة
كبر الهضاب العاليات المنيفه
والبال مني غير الوقت كيضة
يحن من فرقاً دلاله وريضة
وتجاوبه بالصوت بنت الرهيضة
إرجح يعدي منكبه كل عيضة
فزيت فزت عاشق شاف أليضة

وبعد أن إنتهى من أبياته هذه دخل عليه وقال إبشر بالفرج يا خوي ، ورجع مثل ما كان عليه بالأول .

انتهى

تحفة الجزيرة محمد العزب

ص ١٤٨ / ١٤٩

خضير الصعيليك

هو من قبيلة شمر العريقة والصعيليك صفة مصفرة للصعلوك في أحد الأيام حل ضيفاً على عبد الكريم الجربا الملقب بأبو خوزه لكرمه الاحاتمي ، فأنشد هذه القصيدة التي تعد من أشهر قصائد المدح في ذلك الوقت :

قـزان من دار المحـبين دباب
قل المواشي يا ذرا كل من هاب
يموم نجم لا تغـيروا غاب
لا خـيب الله للأجـاويد طلاب
له يستتاب الشاب ويشب من شاب
يا لصعل يا لصهال يا حصان الأطلاب
يا ليليث يا لالاوث يا لشبل يا لداب
يا لفرز يا مضراص ضده والأجناب
يا نافل جيله بعيدين وأقرب
ستر العذارى لا غشى الزمل ضبضاب
للسمن فوق أمفطح الحيل صباب
وأعطا المهار ويذل مال بلا حساب
ويذل الطعام وللتنافيل كساب
تفجأ بها غرات ضدك بالأسباب
أحلا من السكر على كبد شراب
لشاهدك يا شوق وضاح الأنياب
والتبع قناصه من الصيد ما جاب
كنك هديب الشام بالحمل عتاب
شيخ الصخا معطي طويلات الأرقاب

يا شيخ أنا جيتك على الفطر الشيب
دبا علي ودب مني بتـقـريب
من دارنا جينا لدارك مغاريب
متخيرك يا منقح الجود والطيب
سلام من قلب محب بلا ريب
يا الجواهر التاريز يا العطر يا الطيب
يا الزير يا الزحار يا النمر يا الذيب
يا المضاري الضرغام عطب المضاريب
يا النادر الهيلع عقاب المراقيب
نطاح طابور العساكر إيا هيب
عيبك إيا من قالوا الناس بك عيب
وذبح الغنم والكوم حرش العراقيب
وبك شارة كب الفراد المحانيب
نمرا تجره للعدا والأجانيب
ومن عقب ذا بالعون مابك عذاريب
جيناك فوق الهجن شيب الحاقيب
الحريضرب بالكفوف المعاطيب
وأنت الذي تافي بكل المواجيب
تثني لبو صلفيق ما به تكاذيب

ياما عطيت اللي يجونك طالليب
وفرجت همه في كبار المواهيب
عز الله إنك طيب وتفعل الطيب
ولا هو كثير يا مهدي الأصابع
كم واحد جالك من الوقت منصاب
من عيلم يزمي كما يزمي الزاب
والطيب يجني منك يا زاكى الأنساب
أفعا لكم يعده اللي بالأصلاب

وبعد أن سمع عبد الكريم الجربا هذه القصيدة الخالدة منحه خمسة عشر من الإبل .

انتهى

القرقاع

هو فراج بن ريفه القرقاع ، شيخ وفارس وشاعر من قبيلة قحطان العريقة ، تسمى هذه القصيدة بقصيدة الجلاء حيث قالها عندما جلا عن قبيلته أكثر من عشر سنوات فقد خلالها الكثير من الأشياء ولم يجد المعزه إلا حين عاد إلى جماعته قحطان .

قال ابن ريفه بدا في المرقب العالي
يا مرقبي جاك من الأسبارهمالي
مايدهله كود صافي الريش ولوالي
أنا ولد طارفه ما نيب كسالي
عليك يا مرقب جيته وأنا سالي
هيض عليه شدوق «الثفن» لا سالي
لا من غذا الفيض كنه زرع عمالي
كم مرة قد نزلنا عشبه المالي
ننزله ببيوت عراف وجهالي
ربعي «عبيدة» أيا جا هوش وقتالي
إنشد «عبيدة» هل الطولات من حالي
منهو يقلط على فرش وفنجال
لا من غذا بين نقاض وقتالي
ثم جيتها ثم لفحت بهم على الجالي
ياركب ميمونة في مشيها ارمالي
تزهي السفايف وتزهي الخرج وحبالي
ملفاك من يلبسون الجوخ والشالي
ملفاك شيخ القبيلة حامي التالي
قل له علي طالت المدة وأنا «جالي»

وأعلا المراقيب تومي به هبايها
إنصوب مزن من المنشا يهل ابها
ولا الولع يوم يفتك في عجايها
أخاف من خبرة باحت مزاهبها
هيض على القلب ديران شطيت ابها
عطفة «طريب» ليا زافت عجايها
سيله من القدم للبطنان ناهبها
بيوتنا لاوزا المجرم يلوذ بها
وإن جا النذر من خفيف ما نزهبها
هل هية في الضحى تشعا كسايبها
وإنشد الأجانيب يوم إنا نقربها
سعد ابن عمه ليا جاته مكاربها ؟
وصفت الأجانيب وأذته بطلايبها ؟
لفح الدلي للمعدي يوم يجذبها
ما شحتحن من هل العيرات راكبها
ومجرب لأسرى في الليل صالبها
ربعي ودرعي وضد اللي يحاربها
عند «ابن شفلوت» يالمنجوب قربها
عشر «سنوات» مضت بحساب مقطبها

فإن كان ربعي نسوني ما نيب غالي
 في أيدي قرار تكف الجمع لاهالي
 في بندق ما صنعها الصانع التالي
 شريتها بالثمن يوم أرخص المائي
 الله يرحمك يا عود شرها لي
 حديد ها وأذكر الله كنه رياي
 أقف بها بين ربعي وأمنع التالي
 عط الطويله عريب الجد والخالي
 واللي رفيع وللشوفات حمالي
 وأنا من الخبرة اللي شورهم عالي
 بنت غـراها زياد في ايد دلالي
 كم مرة قد ضربنا منجم خالي
 وليا لفونا من المقناص زغالي
 بشرتهم بالعشا من عقب مقيالي
 أضرب بها الوعل لا جاد له تهنفالي
 ذبحت عشره بها والظل ما مالي
 ويالله ان طالبك حمرا هوا بالي
 لا روح الجيش حاديه أشهب اللالي
 اللي على كورها واللي بالأحبالي
 لا روحت مع سباريت الخلا الخالي
 تمت وصلوا عدد ماهر همالي
 اغفر ذنوب الفتى يا لله ياوالي

باعيش في ديرة قفرا جوانبها ١١
 طويلة ناحل مقضب خشايبها
 من دقة «المارت» نحال مقاضبها
 اميه وعشرين ما يمهل بغايبها
 من واحد جابها للسوق جالبها
 كن الحيايا تطوا في مقاضبها
 لا خف ولد الردي ما أحتال يزهبها
 ولد الردي لا تلخونه يزول بها ١١
 ارفع نواصيه يا ربي وقطبها
 وأهل سلوك الردي يا رب تذهبها
 ولا طموح هواها من يلاعبها
 وكم جملة فرققتها من ربايبها
 أحد مدح بندقه وأحد يعذربها
 القايدة مع مرد الكوع ضاربها
 أبو حنية كبير الراس شايبها
 ولا حاديه روحت تثلغ مضاربها
 لا روح الجيش طفاح جنايبها
 لا هي تورد وسيع صدر راكبها
 والي على عيزها والي بغاربها
 كن الذيا به تنهش من ترايبها ١١
 على نبي شرع الحق رتبها
 لا جيت في حفرة رزوا نصايبها

التمهي

عمران العدوواني

هو من قبيلة عنزة العريقة ولعمران قصه حيث قتل أحدهم ابنه وكان القاتل من إحدى القبائل المحالفة لقبيلته فجاء إلى عمران وقال أنا بوجهك وحماك فإن قتلتنني فهو من حقك وإن رأيت أن تعفو عني .

وأخذ عمران يفكر ماذا يصنع وإذا بزوجته أم القتيل تقول :

الحمد للباري صدوق المخايل
اللي بلانا بالليالي بلا ... أيوب
إدخل دخيل البيت لو كان عايل
عفو عن المحروج حق وماجوب
تكسب بها الطولات عند القبائل
ولا يستوي طيب من الصبر مسلوب
خله عتيق يا ذمار السلايل
لو كان لابني «مهجة القلب» مطلوب

وبعد أن أكملت الزوجة هذه الأبيات عفى عنه على الفور .

انتهى

مقحمر النجدي

هو من قبيلة عنزة المشهورة من فخذ الصقور، والنجدي لقب لُقب به لأنه عاش وترعرع في نجد بالمملكة العربية السعودية، وهو صاحب الشبيخة «شبيخة القصائد النبطية» التي أجمع عليها الكثير من النقاد يقول النجدي :

الصبر مفتاح الفرج عند الأذكار
ومن لا صبر تصبح حواله كليفه
خطوا الولد مثل البليهي إلباثار
زود على حملة نقل حمل إليفه
وخطوا الولد يبهش على مودة النار
مع العرب يشبه لخطو الهديفه
واليا بخصته ما سوى ربع دينار
صفر على عود تضبه كتيفه
وخطوا الولد يا مال قصاف الأعمار
لا نافع نفسه ولا منه خيفه
وخطوا الولد مثل النداوي إلباطار
صيده سمين ولا يصيد الضعيفه
حناكما المشخص على الصرف ما بار
بالوزن يرجح والمصاري خفيفه
إلا ومع ذلك لك الله لنا كـ
عن جارنا ما قط نخفي الطريفه
حنا نرافي زلة الجار لوجار
يضحك حجابة للعلوم اللطيفه
نرفي خماله رفية العش بالفار
ونودع له النفس القوية ضعيفه

سويلم العلي

شاعر مخضرم من قبيلة السهول الكريمة عاش متنقلاً بين حایل والقصيم ، غير أنه إستقر أخيراً مع والده الملقب بالأديب بمدينة الرياض له قصائد كثيرة ومواقف أكثر وتعد هذه القصيدة من أجمل قصائده :

هذي مداهيله تطارد بها الريح
ما احذا الحمام الراعي فوقها ناح
ياناس خلوني بمداهاله أطيح
ياكود يبرد لاهب بالحشاح
نوم العرب راكد ونومي شلافيح
أسهرالي ما لفجر فلاج الأصباح
كنه يداو العين سم وذرانيح
وجفني عن المرقاد بأصباح شباح
أعوي عوا ذيب حدته التوابيح
عن العشا عدي بالأصوات وصياح
جداه بس يطوح الصوت تطويح
والصبح جاه ووكد الليل منراح
على وليف سرح القلب تسريح
بالولف والتدليل والغنج ومزاح
يمكر بكل الناس والاي ... صحيح
لو أمره في لهبة تشتعل صاح

انتهى

السهول : قبيلة عربية عريقة تنحدر من نهيك بن هلال بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان .

صقار أمهنا الدريعي

أغار جيش من شمر على قبيلة الدليم المشهورة ، وكانوا الدليم على علم فواجهوهم وأزاحوهم فلبجأ الجيش إلى أهالي القبيسه وهم تحت سيطرت الدريعات من الفضول وشيخها هو مشعل بن حمدان الذي أجارهم بدوره فحاصره الدليم مدة ليست بقليلة ، فقام الشاعر صقار بن مهنا واستشار جماعته بأن يرسل قصيدة إلى الشيخ علي السليمان بن بكر شيخ قبيلة الدليم يشرح فيها بعض الأمور فوافقوا فأرسل هذه القصيدة :

مأمون في قطع الفيافي معني
فوقه غلام يوصل الهرج منا
الشيخ علي هو زبون المجنا
تبون أخذ ضيوفنا غصب عنا
وان صار حرب دونهم مانتونا
مثل الصلاة الفرض وتزاد سنا
يقحص لهم عجل على غير منا
لا لودن ببيوتنا يرجهنا
غرايس طاعة سهيل لفنا
ونجر نلاعب به على كل فنا
ومناسف لضيوفنا ينقلنا
وسيوفنا بايماننا ينهضنا
اللي يرشن الذوايب بحنا
نلوذ عن زين المضاييف بعنا
هلل على درب السلامة وغنا
واللاش بالضيقات ما سد عنا !!

يا راكب من عندنا فوق مذعار
يعجل مطافيق القطا حين ما طار
ينصي الحريب اللي على الكود صبار
أمر سديته يا علي ما بعد صار
واللي زبنا زابن ضلع سنجار
تري الخوي والضيف والثالث الجار
رجالنا يفرح إليا شاف خطار
إن جن هفاهيف يسوجن الأكوار
أول قراهم من جليلات الأثمار
وثاني قراهم دلة نصفها بهار
وثالث قراهم حايل دوم تندار
ضيوفنا نحماه عن خوف وأخطار
وش عذرنا من لا بس الخصر وسوار
اللي عطينا ضيفنا ما لنا كار
وابن حميدان بنى السور بحصار
هديب لحميل الثقيلات صبار

وعندما سمع الشيخ علي السليمان هذه القصيدة أمر عشيرة الدليم بفك الحصار بأسرع وقت .

انتهى

عبد الله هذال القريفة

رجل شجاع اشتهر بالكرم المفرط والمرجلة وهو من قبيلة مطير المشهورة ... يقول القريفة :

النفس ما يلحق ابن آدم هواها
كل يموت وخاطره يطلب الزود
من لا غطس بالجم ما ذاق ماها
عز الله إنه عن هوى النفس مردود
ديناً تبذ الله يبد بخفاها
واظني أصبر مثل ما يصبر «حمود»
المرجلة لوكل غمر بغاها
ما تلحقه يا مسندي كود بالكود

وقد عاتبه بعض جماعته على كرمه المفرط فرد عليهم بهذه الأبيات :

لابغيت الشح درب الطيب عيا
حالف ما أرضى لنفسي بالمهونه
المراجل ما تهيا .. هالسويا
كود من عض النواجذ في سنونه
يا جماعة كيف ما فيكم حميا
من بغا درب الشكاله تشتمونه
ما علينا من مساريذ القفيا
كان حبل الرزق معهم يقطعونه

انتهى

مطير : قبيلة عربية عريقة مكونه من عدة بطون من عدنان وقحطان ، فتتصدر هذه القبيلة من مطير بن علي بن عثمان بن أبي بكر الحكمي كما تتصدر مطير كذلك من صبح من منبه بن سعد بن قيس عيلان ومنهم من غطفان بن سعد بن قيس عيلان العدنانية

عبد المحسن القرزعي

عبد المحسن بن محمد القرزعي ، رجل كبير في السن من أهالي عنيزه ، يملك متجرأ في
سط السوق ، في أحد الأيام أغلق متجره وأتجه إلى منزله ؟ وفي الطريق رأى فتاة تمشي
قد أعطاها الله من الجمال والبهاء الشيء الكثير ، فالتفت إليها يتفكر في صنع الرحمن
لما رآته ينظر إليها قالت : اذهب في سبيل حالك خيراً لك ، فرجل كبير مثلك يجب أن
تجه لعبادة رب العالمين فانت بهذا السن لا عاشق ولا معشوق .
قد أثر الموقف بالقرزعي ، وأخذ يتذكره بين آن وآخر حتى كتب هذه الأبيات وجعلها على
أفیه كلامها له عندما قالت أنت لا عاشق ولا معشوق .

رعا الله دار من مثله بالوطا مخلوق
زريف الطول كملها رفيع العرش وأعطاها
عطاها حسن سارة مع جمال اليوسفي مطبوق
كمل والكامل الله مع جماله حسن رباها
ومع هذا الجمال أعطاه مولاه حسن منطوق
نعيم العود ملهوف الحشا في زمة أصباها
أنا والله ما أعرفه مير صادقني مع الطاروق
ولمحت لغرة سباحان رب الخلق سواها
غزاني ثم فاجاني بخد تقل لمع بروق
ضحك وأغضى بنجل به سهوم الموت وداها
وقلت أصبر ربع ساعة أبا سأل والعمر ملحوق
هو أنتي من بنات الجوريا محلا محياها
وقالت لا تنشد وأنت لا عاشق ولا معشوق
تري طول المناير يتعين لا جيت ترقاها
وأنا من جملة المخلوق لا سابق ولا مسبوق
يحب الزين لو هو عود مير النفس يقواها

انتهى

مفرج بن صبري

هو فارس معروف من قبيلة الهرشان الكريمة أصابه ألم في قدميه فلم يستطع المشي ولا حتى ركوب راحلته فعمل له أولاده نعشاً من الخشب ليحملونه عليه وبعد أن طالت المسافة سمع أبناءه يتشاورون في أمره فمنهم من يريد أن يعيده للبلاد ومنهم من أراد أن يبقيه بإحدى الهجرومن ثم يعودون إليه ، إلا أن هناك أحد أبناءه لم يتكلم لصغر سنه وأسمه حمود فقال مفرج بن صبري الهرشاني هذه القصيدة واصفاً فيها آراء أبناءه ومتحدثاً عن تجربته بالحياة :

وعقب الكوايا ردها الله بعائور
لو غاب واليها ترى الشوف مقصور
تمسي على نور وتصبح على نور
وان جا نهار الضيق ما عنه مذخور
وتلافتت زوامله عقب مظهرور
يذكر قصيره حين مراح مسرور
طالبك يا منجي الغريقين ببخور
تفرح لمن كنه على الكبد مسمور
نحط فوقه بيتاً ثقل مجدور
جعل الفرج يسبق على غالب الشور
حتيش لو صاحوا هل البيت ويزور
أرجيك حيث إنك سنافي ومنعور
والقبو مثل العج قافية شختور
والطرش هج وعلقوا به هل الخور
تسمع لحس الرمي والجيش مسعور
تفرج لهم ساعة ترى الضيق مشهور

الرجل من عقب الكوايا عشيره
رجل تدري دون بيت القصيره
تروح منامادرت بالسرييره
للجار نطهر مالنا والذخيره
باغي إليا منه تقافي نشيره
لا دمعته تسبق لحنة بعيره
يا الله يا معطي العطايا الكبيره
تفرج العين من وجعها سهيره
راشد يقول نوضعه بالنقييره
ومداد عيا جعلها باب خيره
ضاحي يقول نحدره صوب ديره
يا حمود هرجك لي سواة البريره
أرجيك لادنت شبابة المغيره
على ولام وقد لفاهم بشيره
ثم أعصروكم مثل عصير الصبيره
جعلك تحول عند تالي الجرييره

يا حمود وأن جاك النظا عقب سيره
هجن ثقافي والرقع مستديره
قام الردى ولاذ باقصى حجيره
ابهش بهم والمال ما اغنى كثيره
راع الطلي يا حمود لا تستشيره
يصبح على قد حانها تقل شيره
ولا ثوروا برقابها كالعطيره
هرجتك عند مواصلين العشيره

شفت السفايف سباحات إلى الزور
مبيد خفوفهن كل منعور
يشبه لخب شايف حوم وصقور
يزيد حالي ما يجي فيه حادور
عليك باللي حاييل كنها الثور
يشبع بها الجيعان ومدور السور
محنيات والعلامة لهن نور
ماتنسي بافواهم دايم الدور

انتهى

الهرشان : قبيلة عربية عريقة تتواجد في دولة الكويت برز منها الفرسان والشعراء وغيرهم .

شامان بن مطلق

هو من الظهران من قبيلة السهول القبيلة العربية العريقة بعد أن اشتد عليه المرض حملة
أبناء عمومته من قرية شقرا إلى الصمان دون كلل أو ملل ولم يعجزهم حملة فأنشد هذه
القصيدة التي يستحقونها بالفعل :

البارحة عيني تهنت منامها
ظنيت في ربي ولا خاب ظني
ما من هم اللي كثر الهرج واعتذر
جونني على هجن من البعد ضمير
جونني ورجلي توها بالجباير
وقالوا تريح واترك الهم والغثا
وسووا لي العمدان فوق متونهم
ما من هم اللي قال ثقلت منكبي
ما فيهم الخايب ولا فيهم الردى
لا قلت ذا الطيب واليا ذاك مثله
يتلون شيخ ماضيات فعوله
يتلون راعي الطايلات مناحي
يتلونه الظهران كسابة الثنا
ظهران يشقون العدا منهم الكدر
ظهران عز الجار والضيف والخي
أقول لي قول صحيح موكد
أقول قول صدق مهوب باطل
يستأهلون المجد والمدح ربي

ليل على عيني عساه يعود
جوف فوق ظني كاسبين الجود
الكل منهم عقب المنقةود
شيب محاقبهن وفج عضود
والحال مبرى سواة العود
محمول فوق إمتاننا بركود
وقالوا تريح ما علينا كود
ما ينهزع لوبان فيه لهود
ولا فيهم اللي هافي بجودود
كل من الطايل يريد الزود
ما هوب من شيل الحمول صدود
شيال حمد العرو والمشدود
فحول الرجال وبالزحام وسود
ويحمون لاقيل البرا مردود
ويفرح بهم اللي باللقا مظهرود
عليه ربي والرجال شهود
منيب نساي الجميل جحود
عداد ما هبت هبوب النود

سبيل بن سند الحربي

يلقب هذا الشاعر براعي الفزعات وهو لقب يستحقه بجداره . فلهذا الشاعر قصائد كثيرة ومواقف أكثر ومن إبداعاته الشعرية هذه القصيدة الغزلية :

يا مل قلب يخو جوزاء له أيام
مع واحد حاكم عليه بالأعدام
نور العيون ومرمسه عنه الأعلام
وسيرت يجذبني هوى القلب قدام
عيني تحرى أرموقها ترف الأقدام
لا كن مسياري جلب لي الأوهام
ناديت يا مفقود وينك من العام
واقضيت مارد الفهم عين غشام
يا طيروا قلبي تصرم تصرام
مردود ملهوف الحشى عجل وشمام
أما درينا أنا على ود وحشام
ودنياك حاليها لبوزيد مادام
مع كل مرياع للأرياح مهجام
لاكنها قصة مقادير وأحكام
كم واحد قبلي سرى الليل ما نام
واليوم مثلي بس جلد على عظام
مهرة يشوق اركوبها كل طيطام
ما يعتلي سرجوفها كود عزام
مرواح ياخذني غلاها ومجهام
يهني عيني تمتلي قبيل هدام
لين إن قلبي عن هوى غيرها شام

مع جادل ماله مع الناس شبلي
حاكم على إلا إن ربي عجب لي
بشرت فيه وقلت شوفه وجب لي
طير الفرح لي قلت هون لعب لي
متى تشوف اللي مع الملح ذبلي
الياس من زرع الضماير نصب لي
ياللي لنا فالحال تبلي ويبلي
مدري جفا ولا عذاب كتب لي
ود الكتاب ومن حسانيك جب لي
وأعطيك ما لي وعلى شو جبلي
ولا ما حسب الواحد ما حسب لي
ولا كل ما هب الهوى هب قبلي
يا طيب الرفقة زماني عتب لي
وأنا ماقول المر الأيام طب لي
على ذهب له مثل ما ذهب لي
يومني أنعى مهرتي صاح قبلي
يوم الفشق وقعه تقل ضيق وبلي
لولا غلاها وش يجيب التعب لي
عز الله اني يا هل الخير مبلي
من عزة ربي عليها حجب لي
والله جبل خلقه على كل جبلي

انتهى

عيسى بن جدعان العيساوي

هو من الفرسان المشهورين ومن أمراء السردية المعروفين كانت له فرس أصيل كثر من يريد
شراؤها فأنشد هذه القصيدة التي يبين من خلالها سر تمسكه بها :

يا مهرتي ياما بقلبي إلیا عاد
يا شيب عيني كان ما أنتي مرادي
إن كان ما أنتي طوعة الراس مستاد
إن ضربوهن رملة يا جوادي
أبي إلیا مدوا حويطات وطراد
بجموع ما يسمع طرفها المنادي
يجي لهم في يوم الإثنين ميعاد
لما تليم كل سبع البوادي
أنتي مع اللي همهم حظي الأفواد
والا مع اللي يقحمون الطرادي
يوم نصيد ويوم للناس تنصاد
مثل معاد الذيب صادر وعادي
خطوا الولد ما رافق الهجن بأوعاد
ولا ذاق لذ الميركه والشدادي
يتبع هوى نفسه وياكل من الزاد
عند الحليلة رابع للهوادي
ماهي سوائف مسرد مابه أفواد
معه العلوم الزرق مثل الوكادي
لو المراحل حاشها كل من راد
ما صار بعيال الحمایل نوادي !!

انتهی

العتيبي وابن شرار

في سنة ١٨٩٥ تقريباً تجاور مشعان البراق العتيبي مع شيخ ميمون من قبيلة مطير جهز بن شرار وبعد أكثر من شهر أفصح البراق عن رغبته بالرحيل بعد أن ضاق صدره فباختلق الأعذار والمبهررات وفعلاً رحل ، وبعد أيام علم ابن شرار بنوايا البراق الذي يود الإغارة على الدياحين من مطير خصوصاً بعد أن وصلت إليه قصيدة البراق التالية :

يا سابقى لبيتك بقلبي تويقين
أمك حديت الحصن عنا زمانين
باغن إلينا جونا هل الركب ملفين
لا قين فرقانن هقوهم دياحين
ثم رددوا جيشن ملى المعاطين
أخيول روق اللي تبذ المناحين
أبي عليك أكسب الربع الأدنين
وأبى عليك أفتك ربعن متلين

أبيك تبدين الخفيات ليه
يوم أنتحوا بابوك وأبعد عليه
إلينا قيل نجع ويجذبون بغزيه
بين المخيط وبين فيضه هديه
وتليموا جذعان روقن عليه
نعطيها دار الديار الخليه
وابحذي اللي يحترون الحذيه
إلينا حلي باتلى الخيل راعى الثنيه

وعندما قرأ الشيخ الفارس جهز بن شرار هذه القصيدة رد عليه بهذه الأبيات :

إلينا نويت الله يوفقك بالزين
يا شيخ ما مثلك تمنى الدياحين
عباد لن سور الحرايب ومضحين
قدمك بني عثمان دفع السلاطين
وشنت خابريوم راحوا معيفين
والينا نويتم غب الإثنين ماشين
وعسالك تلقى الربع ما هم مغيبين
وركبوا على قبن سوات الشياهين
وفي ظهوركم يازين ندف المغالين

ربك ماشار إلينا نواك بعطيته
ياما أيتموا برماحهم من شفيه
تضحى فعائلهم إلينا أتلى لفيه
وحروبهم ناوينهم بالقصيه
يومنهم جوهم على الحشوريه
يقص جرتكم رويعي مطييه
تلقى طوارفهم بحيد الرعيه
معهم حنس من فوق صفرن ثنيه
والكل منهم محتضله حضيه

سعد بن مشعل البلوي

كان الشيخ سعد بن مشعل على خلاف مع زوجته وهي ابنة عمه فتطور الخلاف فضربها ضرباً مبرحاً ، وأمسك بها من شعرها ورماها بالقرب من موقد النار بعدا طلقها بعد أن طلبت منه ذلك .

وبعد مدة راجع نفسه فندم أشد الندم خصوصاً إنها ابنة عمه كما ذكرت . وسبب القصيدة التي أنشدها هو أنه كان ماراً لمكان الحادثة فرأى خصلة من شعرها بالقرب من موقد النار فتأثروا وقال :

أرمي نظرشوفي على قد ظني
وذكر على أجروحي اللي مضني
أبا الخبر منهن ولا خبرني
من عند رمان الأحمر درهمني
وسفايف بين أربعه يلعبني
يوم إن خطوات النسا يدنسني
وطاقتها يوم أفخت العقل مني
يضحي الضحاء في ماقعه مستكني
تنفر عن الحيران ما يرزمني
عين نهـار الكون لا يطردني

نوخـت سمحه فوق مزبور الأطماس
جيت المراح وشفت به مشعة الراس
شفت الثلاث اللي على الدار جلاس
ياراكبن ثنتين يشدن الأقواس
ما فوقها إلا الكور والخرج بقياس
ولي بنت عم ما مشت درب الأدناس
وشتمتها يوم أحسب الشتم نوماس
لو ينشكي حبه على طير قرناس
ولو ينشكي حبه العجلات الأمراس
ولو ينشكي حبه على قب الأفراس

وعندما وصلت هذه القصيدة إلى زوجته وعمه هليل المطرفي والد زوجته أجابه بهذه الأبيات :

قولوا لبن مشعل خذ الهرج بقياس
اللي معه ميز وناموس في الراس
ويحط له بن وهيل ومحماس
وحياة جلاب المطر رازق الناس
لا كني ما بغى اللبس في خاتم الماس

ذي عادات الأيام لا دبرني
يقدم لأهل عوص النضا كل فني
ودلال في حيد الوريثه يجني
يا فيك نيات الردا ما طرني
حيث إن فنك ما يباعد لفني

انتهى

بلي : قبيلة عربية عظيمة من قضاة من قحطان وهي تنحدر من بلي عمرو بن الحافي بن قضاة . وتنقسم قبيلة بلي إلى بطنين كبيرين هما (آل خزام) و (آل مغلد) .

نومان الحسيني

هو من بني حسين من قبيلة الظفير المعروفة ونومان الحسيني قصه حيث عاصر ابن عرير وأصبح أقرب المقربين له وذات مرة أغارت إحدى القبائل على ابن عرير وجماعته وأبلى نومان الحسيني بلاءاً حسناً أعجب كل من رآه فأخذ الأمير ابن عرير يمتدحه مما أثار حفيظه الحساد الذين قالوا إن الفعل للفرس وليس لنومان ففرسه حشور ترمى به دون رغبة منه على الأعداء فالتزم ابن عرير الصمت حتى وصل نومان الحسيني وأبلغه بما حصل فضحك نومان وأنشد هذه الأبيات على الفور :

قالوا حشور وقلت سووا سواتي
قلايعي عشروهن مقفياي
واليا رضى مضمون عيني شفاتي
وله أيضاً هذه الأبيات :

يا سابقى ليلة قربنا ليلته
لو حط لك ذوب العسل ما تبينه
حمرا لنومان الحسيني ضنيته
وأنا عليها دون ربي رهينه
لعيون من يزهى وشامه جبينه

أرخولهن يا كاربين المصاريع
بالنافعي قطعت روس المداريع
نازوع للشردان ضاربة الريع

يا واهج بالصدر لوعنه تدرين
حيثك على حوض المنايا بتردين
تسوى مطاردا تالي النوم للعين
أنطح شبا المقبل وأفك المخلين
اللي هرج لي ليلة الغزو ماشين

انتهى

الظفير : قبيلة عربية عريقة وهم من بني لام بن عمر بن طريف بن عمرو بن ثمامة بن مالك بن رومان بن جندب بن خارجة بن سعد بن قطره بن طئ بن أدد بن زيد بن يشجب بن عريب بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان .

العنزي والشمري

أصيب إبل أبو ذيب الشمري بالجرب وهو ما يخشاه أهل الإبل لأنه مرض معدي وسريع الانتشار وكان للشمري جار اسمه عياد الخملي من قبيلة عنزة وقد عرف عنه الكرم والطيب وكان مضرب المثل بحسن الجيرة ، فقام أبو ذيب الشمري بإبلاغ جاره عياد بأنه يرغب بالرحيل لأمرين الأول : حتى لا ينتقل هذا المرض إلى إبله وأغنامه ، والأمر الثاني هو أنه لا يريد أن يتعبه بعملية طلائها وعلاجها من الجرب فهو سيذهب إلى جماعته ليعنونه على ذلك ، فغضب عياد غضباً شديداً وقال لن أسمح لك بأن تفارقني لهذا السبب التافه فأنا على أتم الاستعداد لأن أفعل أي شيء لعلاج إبلك حتى لو اضطرت إلى أن أبيع حلالتي ، وتحت هذا الرفض اضطر الشمري إلى أن يذهب إلى جماعته لوحده وقص عليهم حكايته فعابوا عليه أن يرهق جاره بهذا العمل فتوجه رجال منهم إلى جاره عياد العنزي وطلبوا منهم أن يسمح لجاره أبو ذيب بالرحيل فقال لهم أنا لا أستطيع رؤية بيت جاري وهو يسقط فأفعلوا ذلك عند غيابي فلما غاب قاموا بإنزال بيت صاحبهم وأتموا ما أرادوا وعندما جاء العنزي إلى بيته لم يجد بيت الشمري جاره القديم فقال هذه الأبيات :

وتتابعن بالصدر مثل الدواليب
وردن كما ورد القطا باللواهيـب
والولف يخلج بالجزم شمع النيب
ما بقي إلا موقد النار وحطيب
يا ماقع الحقران والمكر والعيب
يادار ... يادار الخطا وين أبو ذيب ؟
لا أتبع مظاهيره على الكره والطيب

قاد النشير و قمت أميز إعرابه
تصافقن بالصدر من حر مابه
يا عمر رقي الرجم ما فيه ثابه
من شوفتي للدار ينقع غرابه
يادار ... يادار الخطا والخيابه
طشيتي الخلان طش الكعابه
والله يالولا الخوف وأدرا العتابه

والله يا لولا اللي بمحكم كتابه
من خلقت الدنيا ودور الصحابه
ومن خلق ضلعائه وبثت ترابه
الا بشيمان العرب والحبابه
واليا حصل مس الرشاش واكثرابه
قلته على ما قال متعب ركابه

لا اصيح من بين العرب واشلق الجيب
وتركيبة السنة على نوح وشعيب
ما تاتي الرفقه بخرط وتلعيب
ورخص الحلال بحزته والمواجيب
لا اقضيت واستسلمت نفسك عنه عيب
رايه يحل محكمات اللواليب

انتهى

حمد الغيهبان

شاعر وفارس من قبيلة بني مرة القبيلة العربية المشهورة لكن وللأسف تجاهله الكثير من الكتاب ، وقصص ومواقف وأشعار هذا الفارس الحكيم كثيرة جداً . ففي أحد الأيام أخذ عمه يعدد فرسان بني مرة وتوسع وأخذ يذكر فرسان الجزيرة المشهورين دون أن يشير إليه لا من قريب ولا من بعيد فإغتاض وأنشد هذه القصيدة وهي أول قصائده على ما اعتقد يقول :

من الجود عدولي ثمان خصايلي
بين الرجال محاييل ومساييلي
حتى إلا من راح يذكر جمايلي
لطام روس قبایل بقبايلي
يحمي الحدود من القحوص الحاييلي
أبغيه للعدوان ولا العاييلي
ومن لبس ثوب الشاش وجهه طاييلي
دب الدهر من جاء يلقاه ساييلي
ولاني عليها مرقب ومخاييلي
اللي على الجاره يحط الحبايلي
إتعدد الفرسان وهو يخاييلي
بين الضماير ساير به شعاييلي
وهو راعي الخيرات والفضاييلي

يا عم لا عديت الرجال فعدني
الأوله مانى بقن قاصر
والثانية دماح عجزا جاري
والثالثة يا عم زيزوم سربه
والرابعة ركاب غوج أدهم
والخامسة نقال سيف أرخم
والسادسة لباس ثوب أبيض
والسابعة للسمن والسمين مسبل
والثامنة ما صغيت صوب قصيرتي
ولاني بخطوا خايب من خايب
وذا قول منهوزاعل ومزعل
وانست في قلبي سواه المليله
وتنا برجوا واحد ما غيره

أرجيه يفجعهم صباح بغاره
من فوقها اللي بايعين أرواحهم
ونا على صفر عريب جدها
ألبس عليها الدرع مع طاسه اللقا
حتى ليا عدو يعدون موقفي
وتراصبي ما يصدق قوله

خيل تجي للفين قبا أصايلي
والكل منهم باين له فعاييلي
ملحيه الذرعان ويضا حايلي
وليا ضربت الشيخ ياتيك ماييلي
وليا قبضت السيف أبري غلايلي
يعد من صفر العيون هزايلي

انتهى

بنو مرة : قبيلة عربية تنحدر من مر بن الجبار بن عبدالله بن قادم بن زيد بن عريب بن جشم بن حاشد بن جشم بن خيوان بن نوف بن همدان بن مالك بن زيد بن أوسلة بن زيد بن ربيعة بن زيد بن كهلان بن سبا بن يشجب بن يعرب بن قحطان .

بندر بن سرور

هو الشاعر المعروف بندر بن سرور العتيبي ، ولد سنة ١٩٤١م وتوفي سنة ١٩٨٥م
يمتاز هذا الشاعر بقوة الأسلوب وله قصائد كثيرة ومن أشهر قصائده هذه القصيدة :

تجلى وهج قلب بري حال راعيه
وأدرج سبب حظ على الله مساعيه
رزقي على اللي ميت القشع يحييه
خسران يا بياع دمه وشاريه
ثوريا بيض العماهير تغنيه
يقرا الكتاب واجب الله يخليه
ولا عطى وأمه تضيع هقاويه
دارت دواليب الدهر لين تحييه
وأحد يخم النوم عينه وتخطيه
وأحد يحاول ستر عذرا عوانيه
تقرا الكتاب وكل فرض تصليه
ما سر غرسه ماه عطشى سوانيه
سم السبب يا عارفه قبل اسميه

يا الله يا جالي الأمور المهمه
البرد جته والبحر رحت يمه
يوم إن ولد اللاش رزقه على أمه
ماني وأنا بندر بياع دمه
اللي يبيع لابسات الأزمه
خطو البخيل اللي يكبر معمه
إما هرج لك في رفيقه بنمه
يا مل قلب كل مامات همه
أحد ينام وحط راسه بكمه
وأحد يحاول بالردى بنت عمه
أنشدك يا اللي كل شي تتمه
ويش القلب اللي عميق مجمه
سم السبب يا عارف عنه سمه

انتهى

شاعر هوازن الكبير

هو الشاعر عبد الرحمن العطاوي العتيبي واليكم قصيدته التي سماها « ملحمة هوازن الجغرافية ».

والرياح مبشرات وملحقات
وأسلبن ثجاجهن المعصرات
حن مثلي للقوافي في الغدات
يوم لبن النداء صغت الوصات
وين هم من حصنوك من الغزات
من تحضرا في تهامه والسررات
يم تونس في سلا في ورزازات
وين راحوا يا الجبال الراسيات
قلت شاعرهم ها أجيبني يا حلات
وأشملوا منكم «عقيل» إلى إيلات
ألف عام وهم على شط الضرات
في الكويت منزحين للعادات
من عنك «خالد» إلى حمص وحمامات
هم هل العارض حميدين الصفات
وفي المحيط الهم فروع ثابتات
تأزلينه في حدود المشرفات

من يذاري للرياح الذريات
ساقن المزن الثقيل من المحيط
إلي تهامن بودقهن هود ليل
واقبلن الطابعات من البحور
يا منازل جاوبي مني سؤال
من بقا في نجد منهم من رحل
من نزح منهم شمال ومن عبر
عن «هوازن» خبريني يا ديار
قالت أنت من أنت يا سايل وأجيب
قالت اللي غريبوا بني «هلال»
وشف «غزية» في العراق «وساعده»
و«العوازم» كل من جده عطا
وعن بني «خالد» تبي تسأل وأجيب
واستمع ردي عن الغلبا «سبيع»
وهم هل الوديان في الخرمة شيوخ
و«باهله» في نجد مقرين الضيوف

انتهى

والقصيدة أطول من ذلك



هاضل سالم الجلاوي

هذه القصيدة من الشاعر سعود بن ربيع الفهيد العازمي إلى
عضو مجلس الأمة السابق هاضل سالم الجلاوي .

هاضل سالم الجلاوي

ولهاضل سالم الجلاوي مواقف كثيرة وفضل على كثير من الناس
عرفت الرجل عن كذب فهو من الرجال المعدودين والذين يعتمد
عليهم وقت الشدة وملجأ بعد الله سبحانه وتعالى ، رجل حكيم
وصاحب رأي وذكي لأبعد الحدود .

جرد الصحاري ليا طالت يمهدها
نال الشهادة على اليابان وكدها
تجهر أنواره عيون اللي يشاهدها
شافت اليقه عديم الضرب صايدها
ريشه صفقها الهوا والخوف بعدها
حتى التواير صواميله مشددها
وسلمته رسالة فكري مضمدها
هاضل له أبيات من عندي مسندها
عن كل عذروب ينقدها امتفقددها
عن شاتل البيت وعيوبه منقدها
ومن عقد مرجان واللؤلؤ مقلدها
جني طوابير عايضتن مراقدها
لين أذن الصبح والأفكار أنشددها
وقفت رجاله رجال الطيب تيدها
ولا خير باللي علوم الطيب يجحدها
اليا حل طاريه هائقصه نوردها

يا راكب اللي جديد ولا قلب زيتيه
لندن كروزر غريب اللون في صيته
مليون شمعه جمعها في حجر ليته
يشدى قطائن تشوف اليفته ميته
تلقت الغرب والشرق امتقفيته
غيرت زيتيه وشيكته وعبيته
واشرت للمنتدب مني ووصيته
من الحسا للجلاوي خص عنيته
أبيات من واقع المعقول سويته
عن الشوايب وهمس الإذن عذيته
لبستها بالذهب والماس صبيته
بنات فكري بغنه يوم سميته
أسهرت الأقلام والتفكير سريته
وأقول هاضل وقفلي يوم ناديته
مع جارنا والله إني ما تناسيته
لا موقف كل ما سولفت عديته

رجل يسد اللزوم اليها تنصيته
اغليه واعتزبه لو كان ما جيته
لا يحسب اني على ما قيل زليته
لكن جهيمان كضائي وأنا اكضيته
لا جيت ابا قول قال الوضع حليته
وأنا أدري لو أني قلت ما ارضيته
ما أخذت رايه ببיתי يوم شديته
وعن ما يجول بضميري قلت وأنهيته
العذر صابون كبدن فيه حلتيته
عساه يقبل وهذا اللي تمنيته

يذكر عليه اليا اشتدت شدايدها
وعمق الصداقه معه لا زلت أجدها
لا والذي زين الكعبه وشيدها
وكيل ينوب وأرصادي مجمدها
جميع منجوبتن يمك مقيدها
وان كان سلمت والله ما اتعودها
عساه يسمح وحلم النفس سيدها
والعذر للكبد مشروب يبردها
يجلا صدا كل مطعوم من يعقدها
وعسى أبو نايف زيارتنا يحددها

انتهى



سعود بن غريب

هو الشاعر سعود بن سعد الغريب العازمي من فخذ المساحمة
من مواليد ١٩٤٥م متزوج وله ثلاثة أولاد .

عضو ديوانية شعراء النبط ومعد ومقدم برنامج من آداب البادية
رئيس لجنة النصوص في ديوانية شعراء النبط سابقاً .

يعد سعود بن غريب أول شاعر عربي أضاف شفره الأنواء على الحروف الأبجدية .
والأنواء هي منازل يمر بها القمر كل ثلاثة عشر ليلة وتكمل بذلك السنة . هو شاعر
عميق وذكي لأبعد الحدود ويمتاز شعره بحمال المعنى والثقافة الممزوجة بالسياسة
التاريخية .

من قصائد شاعرنا الكبير سعود بن غريب هذه القصيدة وهي ردأ على أبيات بعثها الشاعر ضويحي بن سودان . يقول الغريب :

قال الغريب يوم سراه ليلها
أوضح من الشمس المطلة على الورى
لها عن أهل العرف قدر ومنزلة
مني لابن سودان تهدي موجهه
عبارات مكتوبات في ساطر الورق
تطرفت يانا جي لأمر ذكرتها
قبلك وبعدك دوم تومي قناتها
تحذر بذلك وذاك ترفع منازل
تقلب هبايبها على كل متجهه
تمتع بها الواوي وحبست أسودها
أنتم عامود البيت وحنأ ذرا لكم
تذكر يا بن سودان جبر بن جامع
الد عطا إلیا عضت الناب بالشفا
تشهد لها كل القبایل بفعالها
إلیا عجعج الميدان في ساحة الوغي
توارد حياض المنايا نفوسها
وذي عادة فيهم قديما تأصلت
تراعي حدود الله والجار والخوى
تسمع قصيد للجبييه بفعالهم
ولو تسأل أبانات وصباحا ومبهل

مثايل من قبض قرحة يهيلها
وأعذب وأنقا من طعم سلسيلها
والا قليل العرف يجهل ذيلها
ناجي ضويحي شاعر يستويلها
أناقش بها موضوع ماني مطيلها
وسلمي تجوب الكون يومي شليلها
والكل في دنياك ذي يحتريلها
على غيرودة تلبسه من فصيلها
ويجري على غير اتجاهات نيلها
وصقر بومها والحد صيد يجيلها
ولولا الذرى ما صار فية مقيلها
وتاريخ قوم أنت من نسل جيلها
تسقي المعادي مرجعات ويلها
إلیا طار سترالي تمشط ثليلها
تلقي رجال دونها تنثليها
وأعمارهم ترخص لها في سبيلها
والها بيوت دوم تنجي دخیالها
والضيف تذبح له مقاحيم حيلها
معاني يعجبك تفسير قیلها
والهضب الأحمر يخبرك عن حویلها

ياما جدعوا فيها جما جيم غلمه
 ولا أرجعك يانا جي الى مولد النبي
 ونقيرة وأيام النقيرة وفي رضا
 وفي غيرها كثيرة لو نعدّها
 ولا يغرك اللي يجهل أصله ومرجعه
 على غير علم يفند الأصل والنسب
 وترى العلم مثل الشمس يجلي بها الدجى
 وترى شاو القصدير ما يشبه الذهب
 وترى الناس ما تخبرك بأسرار سدها
 أرى قصة صارت لفتنا علومها
 فلولاً نجوم ثابتات بروجها
 لأزعزع عطا واجيد فيهم مضاربي
 ولكن عصر الجهل ولي وانقضا
 وكتببتلك يانا جي ضويحي رسالتي
 وعسى حروفي اللي خطها الحبر بالورق
 وصلاتي وتسليمي على سيد البشر
 عدد ما نبث بالأرض عود وما يبس

وياما دماء قوم جرت مع مسيلها
 زما بيت الله يفزيه فيلها
 جعلنا الجنائز مثل زامي نثيلها
 شبع ذبيها والطير وأيضاً ثعليلها
 ويحسب أصول الناس كنه وكيلاها
 دجي في دياجير الجهالة طفيلها
 ولا يشبه الكوكب بصايص فتيلها
 اليا حكه الصايغ يبين صقيلها
 ولكن تجيك علومها من هبيلها
 تحاول خفافيش الدجى طمس فيلها
 على الكل وأعناق الملا تنحنيها
 وأسمعك بالميدان ضجة عويلها
 والأحكام ظل بالجزيرة ظليلها
 ومثلك يعرف رموزها وتحليلها
 ليا لفت شكوكك نفسك تزيلها
 هو المصطفى اللي سنته نهديها
 وعدد ما المزون الغرقتنثر هميلها

انتهى



مخلد راشد العازمي

عضو مجلس الأمة

لم يأتي تميزه من فراغ فقد استمد الرجولة والكرم والشهامة والفرعة وغيرها من الصفات من آبائه الكرام .

أنشد الشعراء الكثير من القصائد التي تدور حول مواقفه الكثيرة النبيلة فالحديث عن هذا الرجل يطول . فهو صاحب الديوان المفتوح

إليك هذه القصيدة التي أنشدها الشاعر / مرزوق مثنى الصواغ بمناسبة فوز أبو عبد الله في عضوية مجلس الأمة ١٩٩٩ م .

مبروك يا مخلص لك الذين مبروك
تستاهله يا من على الراس شالوك
ربك نشامه وقضولك وهنوك
فيك انتباشريوم الأصوات ضكوك
قلوبنا عندك وكنا على شوك
توما فرحنا يوم بالفوز نادوك
طيبك وفعلك للمراقيب رقوك
لوما خدمت الناس ما كان حبوك
محدث على هذا وهذاك لاموك
جداك رحمه الله وبوك حثوك
كسبتها يا للعبى يوم وصوك
من ساسك الأول إلى راشد أبوك
حنا معك ضدن لمن كان ضدوك
لك لابة إتهمهم وانت هموك
في صدورهم يا طيب العرف ضموك
تجمعوا حولك وبالصوت مدوك
ربك أسنادك وأن تصايقت رزوك
في منتهى قولي نقول إليك مبروك

فوزك يشرفنا وهذا سعدنا
مخلص ليا ضاقت علينا سندنا
ولنا الفخرو أن زاد فينا عددنا
ونقول ناجح للذي هونشدنا
وأنعد ساعات الفرج مارقدنا
ولله يا مخلص أبفوزك سجدنا
فيما فعلته يا بن راشد شهدنا
ما حبة الأقصين عندك كالادنا
فيك الثقة والطيب حنا رصدنا
على المراحل يوم عنك نشدنا
ولنا الشرف يا العازمي ما جحدنا
الطيب فيكم يا السنافي وجدنا
وياك يا مخلص أنجدد عهدنا
عوازم بالعز ترفع عمدا
وكل على حسن التكاثر حسدا
خطلا الأيدي عند حزة وعدنا
قالوا نعم عند الوازم تجدنا
ويا الله لا تجلب علينا نكدنا

انتهى



مشعان مجبل العازمي

أرسل الشاعر / عوض عايض العازمي هذه القصيدة الى عضو مجلس الأمة « مشعان مجبل العازمي وهو من عشيرة الصوابر طالباً منه العون في حل مشكلة . واليكم القصيدة :

عضو مجلس الأمة
مشعان مجبل العازمي

ايلاهنا اللي مالنا ايلاه غيره
ويعلم بمخلوقه وما في ضميره
وقامت عواصيف الهبايب تديره
وغبة بحر مظلّم وغبة جزيره
ودعواي يا مشكاي دعون خطيره
قمة جبل ريف العيون السهيره
يا في ليا بار العشير بعشيريه
ولا تورّد الظامي حبال قضيره
تلخبطت منها سلوك الضفيره
والله غفار الذنوب الكثيره
ولا يضيع لو مثقال حبة شعيره
ولا الردي طرياه ما هي نويره
من فوق مدحي يازبون المغيره
والقى رجال الطيب في كل ديره
ولا أنت حلال الأمور العسيره
على نبي حطه الله بشيريه

بديت باسم خلق كل ما كان
اللي بنى الإسلام في خمسة أركان
ومن بعد هذا صار للشعر جنحان
والشعر له هيبه وميزه وميزان
ومن بعد هذا زابن عند مشعان
تقدر على تسهيلها يا بليهان
مشعان ابن مجبل ونور القمر بان
ولا ينزبن رجال ما فيه مزبان
ولو تكتب الغلطة على كل غلطان
والشخص لو يذنب ورا الذنب غفران
وعند الله الإحسان بالإحسان
والطيب والنخوه بشايب وشبان
ولو أمدحك بأبيات جزلات وسمان
وأشره على الطيب وأشره وشرهان
ولاني غني عن فزعه إنسان لإنسان
وتمت وصلوا عد ما حان الآذان

وعضو مجلس الأمة الحالي مشعان العازمي رجل يحاول مساعدة الجميع ويسعى لذلك بكافة الطرق عرفت عنه كرم الأخلاق ولمست فيه النخوة والكرامة .



العقيد الدكتور
متعب درعان العازمي

متعب درعان العازمي

هذه القصيدة أنشدها الشاعر / عبيد خليوي العجمي مادحاً العقيد الدكتور / متعب درعان ، وهو من عشيرة الصوابر من قبيلة العوازم ، والدكتور متعب من الأشخاص النواذر الذين يعتمد عليهم .

يا كاسب التالات راع الحميه
في القبيلة وافي وفي العسكريه
لي هاب ولد الالاش حوض المنيه
يا شوق عذب الناب صافي الثنيه
معروفة في السلم والجاهليه
ليا جانهار السيف والحظرميه
لي وردوها ما تصدر ظميه
والمعذرة لكان في كلامي خطيه
أقولها صدق ومن حسن نيه
محمد المختار خير البريه

يا متعب الدرعان يا طير حوران
فيك الشهامة والكرم يا كحيلان
قاييد لمنه ثارعج ودخنان
في السلم سلطان وفي الحرب شيطان
من لابة معروفة عبر الأزمان
للقوم عدوان وللخيل فرسان
في الجوع كرمان وفي الخوف شجعان
أرجو السموحه كان في الهرج نقصان
هذي الحقيقه جات من قلب ولسان
وختامها أصلي على نسل عدنان

انتهى



صالح بن هديبان

قصيدة أرسلها نايف سعود الدريويش إلى رجل المواقف
صالح مرزوق بن هديبان الدريويش العازمي الذي لم يدخر وسعاً في مساعدته إليكم القصيدة:

صالح وصالح عز من يعتز به
ولا قلتها زور ولا هي غريبه
ومحمد جحد في فعل صالح بطيبه
وقت الرخاء والا الليالي الصعيبه
أبو مشاري عز من يلتجيه
أبو مشاري بالفخر ينحي كيبه
لقام يوفي عن طليب وطييبه
وقت صغير السن بين مشيبه
والله يعين اللي أنظلم في مصيبه
وكمل بوسط الجوف يسعر لهيبه
ولاني من اللي شق للناس جيبه
ولا خير في رجل تناسا صحيبه
طيبه وفعله يا عضيدي نصيبه
وأن قمت حليت الامور الصعيبه

سلام يا لي تفعل الطيب يمناه
حرمقر الطيب والجود مرباه
أبو مشاري راعي المدح والجاه
كل يقول النعم والنعم يزهاه
أبو مشاري باللوازم نصيناه
الطيب لا هو وقف ما تعده
هذاك صالح نفتخر في سواياه
يا أبو مشاري خافي الوقت مقساه
مظلوم يا صالح وأنا الظلم مقواه
الظلم جار وخافقي ما تحده
ماني من اللي غره الوقت وأغراه
الرجل ليمنه مشى بحسب أخطاه
والرجل ون دامت علي الطيب يمناه
ما غيرك أحد بالوازم ذكرناه

والأخ أبو مشاري من الرجال المعروفين والبارزين يتميز بأمور كثيرة أهمها جمال أسلوبه
وحبه المساعدة .

انتهى



الشاعر
علي فيصل العازمي

ضلع واره

هو ضلع في جنوب دولة الكويت كان شاعرنا علي فيصل هادي بن عواد العازمي وهو من العليثات من فخذ الصوابير تاده بشكل يومي لكن هذا الموقع منع لأسباب أمنييه .
ويتميز شاعرنا الكريم بصفات حميدة وأخلاق طيبة فهو كريم لأبعد الحدود ورجل مواقف يقول أبو فهد :

خلتـه وأنا في راس ضلع بواره
يابعد داري عن حراوي إدياره
لقنب قنيب اللي رقا راس قاره
يسحب حدا الرجلين يم المغاره
وعجز يميز ليها من نهاره
اللي زها لبس الوريـس حماره
عطره من إزهار النفل والشقاره
أحرق معاليق الظماير بناره
يوم أنت رجلا فاهمن بلاشاره
أما فزع ولا نصـح باستخاره
ركض وراء المقفي تراها خساره
او عد ما يطلع علينا نهاره

كريم يابرقا سرا تالي الليل
برق ينوض وهاظني بالتماثيل
لو لاي أوسع خاطري باتعـاليل
ذيب حداه الجوع ومصوباً حيل
والديره أخلت من جميع المنازـيل
عليك ياراع العيون المظالـيل
ما حظ مكياج ولا حظ له نـيل
أنشهد إنه يجذب القلب بالـحيل
يا محمد الباقل نبي منك تحـليل
عنز علي الطيب إختيار الرجاـجيل
عز الله إنه من كبار الفـراييل
وصلاة ربي عدما يطلع السهـيل

ولعلي فيصل العازمي هذه الأبيات في مدح النائب الفاضل فهد الميع لما له من مواقف مشرفة وحميدة :

يا الله يلي ترزق الطير يا طار
طيورن تدور رزقها وقت الأسحار
الياصرت محتارن تنص أبو بشار
فحل الرجال الميع يوم الردي بار
ينخاك رجلا كن في ظامره نار
يرجون رب البيت علام الأسرار
الله يفكه من صوايف الأقدار
إفزع لناس جربوا مر الأمرار
نرفع لك الريات يانسل الأحرار
مثل فهد يحق للشعب يختار

يلي ضمن لطير رزقن يصيده
شوفه بعيدن والمخالب حديده
رجل المواقف والفعول الحميده
قولن علي فعلن إعلو من اكيده
بسباب ناسن في حياتن زهيده
وفزعت فهد بالطيب ماهي بعيده
ملفهم يم الوزاره تعييده
عاشو حياتن كلبوها شديده
شكرو ثناء ونسجله بالجريده
عضون يشرف والمواقف سديده

وقد قام النائب الفاضل / فهد الميع بواجبه على أكمل وجه وهذا هو عهدنا به .

انتهى

وله كذلك هذه القصيدة التي يمتدح خلالها الشيخ سلمان الحمدود الصباح .

وراع الصقور يهد طيره ويدعيه
والصيد بالوطن هذي حراويه
في موقعا راع الغنم ما وطا فيه
ومن دونهم خريا اكبار ثناديه
وطلع لهن طير بلا فعال مرضيه
حر ليل حول علي الجول يفتيه
ليا قلت اهو سلمان كلن مدح فيه
راع الكرم والطيب محدن بناسيه
الياجيت لك روض تحرا حواليه
ما فيهن اللي راح والصكم مخطيه
مكانهم ريش الحباري قعد فيه
ولا ذاق لذات الولع غير راعيه

لو الله الاجت ليال المعابير
طلع سهيل وقربن المظاهير
يازين ون شفنا الحباري مخامير
ياشافن الزيله وقفنا مدابير
صوت وقال الزم لكل الصقائير
يرتاح باله ياطلع وأطلق السير
مع ضف شيخ ما يحسب الخاسير
الله يحفظه من اصدوف المقادير
هذي طرات الطير ياراع الطير
وان كان راحن فوق كبر العاصفير
وغدو بروض فيه طلع النويير
يو من بعض الناس ما جرب الطير

وللشيخ سلمان الحمدود أيادي بيضاء ومواقف كثيرة تدل على كرمه ودمائة خلقه .

انتهى

محمد البحيرى

الشاعر محمد بن خليفة البحيرى العازمي ، من أسرة الهواشين من فخذ الصوابر ومن الرجال الذين يتميزون بالحكمة والرأي الصائب .

أرسل شاعرنا محمد البحيرى هذه القصيدة إلى الصديق جهيمان بن سدحان الفهيدى العازمي وهو من فخذ الصوابر أيضاً وشهادتي في الصديق جهيمان مجروحه فهو الرفيق وقت الشدة وصاحب الرأي عندما يضيع الرأي . واليكم القصيدة :

تناجيت مع هاجوس فكري وحييته
أطيعه على درب الوفا ما تناسيته
عليها من الألمان طمقه وتثبيته
قبل طلعه النجمه وهو شاعق ليته
تضمه صنائد المواقف وضميته
حكيم فهيم بالتماثيل خاويلته
حمر عين وأن غابت عن اللي هدم بيته
قليل سميك كيف وشلون سميته
هل الفرعه اللي تثني الخصم وتميته
فلا كل رجال مع الوقت ظنيته
جزوع من اللي شفت بالعين واريته
مع الوقت لي تجريب والوقت قاسيته
تظنه من الأحباب والموت توقيته
تجيك البلاوي منه لو كان ماجيته
أخصك ولا غيرك من الناس خصيته
بعيد عن اللي يجرح القلب تنكيته
وسيع الديار ولا جليس تحاشيته
على ما ذكر فكتاب ربي تحريته
ولا أطلب من اللي ضايع بالخلأهيته
فلا ينقصك سنه وفرضك وصليته
هو الواحد اللي يخلق الحي ويميته

أنا البارحه يوم المخاليق هجاعي
هجوس يعاصيني وأنا له مطواعي
ألا يا نديبي فوق من تبعد الساعي
توجه من الفنتاس من قبل الإشعاعي
مع الحب والتقدير والطيب ما ضاعي
أسند على من يدي الحق ويداعي
عزيز على الحرمان ما هوب دناعي
جهيمان سميناك والإسم قد ذاعي
عرفتك من اللي نوخو يوم الأطماعي
تري اليوم له فزاع والرجل فزاعي
أنا حائر محتار والحر جزاعي
زمان يخوفني وأنا منه مرتاعي
تري من ضحك في سن الأخداع خداعي
مقاضيبه الملسي لها نوع وأنواعي
أنا أتعب على شرواك يا النادر الفاعي
يموت الفتى في مهمه ما به الداعي
سراب مع البيدا وشبر من القاعي
زمان خلي الرجل يجزع وينزاعي
كسبت التجارب يا الفهيدى من ذراعي
نصتك المعاني وأنت فاهم وبتاعي
أصلي على محمد ولله مركاعي



الشاعر

جهيمان بن سدحان

جهيمان بن سدحان

عندما وصلت القصيدة إلى الشاعر جهيمان الفهيد العازمي
رد عليه بهذه الأبيات :

تحداني الهوجاس لكن تحديته
ولا فيه هجس غير جبته وديته
بعد ما وصل خط الصديق وتهجيته
عريض المداقر فل ومغير زيته
جواب الرفيق اللي على طيبه أغلته
ولكن يعاني هجس من قبل عانيته
ولكن زمان اليوم كثرت عفاريته
زمان به العكروت تقدح كباريته
وأنا عارف إنك جسر الأنذال هديته
وأنا عارف إنك قبلي الرجم عديته
يروح الزمان وطايل الشرح مانهيته
ولا فيه غيرك يا ابو مرزوق وصيته
وعطيتك كلام الصدق والكذب خليته
ولعلك فهمت الوصف واللغز خليته
وترى الاسم ماله خص والواجب أديته
ونقول هذا صحيح والدرب دليته
ويقولون سمعك لأهل الكذب ما أصغيته
ولا فيه مشروع على الظلم سويته
ولياشفت من يزعل بلاحق ما أرضيته
ولو حاجتي عند الردى ما ترجيته
ومشكور يا لي بالتماثيل جاريته
نبي الأوامد حبه الله وحببيته

أنا البارحة نومي على رؤس الأكواعي
هجوس تصارعني على أنصاف وأرباعي
هجوس تهوش القلب في وسط الأظلاعي
وصلني بنز للجراهيـد قطاعي
هلا مرحبا به عد ما هب ذعداعي
شريف العوايد بلقى يوفي الصاعي
ألا يا البحيري نفتهم درب الأسناعي
زمان الخطا لوجيه الأكرام صفاعي
ولكن تحذر من خبيثين الأطبـاعي
وترى الناس ضمن الوقت نازل ونجاعي
وأنا لو بغيت أدخل معك صعب مطلاعي
وابقنعك يا محمد وأنا يصعب إقناعي
ولعلك فهمت الوضع يا طايل الباعي
وترى الناس يا محمد مثل وصف الأصباـعي
وتوكل عى اللي لسموات رفاعي
وتقول الديار وساع وفجوجها أوساعي
وأنا عارف إنك تفتهم كل الأوضاعـاعي
وأنا ما تدخل بين شاري وبياعـاعي
ولا صدق الكلمة وهي ما لها راعي
ولأنني لراعي الكذب والخدع سماعـاعي
وأبا أشكرك يا لي لتماثيل بداعي
وصلو على اللي للمسلمين شفـاعي

﴿النساء﴾

في

الماضي والحاضر

مواقفهن وأشعارهن

وصف النساء

اجتمع خالد بن صفوان بن الأهتمام التميمي وأناس من تميم في جامع البصرة ، وتذكروا النساء فجلس إليهم أعرابي من بني العنبر فقال العنبري : قد قلت شعراً فاسمعوا :

سيرضى بها غياها وشهودها
قليل إذا تلقى الحزور جودها
وتلطم خدّها إذا يستزيدها
فتلك التي ألهاها وأريدها
هي النعت لم تكبر ولم يعس عودها
وخير النساء سرورها وخرودها
ونعم المتاع للمزيد يفيدها
على المال والاسلام صلب عمودها
هديا فقل لها خيبة تستفيدها
من الكبر العاسي وناس وريدها
فتحسب أن الناس طراً عبيدها
تجد بيتها رثاً قصيراً عمودها

إني لمهد للنساء هدية
إذا ما لقيتم بنت عشر فإنها
يعد إليها بالنوال فتأقلي
ولكن بنفسها ذات عشرين حجة
وذات الثلاثين التي ليس فوقها
وصاحبة ذات الأربعين بغبطة
وصاحبة الخمسين فيها منافع
وصاحبة الستين تغدو قوية
وأما لقيتم ذات السبعين حجة
وذات الثمانين التي قد تعسعت
وصاحبة التسعين فيها أذى لهم
وإن مائة أرفت لأخرى فجئتها

فقال خالد : لله درك لقد أتيت على ما في نفوسها .

انتهى

كتاب الأدب

إمرأة في عهد الخطاب

روي أن أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه بينما كان ذات ليلة يطوف في طرقات المدينة .
سمع امرأة وهي تهتف من خدرها وتقول :

هل من سبيل إلى خمر فأشربها	أم من سبيل إلى نصر بن حجاج
إلى فتى ماجد الأعراق مقتبل	سهل المحيا كريم غير ملجأ
نمته أعراق صدق حين تنسه	أخي حفاظ عن المكروب فرج

فطرد عمر بن الخطاب رضي الله عنه - نصر بن حجاج وسيره إلى البصرة - وخشيت المرأة التي سمع
منها عمر أن يبدر إليها بشئ ، فبعثت إليه سرا أبياتا تقول فيها :

قل للإمام الذي تخشى بواده	مالي وللخمر أو نصر بن حجاج
إني عنيت أبا حفص بغيرهما	شرب الحليب وطرف فاطر ساجي
إن الهوى زمة التقوى فقيده	حتى أقرباً لجام وأسراج
لا تجعل الظن حقا لا تبينه	إن السبيل سبيل الخائف الراجي

فبعثت إليها عمر بن الخطاب رضي الله عنه قد بلغني إنه يدخل على النساء فلست
آمنهن ؛ وبكى عمرو قال : الحمد لله الذي قيد الهوى وقد أقرباً لجام وأسراج
ويقال : لما أنشدت هذه الأبيات قالت لها امرأة معها : من نصر بن حجاج ؟ قالت :
رجل وددت أنه معي في ليلة من ليالي الخريف في أطول ليلة من ليالي الشتاء وليس
معنا أحد ؛ وشاع خبرها حتى ضرب به المثل نساء المدينة وقلن : أصيب من المتمنية ؛
وقالوا في البصرة أدنف من المتمنية ؛ وذلك أن نصر بن حجاج لما ورد البصرة أخذ
الناس يسألون عنه ويقولون : المتمني الذي سيره عمر ؟

ثم أن نصراً لما نزل البصرة أنزله مجاشع بن مسعود منزلة لقرابته وأخدمه امرأته شميلة ، كانت أجمل امرأة في البصرة وتعلق بها وتعلقت به وخفي على كل واحد منهما ما بالآخر ، لازمة مجاشع لضيافته ، وكان مجاشع أمياً ونصروشميلة كاتبين ، فنفذ صبر نصر فكتب على لأرض بحضرة مجاشع : انني أحببتك حباً لو كان فوقك لأظلك أو تحتك لأقلك (أي حملك) فكتبت تحته : وأنا والله كذلك فكتب مجاشع على الكتابة إناء من الماء ثم أدخل كاتباً فقراه : فأخرج نصراً وقال له يا بن عمي ماسيرك عمر من خير ، قم فإن وراءك أوسع لك فنهض مستحياً وعدل إلى منزل بعض المسلمين ، وضعف ومرض من حب شميلة ودنف حتى صار طريح الفراش ، وانتشر خبره ، ف ضرب نساء البصرة به المثل فقلن (أدنف من المتمني) ثم إن مجاشعاً وقف على خبر علة نصر فدخل عليه يعود فليحقة رقعة لا رأى به من الدنف ، فرجع إلى بيته وقال لشميلة : عزمت عليك أن تأخذي خبزاً فلبكتيه بسمن ثم بادرت إلى نصر فبادرت به إليه فلم يكن يستطع النهوض فضمته إلى صدرها وجعلت تلقمه بيدها ، فعادت قواه وبرأ كأن لم تكن به علة فقال بعض زواره : قاتل الله الأعشى حيث يقول :

لعاش ولم ينقل إلى قابر

لو أسندت ميتاً إلى نحرها

فلما فارقتة عادته النكس ولم يزل يتردد في علته حتى مات منها .

انتهى

شذرة الذهب من كلام العرب

الإعرابية

قال بعضهم : سمعت إعرابية تطوف وهي تقول اللهم مالك يوم القضاء ، وخالق الأرض والسماء ، إرحم أهل الهوى ، وأنقذهم من عظيم البلاء ، فإنك تسمع النجوى ، قريب لمن دعا . ثم أنشأت تقول :

يارب إنك ذو من وذو سعة
الذاكرين الهوى من بعد ما رقدوا

دار بعاقبة منك المحبين
حتى نراهم على الأيدي مكبين

فقلت لها : يا هذا وأيقال هذا في الطواف ؟ فقالت إليك عني لا يرهقك الحب فقلت : وما الحب ؟ فقالت : حبل كاد أن يخفى ودق على أن يرى ، له كمون ككمون النار في الحجر ، إن قد حته أورى (أي أخرج ناره) ، وإن تركته تواري قال : فتبعتها حتى عرفت منزلها ، فلما كان من غد جاء مطر شديد ، فمررت ببابها وهي قاعدة مع أتراب لها وهن يقلن لها : أضرب بنا المطر ، ولولا ذاك لخرجنا إلى الطواف : فأنشأت تقول :

قالوا أضربنا السحاب بقطراه
لا تعجبوا مما ترون فإنما

لما رأوها بعبرتي تحكي
تلك السماء لرحمتي تبكي

انتهى

١- من كتاب أخبار النساء

مويضي الدهلاوية

هي شاعره من قبيلة العجمان الغنية عن التعريف عاصرت حملات الأتراك بقيادة إبراهيم باشا ، كانت تناهض هذه الحملات وتدعو الجميع للوقوف ضدها وتحث الرجال على محاربتها والتصدي لها ، لها مشاركات كثيرة أما القصائد التالية ، ومواقفها فأخذتها كما هي من كتاب قطوف الأزهار للأستاذ الشاعر عبد الله بن عمار العنزي .

قالت مويضي الدهلاوية هذه القصيدة عندما نجعت البادية من الرس وكان الشيخ جديع زوجها قد أبطأ في المغيبة لكثرة الحل والترحل حتى إشتاقت إليه وهي في الرس فقالت هذه القصيدة تحثه على القدوم .

يا مجري سفن البحر فوق الأمواج
إن كان ما طاع بنا كل هراج
وقلبي إليا جاء طارى البدوينفاج
وأنا أقول إن التمنى به إفراج
ومعوديته للمسارى والأدلاج
جديع بيته للمسائر مدهاج
هجيجهم ما بين أبانات وسواج
والخيل بالجبيلان راحن مرج
القيض زل وبارق المزن لعاج
والبطن لك يا فارس الخيل مسهاج

يا الله موصل غريب بلاده
تريح قلبي في مضنة فواده
أمي توصيني تقول الجلاده
أمي تقول إن التمنى قراده
ياراكب حمرا جديد إشداده
تلقي على شيخ بجو الحماده
مودع على العدو أن كدار هجاده
خلا المريخي طايح في معاده
قل لابن وايل كان وده امراده
حطيت لك ريش النعائم أوساده

وعندما وصلت قصيدة الشبيخة مويضي إلى زوجها الشيخ جديع غضب لتناقل الناس شعرها بذلك من شدة غيرة العربي الأصيل رغم إنها لم تقترف ذنب ولكنه كره أن يسمع شعرها على ألسنة الناس وقد طلقها بقصيدة منها قوله :

إلياً كن حاديهن مع الدو خيال
وخذن لهن مع نازح البيد مقيال
اللي ثمانه كنهن در الأهجال
اللي قصيده يلعبه كل رجال

أراكب حيل إليا لجلجني
لن من الأنجاج حين أنهلني
العصر عند صويحبي بركني
له تراها طالق الحبل مني

وعندما وصلت قصيدة جديع إلى زوجته تأثرت تأثراً بالغ لكونها لم تستحق ما حصل
وقالت هذه القصيدة :

يا شيخ يا مكدي غثيثين الأجناد
ولا خايلت عيني على كل نصاب
عرضي نزيه ولا حكى فيه هزاب
وجازيتني في كلمة مالها أسباب
وان صك باب العبد عند الولي باب

حي الجواب وحي من هو جوابه
يا شيخ والله ما مشيت المعابه
وان كان قلوي فيك كلن حكا به
أرجيك رجوى البادية للسحابه
هذا النصيب وما بغى الرب جابه

ثم بعد هذه القصيدة قيل إن الشيخ جديع أراد إسترجاعها فأبت وقد بلغها بعد ذلك أن
جديع كسرفي إحدى المعارك حيث صوب وكسرت رجله فقالت هذه القصيدة وقد نسبت
لمويضي البرازيه على أبو شويريات :

أيضاً ولا فوقه رديف محنها
وتالي نهاره طير الربخ عنها
واستدنها بالنايفه من شغنها
والى لفيت بربعته طش عنها
وحايل ثمان أيام يندا صحنها
شيخ صليبين المشايخ غبنها
لا طار عن سرد السبايا يقننها
أطلبك يارب الملاعف عنها

ياراكب ملحا تجوب أشهب اللال
أول نهاره بس مشي وزرفال
واقطع لها من غاية السدر محجال
تلفي لببيت نايف كنه الجال
فكوك ريقك شفت الفجر فنجال
سلم على شيخ الشيوخ ابن هذال
قل كيف رجلك يا ذرا كل مشوال
يعل شره ينقسم بين الأندال

ومن قصائدها بعد انفصالها عن زوجها قالت عندما طلب مراجعتها وقد اشتد غيضا من مفاجاتها بالطلاق فقالت توضح له ما يجول بخاطرنا نحوه :

جدعان يوم انه بغاني بغيته	ما طمحوني عنه كثر العاشيق
واليوم من شفته رماني رميته	رمية وضيحي رموه التوافيق
الشوق انا حرمت مسكان بيته	الا مغيب الشمس يرجع لتشريق
ولا ان صوت الحي يوحيه ميته	او ينبلع سم الحيايا مع الريق
عسى يجيني شيخ نسمع بصيته	سنافي ويعطي من طوال السما حيق

وعندما شاع خبرها تكاثر عليها الخواطيبي من مشايخ العشائر لعفتها ولأدبها ولما لها من منزلة عالية عند البادية والحاضرة وقد أخذها الشيخ مجلاد بن فوزان شيخ قبيلة الدها مشة وانجبت منه ولد اسمه « خالد » وهي تسكن في بيتها بمدينة الرس وكعادة البادية يتنقلون من مكان إلى مكان وقد اقتضت الضرورة أن يرحل الشيخ مجلاد من الرس ويذهب للشمال بسبب سنين جذب توالى على منطقة القصيم فشاور زوجته بالرحيل معهم أو البقاء في الرس بكنف والدها أحد مشايخ الحاضرة في الرس وكانت تؤثر حياة الحاضرة على حياة البادية وقد طلبت منه أن يبقيا في الرس لعل الله يعيد للبلاد فيرجعون وقد رحل مجلاد وبقيت مويضي بالرس وعندما مضت مدة من الوقت أرسلت هذه القصيدة للشيخ مجلاد تقول فيها :

عملية ماهي بتمشي على هون
أقفا وقلبه حروة الدحو مشطون
والعصر وأنتم عند عكاش تلفون
ودى على جال الرفايح اتبنون
فوقه دواوير على العد يردون
من حين رعيان البوادي يمدون
عاين وهو بالرجم الى الجو مقطون
غوش على شهب النواصي يعنون
وأرجي عساها بالزماميل يلهون
وراعي الحصان المنتخي طاح مطعون
يثني مثل سبع الخلا لا تذلون

ياراكب ملحا تكب الشدادي
كنه ظليم جافل مع حمادي
تسهج بك الجبلان ببلا بعادي
يا خو هوى يا القرم وين انت غادي
بالحاجر المنقاد مع بطن وادي
حزت طلوع الشمس وقت المقادي
تسمع لسبر القوم حسه ينادي
يقول شفت الطرش دونه تكادي
تلقا بهم من قال كب السوادي
عند الركائب صار هوش وتكادي
وراعي فريحه كن فيها قيادي

وقالت مويضي الدهلاويه ترثي زوجها السابق جديع :

في قاعتك يا كير حل الذباجي
على عشيرك يم ضلع البطاجي
ما عفتوا لأرقابهن يوم طاجي
وراجوا عليه مغلبين الرماحي
وخلأ الغثا لأرباعته واستراحي

يا كير لا مرت عليك الخاييل
هليه يا وضحي دموع هماليل
لومي على اللي يبعدون المحاويل
خلوه بوجيه العصاه المغاليل
اخذ حلاوتها جديع ابن منديل

انتهى

وضحى الفرج

هي الشاعرة وضحى بنت هاشم الفرج الفريّس، ولدت في مدينة حائل عام ١٣٤٥ تميز قصيدها بالإرشاد الاجتماعي والنقد ولها أشعار كثيرة في رثاء أختها رقيه . ومن شعرها في رثاء أختها رقيه التي تحبها حباً شديداً هذه القصيدة :

وهلت دموع حرقن حد جاله
ياليتني ما جيت مثناة جاله
واكبيدي اللي عد سم غناله
والا أنشدك ياقبر باللي جرى له
تنعم بطيبا عقب فرقى عياله

البارحة عيني عن النوم عيه
ياليتني ما جيت لم البنيه
اللي شماله منزل به « رقيه »
ياقبر ما تنباح تطلع « رقيه »
أطلب يعله بالرياض العذيه

انتهى

سعدى العتيبة

هي سعدى بنت ابن ثعلب من قبيلة عتيبة المشهورة .

قصائدها تدل على الحكمة وتميز شعرها أحياناً بالمزاح والمداعبة لزوجها والنقد الملتزم
المحدود بالأدب ... ومن شعرها الخاص بالمداعبة هذه القصيدة :

أيضاً وتبغى لك عليهن زياده
يروح مخه مثل مخ الجراده
حتيش لو عطرت فرش الوساده
العود جاته خلته من زناده
الى نشب خطو الردى في شداده
أمشي على مشهاه وتبع مراده
ماني من اللي دايم بالجحاده
ميعاد كن يوم الحشر والشهاده
رد الجميل وتحمد الله عباده
أما خضر عوده دناله حصاده

العام تبغى لك من البيض ثنتين
ومثلك إيا منه وصل عام سبعين
لا يقضي الحاجة ولا يوفي الدين
والله ما لوم العود مار الكبرشين
ياما ثنا عمره خلاف المقضين
واليوم لو نوزيه في مجهر العين
ما لحق جزاه اللي مضى قبل عامين
يا جاهلات حقهم فالكن شين
العود لا شاب لزمنا بحقين
لا بد يوم به فراق المحبين

انتهى

مويضي البرازية

من أشهر الشعراء وهي من البرزان من قبيلة مطير المشهورة وتعد من أبرز الشعراء الشعبيات ومن أقواهن شخصية تفد على الأمراء والشيخ وتمدحهم لتنال منهم العطايا ولا تعرف الخجل تحمل الشرف وكريم الأخلاق ذاع صيتها في أرجاء الجزيرة لها قصائد كثيرة ومن شعرها مايلي :

تاه المدور والموارد حـدنه
اللي علي الصبيان يطول فنه
والرزق في يد واحد ما يمنه
وبعض النفوس الضيم ما يقبلنه
عسى عجوز جابته بألف جنه
وباتن حريمه زادهن ما كلنه

يا ونتي ونه مفاريد (...)
غدا بها الشغموم علي بن رمان
اختار جال الله على جال الاخوان
حشر شهر من دار غبن وحقران
الله يعديه أزرها على الشأن
أخذت أبا عرطيب الذكر (...)

انتهى

ثريا المزيني

هي الشاعرة ثريا بنت محمد المزيني الحربي، ولدت سنة ١٢٦٥ هـ تقريبا في قرية روضة رمان، لها قصائد عديدة لكنها اندثرت ولم يبق منها إلا القليل. تعرض لها في أحد الأيام أحد اللصوص فسلب منها ثوبها الغالي الثمن وهذه هي عادة اللصوص في تلك الفترة يسلبون من النساء حليهن وأمتعتن فقالت هذه القصيدة:

من ريع سرهيد يا غالي
وعنوق رقم وقحواني
اللي خذوا ثوبي الغالي
ياشين وش تبي من حالي
تأخذ جديده والا سمالي
في سهلة ما بها والي

أمس فلينا من الريعان
متخالف زهر حوذان
مار البلى دونه القومان
جانا مثل هزة الشيطان
يا شين دونك حذا الخلقان
عسالك لوافي الجدان

ويقال بأنه تم القبض على اللص بعد أن أمر الأمير وقتل عند موضع «سعيضان» بالملكة العربية السعودية.

انتهى

عديمة الخراصيه

أحدى شاعرات قبيلة عتيبة الكريمة لا يعرف من قصائدها إلا القليل بكل أسف .
ولها هذه الأبيات :

عديت بالطايل وظليت أخايل
ولجيت مايل لين فيى معى مال
وجدى عليهم وجد راعى شوايل
خلى اخلاف الجيش والدم وشال
من كف شغموم على وسق حايل
لعيون من قرنه على محزمه مال
الله على مر سبق الشلايل
حريقطع راكبه زامى الجال
الحق عشير حط فى الغلايل
والا ان باقى الحى ما حسو البال

انتهى

هيا بنت عيادة الحربي

قصة هذه المرأة تدل على حرص نساء البدو على التمسك بالخصال الحميدة ، حيث كانت عند زوجها مبشر المزيني الحربي ، وكان زوجها يملك صفات حميدة من رجولة وتقوى وحسن للمعاشرة وكرم أفقره حتى أصبح يعاني من ضيق ذات اليد والتي يعاني منها الغالبية العظمى من سكان الجزيرة العربية في تلك الفترة ، في أحد الأيام زارها والدها ولما رأى ما هم عليه ضعف جسدي ومادي بسبب الفقر أشفق عليها وندم على تزويجها له فطلب منها مرافقته لزيارة والدتها وأخواتها ولتقضي بعض الوقت عندهم لكن والدها تأخر في إرجاعها عن عمد لاشيء ، إنما إشفاقاً عليها من الفقر والجوع ، بينما هي كانت تعد الليالي والأيام وكانت تفضل الفقر عند زوجها الكريم عن الغنى في بيت والدها لما رأت في زوجها من أخلاق وخصال . وفي إحدى الليالي سمعها والدها تتغنى في هذه الأبيات :

يا من لعين حاربت سوجة الميل
على عشير بالحشاشب ضوه
عليك يا ليلي طبخته نصفها هيل
اللي سعى بالطيب من غير قوه
المال ما طيب عفون الرجاجيل
والقل ما يقصر براح المروه
يا عنك ما حس الرفاقه ولا قيل
ذا مغشي ما ينزل حول جوه
له عادة ينطح وجيه المقابيل
هذي فعوله بالمراجل تفوه
أجواد نسل أجواد جيل وراجيل
الطيب فيهم من قديم وتوه

وفجأة خرج عليها والدها وطلب منها أن تعيد عليه ما أنشدت وأعادت ما قالت نتيجة إلحاحه
بعدها طلب منها أن تستعد بأن تحمل جميع ما يلزمها للعودة إلى بيت زوجها وحمل معها القهوة
وغيرها من الخيرات تقديراً لها ولزوجها، توفت هذه المرأة الفاضلة سنة ١٣٧١ هـ تقريباً، كما توفى
زوجها في العشر الأخير من رمضان ١٤١٥ هـ رحمهم الله جميعاً.

انتهى

فضة بنت محمود

هي الشيخة فضة ابنة محمود المزيّد ابن ملحّم ، والدها هو شيخ المنابهة من قبيلة عنزة المشهورة ، قالت هذه القصيدة عندما تمّ اعتقال والدها من قبل الدولة العثمانية وقيل أنه تمّ إعدامه . تقول الشيخة فضة ابنة محمود :

يفوت ليلة والنهار ذميل
ولا لاح مثله بالركاب مثيل
بالقيض ما يطري عليك مقيّل
دروب العساكر ما تريد دليل
وتقول يا عبد المجيد دخيل
مكيلنا يوم السنين تحيّل
محمود لعدول الضعيف ايكيل
ولا شيخ إلا له عليه جميل
تسمع لسرد الصافنات صهيل
بمقام ولا في عقاب نزيل
والواحد مابين الثنين ذليل
ويانا عي الفرقا تراك هبيل
يخلون سنام الهازلات طويل
لويلتقا على المراح محيل
الجود جايد والبخيل بخيل
ولا هي لسمحين الوجيه مقيّل

يا راكب تيهية بنت عيره
حمرا ثمان سنين ماجابت الظنا
يا راكبه خله تذومل مع السهل
دريه على قيصور وقصور مانبا
تلفي على السلطان وتلوذ بالحرّم
تشفع لنا بولد الشجاع أخو فيظه
محمود لادنوا الأضعان بالسفر
ما يعطي الأكل خزنه من الذهب
تلقا تحاويل البداوى ابيته
له منسف دوم أربعه ينقلونه
غدويه الأتراك بواقت العهد
ياناعي الأموات لا بد ميت
الأجواد مثل الروض يزهي على النداء
عظم النداء ينداء ولوقيل بالي
والأنذال ماقدنا ولا فدنا منهم
والعوشة ماوكر الحرفوقها

انتهى

الفتاة اليتيمة

هي طفلة يتيمة الأب والأم قام عمها بتربيتها حتى أصبحت شابة وكان لعمها ثلاثة أبناء فرسان وكان العم يتمنى أن تكون ابنة أخيه اليتيمة زوجة لأحد أبناءه ، وأبناءه الثلاثة كل منهم على حدا يتمنى ان تكون زوجة له لما تتميز به من جمال وحكمة .

علمت الفتاة برغبت أبناء عمها أرادت أن تختبرهم فذهبت الى الصانع الذي يقوم بحدادة السيوف والرماح وإصلاح هذا الخيل وطلبت منه أن يرفض إصلاح هذا الخيل وحدادة سيوف أبناء عمها حتى يبلغوك بفعلهم أو ما يريدون صنعه فالتزم الصانع بالتعليمات فجاء الولد الأكبر وقال هذه الأبيات :

صفرا تلاوي زيهـا زين عـفر
والبر الآخر در حـسكات الوبر
والتموا الرعيان ثم جانا الخـبر
سمح الكعوب وحـربته تشـظى الظـهر
بنت الخـضاري كـنها الظـبي العـفر

قال الخـضاري والذي تدنا له
أبرها وأم العـيال تـبرها
أبغى لا من صاح صايح رـيبة
أخذت من بين البيوت أمـزج
أطعن لعينا من عطنتني حـبه

بعدها بأيام جاء الولد الأوسط وقال هذه الأبيات :

حمرا تلاوي زيهـا بالخـيه
والبر الآخر حنـطة منقـيه
والتموا الرعيان بالداويـه
سمح الكعوب وحـربته مجليـه
بنت الخـضاري كـنها الريميـه

قال الخـضاري والذي تدنا له
أبرها وأم العـيال تـبرها
أبغى لا من صاح صايح رـيبة
أخذت من بين البيوت أمـزج
أطعن لعينا من عطنتني حـبه

بعدها بأيام جاء الولد الأصفر وقال هذه الأبيات :

قال الخصاري والذي تدنا له	حمرا تلاوي زيهما الممطوره
أبرها وأم العيال تبره	والبر الآخر من حليب الخوراء
أبغى لا من صاح صايح ريبة	والتموا الرعيان بالجافوراء
أخذت من بين البيوت أمزج	سمح الكعوب وحربته مهوره
أطعن لعينا فاطر مع ذودنا	كسب لبونا من سنة حابوراء

وأخيراً حضرت هذه الفتاة وسألت الصانع فأجابها بالأبيات التي أنشدها أبناء عمها وأستقر رأيها على أصغرهم سنّاً بعد ان فاضلت بينهم .

انتهى

عشيقۃ الفارس

حكاية هذه الفتاة من الممكن حدوثها فالأذن تعشق قبل العين أحياناً رفضت جميع ما تقدم إليها طالباً الزواج وسبب رفضها هو شخص تسمع عن شجاعته وفروسيته «أحبته» دون أن تراه أو تعرفه ورغبت بالزواج منه وبقيت على هذه الحال ، وبعد سنين أصاب القحط مضاربهم فنزحت القبيلة إلى منهل للمياه وكانت النساء يذهبن إلى المنهل لجلب ما يحتاجونه من مياه وذات يوم صادفهن أحد الرجال وطلب منهن بعض الماء ليشرب وبعد أن فرغ تقدمت إليه الفتاة المذكورة وسألته هل تعرف فلان فقال نعم وكانت تعني من تحب وترغب الزواج منه فقالت : لي عندك طلب ، فقال : أنا حاضر بالذي تأمرين فيه ، فقالت : أريد منك توصيل هذه الأبيات له ، فقال : إن شاء الله سأفعل .
فأنشدت هذه الأبيات وأعادتها حتى حفظها وهذه الأبيات هي :

أمانتك والسربالك يبينى
ما ريد كود اللى مديحه يجينى
لى يريد القلب شوفه بعينى
لا باس لو جريت خافي التوتينى
جدائى عبراتى وفركى بدينى

بالله عليك أحفظ خفى الوصيه
إذا لي سنين من خطبى إمعيه
بيحت مكنونى لراعى المطيه
إن كان صابه مثل ما كان فيه
وإن كان ما له صوبنا قيد نيه

فقام الرجل بتوصيل هذه الأبيات للرجل المعني فسأله هذا الرجل وقال ما أسمها ؟ فرد عليه الرسول : لا أعرف ، وما أسم قبيلتها ؟ فرد عليه أيضاً لا أعرف فقال : إذن لبتك لم تبلغني بأمرها وقال هذه الأبيات :

ولا عرفت الذاهبة يا ظنينى
مدرى على يسراى ولا يمينى
ولا مع اللى شرقوا حادرينى
ما ظنى تبيرا طول السنينى

ليتك كميت العلم الأول عليه
واشيب عينى وتفرق نويه
مدرى مع اللى سندو للضويه
سبببت ليه علة باطنيه

انتهى

قصة الفتاة

أحب أحد الشباب إحدى الفتيات حباً شريفاً فأرسل من يتوسط لدى أهلها ليخطبها فرحب أهل الفتاة وأبلغوهم بعدم وجود أي مانع غير أنهم يريدون أخذ رأي الفتاة تطبيقاً للسنه ، وعند سؤال الفتاة أجابت بأنه ليس لديها مانع غير أن لديها شرط هو أن يخرج والدته من البيت أو أن يكون لها بيت لوحدها ، فعاد المرسلون من قبل الشاب إليه فأبلغوه شرط هذه الفتاة التي أرادها زوجة له فقال أبلغوها بأنه ليس لدى إخوان أترك والدتي لديهم فأنا وحيدها ، ولن أفعل ذلك ولو كانت هذه الفتاة بعصمتي لطلقتها فأنشد هذه الأبيات :

رسالة تجعلني أصحى بفرقاه
ما أقبلك بالمرسول لا أنته ولا أياه
والا الغضى لا شاف غيرى تحلاه
أركب على المتنين وأقول يا ياه
معروفهم مع طول الأيام ما انساه

علمت ملهوف الحشا مرسل لي
إن كان ما قصد الحبيب تغلى
أمي لا شافت خيالي تهلى
ما أنسى سنين درها سقمتملى
والوالدين بقلبيهم لي محلى

وبعد أن وصلت هذه الأبيات إلى مسامع هذه الفتاة وافقت على الزواج منه على الفور وقالت من فيه خير في أهله فيه خير للناس ومن حفظ والدته سيحفظني .

انتهى

شكر خاص

أتقدم بجزيل الشكر وعظيم الأمتنان الى الأخوة التالية أسماءهم لما قاموا به من جهد خصوصاً بتزويدي ببعض المعلومات فلهم جزيل الشكر وعظيم الأمتنان .

أشكر كل من :

- | | |
|-------------------------|---------------------------|
| ١ - سعود بن غريب | ٧ - غايب بن هلال العجراني |
| ٢ - شبيب سعد الشريعان | ٨ - عبدالله مانع بن هواش |
| ٣ - عوض معيض الدريويش | ٩ - هادي العبيد الفهيد |
| ٤ - خالد ذياب القوزاني | ١٠ - راشد الدعيات |
| ٥ - سعد دغيمان بن حليله | ١١ - أحمد قبلان الحميس |
| ٦ - عبد المحسن بن طرجم | ١٢ - حسن لافي بن رحيل |

كما لا يفوتني أن أشكر الأخ الكبير علي عبدالله بن طرجم المتابع لعملية الطباعة كذلك لا أنسى فضله في عملية تزويدي ببعض المراجع .

شكر خاص

أتقدم بجزيل الشكر وعظيم الامتنان إلى كل من :

أولاً - حجاج بن مليحان الدريويش ، حفيد الفارس المشهور مليحان الدريويش الذي تطرقت إليه في كتابي هذا . والشكر لم يأتى من فراغ فأبو عارف حفظه الله ساهم معي بعملية البحث الميداني من خلال زيارتي داخل وخارج دولة الكويت وكانت آخر رحلاتنا إلى منطقة القرينات بالمملكة العربية السعودية حيث قمنا بزيارة الشيخ / سلامه بن ولان العازمي ، وحجاج بن مليحان غني عن التعريف وشهادتي فيه مجروحة لكن الحق يقال فهو رجل بكل ما تحمل الكلمة من معنى يتميز بأمر عديدة مختلف عن الكثير، هو رجل شجاع وكريم وصاحب خلفية ثقافية تاريخية ... ولا أعلم قلدي إحساس بأنني مهما كتبت فلن أفي هذا الرجل حقه .

فشكري يعلم الله بأنه نابع من القلب

ثانياً - محمد عبد الله بن مرشود البطحاني

محمد بن مرشود هو حفيد الفارس المعروف عايض بن مرشود البطحاني وأبو فيصل «حفظه الله» شخص غمرني بكرم أخلاقه فهو يملك خصال حميده قلما يحملها غيره فهو كريم لأبعد الحدود ورجل مشرف علماً وأخلاقاً ساهم بجمع المعلومات واجتهد معي وأجهد نفسه فلولا له لتغير الحال فنحن كنا ثلاثة نجوب الديار للبحث عن المعلومة إلى أن تم هذا العمل المتواضع فالشكر لجميع الإخوة المساهمين وأخصهم مرة أخرى محمد

عبد الله بن مرشود البطحاني وحجاج بن مليحان الدريويش

والسلام عليكم ورحمة الله

الفهرس

٢١	٨	ص	المقدمة
٢٢	١١	ص	هجااء القبائل
٢٢	١٢	ص	امرو القيس
٢٢	١٣	ص	السمؤال بن عاديا
٢٢	١٥	ص	عنتره
٢٢	١٨	ص	الأعشى
٢٢	٢٣	ص	الحطيئة
٢٣	٢٤	ص	الأصمعي
٢٣	٢٥	ص	الخليفة المهدي / الجحود
٢٣	٢٦	ص	المتنبي
٢٣	٣١	ص	الفرزدق
٢٤	٣٢	ص	أبا التنشاش النهشلي
٢٤	٣٣	ص	سليمان الججوري
٢٤	٣٤	ص	البهاء زهير
٢٤	٣٦	ص	هل العوجا
٢٤	٣٧	ص	الملك فيصل
٢٤	٣٨	ص	آل سعود
٢٤	٤٠	ص	الإمام فيصل بن تركي
٢٥	٤٣	ص	راشد الخلاوي
٢٥	٤٥	ص	الأمير قطن والعلمي
٢٥	٤٨	ص	نمر بن عدوان
٢٥	٤٩	ص	محمد أبو إدباس
٢٥	٥٤	ص	الشريف بركات
٢٥	٥٧	ص	حميدان الشويعر
٢٦	٦٠	ص	محمد بن لعبون
٢٦	٦٢	ص	عبدالله بن ربيعة
٢٦	٦٤	ص	أمير بريدة
٢٦	٦٦	ص	رميزان التميمي
٢٦	٦٩	ص	محمد عبدالله القاضي
٢٦	٧٠	ص	محمد عبدالله العوني

٧٣	ص	عبيد العلي الرشيد
٧٧	ص	سعدون العواجي
٧٩	ص	مقتل عقاب وحجاب
٨١	ص	شالح بن هذلان
٨٥	ص	الفديع بن هذلان
٨٦	ص	مقتل الفديع بن هذلان
٨٨	ص	حجرف الذويبي
٨٩	ص	خلف الأذن
٩٠	ص	تركي بن حميد
٩٥	ص	والي الخرمة
٩٦	ص	روائع من الشعر النبطي
٩٨	ص	ساجر الرفدي
١٠٠	ص	راكان بن حثلين
١٠٤	ص	النوري بن شعلان
١٠٦	ص	عبد الكريم الجريا
١٠٧	ص	محدى الهبداني
١٠٩	ص	مشعان بن هذال
١١١	ص	شجرة آل جامع
١١٢	ص	فلاح بن عيد بن جامع
١١٣	ص	عيد بن جامع
١١٥	ص	العوازم وشريف مكة
١١٦	ص	مبارك بن دريع
١١٧	ص	مقتل شبوط وأخيه فراج
١١٩	ص	عامر بن حشاش
١٢٠	ص	معيب بن القطيه الكريباني
١٢١	ص	فالح عبدالله السهكان
١٢٢	ص	الجميل ما يضيع
١٢٤	ص	قمدان بن دريع
١٢٥	ص	روباغ القرشي
١٢٦	ص	خالد بن معين

١	١٢٧	ص	مليحان الدريويش
١	١٢٨	ص	راشد الساحلي
٢	١٢٩	ص	الجيرة
٢	١٣٠	ص	الغضوري
٢	١٣٢	ص	سلمان المرقعين
٢	١٣٣	ص	ولمان بن عقلا
٢	١٣٤	ص	قرية جماجم
٢	١٣٦	ص	ماطر بن مبارك الملعب
٢	١٣٧	ص	سعد بن غريب الملعب
٣	١٣٨	ص	مسعد بن زيد
٣	١٣٩	ص	الجافور
٣	١٤١	ص	حوشان بن عبود
٤	١٤٨	ص	قاسم بن براك
٤	١٤٩	ص	ثامر بن سعيدة
٤	١٥٠	ص	المطارفة
٤	١٥٢	ص	العوارض
٤	١٥٣	ص	وقعة كير ١١٩٥ هـ
٤	١٥٤	ص	السعيد
٥	١٥٥	ص	رزيق القبيسي
٥	١٥٧	ص	محمد بن سمير
٥	١٥٨	ص	الشراري
٥	١٥٩	ص	الذئب
٥	١٦١	ص	ميزر بن زياد
٥	١٦٢	ص	صياح المرتعد
٦	١٦٤	ص	بخيت العطاوى
٦	١٦٧	ص	مجيدال الربضا
٦	١٦٩	ص	الحنشولي
٦	١٧١	ص	الفضيلي
٦	١٧٢	ص	الهزاني
٦	١٧٤	ص	ابن سيار

١٧٦	ص	عبد الله بن عون
١٧٧	ص	بصرى الوضيحي
١٧٩	ص	الأخوين
١٨٠	ص	التصرف الخاطئ
١٨١	ص	أبوزيد
١٨٢	ص	إبراهيم العريض
١٨٣	ص	السكيني
١٨٤	ص	المسعري
١٨٥	ص	مترك و متروك
١٨٦	ص	أبو الضلعان
١٨٧	ص	نذا والقبيسي
١٨٩	ص	بداح العنجري
١٩١	ص	دحيلان الحربي
١٩٣	ص	صاحب العنزتان
١٩٤	ص	محمد بن مهلهل
١٩٦	ص	ماجد الحثري وأهل البويع
٢٠٢	ص	وديد بن عروج
٢٠٤	ص	الجبوتي
٢٠٥	ص	بادي بن دبيان
٢٠٦	ص	سالفه وقصيدة
٢٠٨	ص	خضير الصعيليك
٢١٠	ص	القرقاع
٢١٢	ص	عمران العدواني
٢١٣	ص	مقحم النجدي
٢١٤	ص	سويلم العلي
٢١٥	ص	صقار المهنا الدريعي
٢١٦	ص	عبد الله هذال القريفة
٢١٧	ص	عبد المحسن القرزعي
٢١٨	ص	مفرج بن صبري
٢٢٠	ص	شامان بن مطلق

٢٢١	ص	سبيل بن سند
٢٢٢	ص	عيسى العيساوي
٢٢٣	ص	العتيبي وابن شرار
٢٢٤	ص	سعد بن مشعل البلوي
٢٢٦	ص	نومان الحسيني
٢٢٧	ص	العنزي والشمري
٢٢٩	ص	حمد الغيهبان
٢٣١	ص	بندر بن سرور
٢٣٢	ص	شاعر هوزان الكبير
٢٣٣	ص	هاضل سالم الجلاوي
٢٣٥	ص	سعود بن غريب
٢٣٨	ص	مخلد راشد
٢٤٠	ص	مشعان مجبل
٢٤١	ص	متعب درعان
٢٤٢	ص	صالح بن هديان
٢٤٣	ص	ضلع واره
٢٤٦	ص	محمد البحيري
٢٤٧	ص	جهيمان بن سدحان
٢٤٩	ص	وصف النساء
٢٥٠	ص	إمرأة في عهد الخطاب
٢٥٢	ص	الإعرابية
٢٥٣	ص	مويضي الدهلاوية
٢٥٧	ص	وضحى الفرج
٢٥٨	ص	سعدى العتيبية
٢٥٩	ص	مويضي البرازية
٢٦٠	ص	ثريا المزيني
٢٦١	ص	عديمه الخراسيه
٢٦٢	ص	هيا بنت عيادة
٢٦٤	ص	فضه بنته محمود
٢٦٥	ص	الفتاة اليتيمة
٢٦٧	ص	عشيقه الفارس
٢٦٨	ص	قصة فتاة